



本期目次

壹、專題報導

- 一、懷念・感恩・期許——劉前校長白如先生暨
許院長水德先生捐贈名家書畫記……………黃淑英、吳英仁 2
- 二、微縮資料數位管理初探……………李少維 7
- 三、國立臺灣師範大學圖書館使用
「全國圖書書目資訊網」(NBINet)之經驗……………李小英 12

貳、服務動態

- 一、「校外連線檢索資料庫」服務……………15
- 二、增購美術資料庫數位化資源……………21
- 三、多種電子資源提供免費利用……………21
- 四、九十一學年度研究所招生試題上網……………22
- 五、博碩士論文電子檔敬請踴躍上網……………22
- 六、加強推展館際合作服務……………23
- 七、尊重智慧財產權相關規範請遵守……………23
- 八、校慶系列活動熱烈展開……………24
- 九、美術系同學空間藝術設計放異彩……………26
- 十、系列展覽活動……………27
- 十一、彰化師範大學圖書館與本館進行館際互借……………27
- 十二、高雄師範大學圖書館與本館進行館際互借……………27
- 十三、暑假開放時間……………27
- 十四、電子期刊跨出版社全文連結……………27
- 十五、召開教育論文線上資料庫建置會議……………28

參、圖書館花絮……………29

肆、溝通欄……………30

出刊日期／中華民國九十一年六月三十日
傳真：(02)2393-7135
電話／(02)2393-9740
發行地址／106 臺北市和平東路一段 162 號
執行編輯／王淑娟
編輯小組／王淑娟、李小英、林阿葉、陳桂汾、陳淑燕、許嫚婷、劉廉蓉
發行人／梁恆正
發行者／國立臺灣師範大學圖書館

52



懷念・感恩・期許—— 劉前校長白如先生暨許院長水德先生 捐贈名家書畫記

黃淑英 吳英仁

本校五十六週年校慶前夕，劉前校長白如先生特將珍藏之文學大師臺靜農教授及梁實秋教授墨寶捐贈本校；本校校友會會長，考試院許院長水德將珍藏之兩岸名畫家李奇茂先生及陸一飛先生畫作捐贈本校。本校能獲得這些珍貴的書畫，於本館永久典藏，意義實在相當深遠。本文特就相關資料加以整理，將此盛舉做一記錄。

壹、劉前校長白如先生捐贈名家墨寶

劉前校長捐贈之作品為臺靜農先生書「王荊公詠史詩」（註 1）一幅、「石門摩崖集字」對聯一幅及「孫過庭書譜序」一套四屏（註 2）、梁實秋先生書「宋詞人舒亶虞美人」墨寶一幅（註 3）。



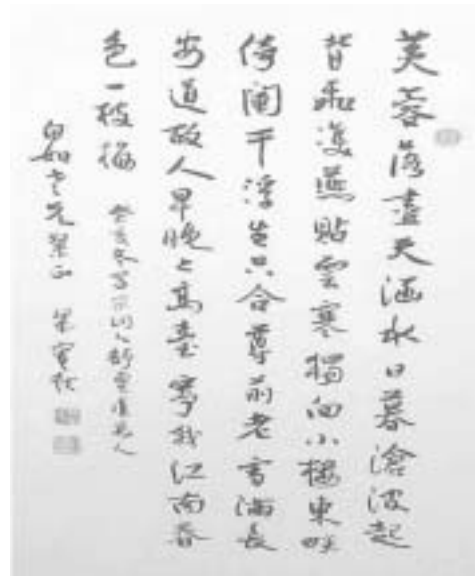
臺靜農先生書「王荊公詠史詩」

一、劉前校長白如先生簡介



前校長劉真先生

劉真先生字白如，1913年生於安徽，安徽大學哲教系畢業，並在日本東京高等師範及美國賓州大學研究三年。歷任立法委員、臺灣師範大學校長、臺灣省教育廳長、政大教育研究所所長、總統府資政，現任中華民國中山學術文化基金會董事長、中華文化復興運動總會副會長等職。對師



梁實秋先生書「宋詞人舒亶虞美人」

範教育的關懷及卓越貢獻，一直為國內外人士所稱道，並享有「教師之父」、「臺灣師範教育之父」的美譽。

二、臺靜農教授與劉前校長之情誼



臺靜農教授揮毫神情

臺靜農先生（1902-1990）安徽人，1946 年來臺任教於臺大中文系；靜農先生除了與白如先生有同鄉之誼，也曾應聘到師大兼課，白如先生在文章中寫道：「靜農不喜歡出書，多半是學生為他出版的。他最喜歡書法，能變化創新，自成一家。七十四年，出版「靜農書藝集」，備受海內外人士稱賞。繪畫方面最喜歡畫梅花。」「每年春節，我一定去靜農家賀年，他喜歡抽煙、喝高粱酒，所以我多以煙、酒、水果為禮。」「靜農的性格狷介，但待人非常寬厚，凡請他寫字者，無論識與不識，很少拒絕，茶餘飯後，他每每揮筆書贈，有一次還笑談，將來收集他的作品最多的，恐怕非我莫屬。」（註 4）

日月潭教師會館中心落成，當時的教育廳陳偉民廳長特命名為「白如樓」，孔德成先生和靜農先生特寫了對聯送給該館，掛在「白如樓」內。

靜農先生在臺教學期間，發展出獨具風格

的書藝風貌，「他強調創作的重要，將臨摹視為學書的必要過程，必須能入能出，掌握離合關係，才能自成一家。」（註 5），「從極難臨寫的「石門摩崖」演繹出的大大小小書幅，一般書家囿於筆力膽識，往往對此碑視如畏途，臺靜農卻能將之大小由心，小自方寸而氣如斗，大如榜書而勢如龍。」（註 6）。

三、梁實秋教授與劉前校長之情誼



梁實秋先生(左)與劉前校長(右)

梁實秋先生（1902～1987）原籍浙江，生於北京，曾任教青島大學並兼該校圖書館館長，1949 年 7 月，實秋先生由廣州來臺，白如先生由報紙上得知，就到中山北路大同公司職員宿舍拜訪，請他來師院教書。1957 年 6 月，師院改制為師大，又聘實秋先生為文學院院長兼英文系系主任，1966 年退休，專事寫作、譯作。

1987 年 5 月 30 日，白如先生與夫人金婚紀念，兒女在國賓飯店備了一桌酒席，僅邀請梁實秋夫婦參加。這是因為自民國 38 年到 76 年這段期間，兩人相交近四十年，彼此都認為是最知己的朋友。

本校國文系退休教授繆天華撰文提到劉前校長對實秋先生特別尊敬，「有一次梁教授到圖書館，裡面寂寂無人，『怎麼連一個人都沒有啊？』他大聲地喊著，過了很久，才有一個

職員慢吞吞地出來；這件事後來傳到劉校長的耳朵裡，從此圖書館的職員服務的態度改善了不少。」（註7）

旅美師大退休教授吳悉真也在「傳記文學」上寫了一篇文章，曾謂：「我在師範大學這些年，我覺得劉校長貢獻最大。他當校長，請了最好的教授，尤其是梁實秋先生，沒想到他能和劉校長合作得這麼好。」

貳、許院長水德先生捐贈名家畫作

許院長水德捐贈之作品為台灣名畫家李奇茂先生之八駿圖一幅及大陸名畫家陸一飛先生之詠瀑圖一幅。

一、許院長水德簡介



許院長水德先生

許水德先生 1931 年生，高雄市人，現任考試院長，也擔任本校校友總會會長，1958 年從本校教育系畢業後，先後擔任縣市政府的教育科長、局長；省政府社會處處長、高雄市長、台北市長、內政部長、駐日代表、中央委員會秘書長以及考試院院長等要職。

苦學有成的許院長談到與台灣師大圖書館

的淵源：「大學時期是我求學以來第一次真正可以無憂無慮的唸書，吃住不愁，同時兼了三份家教，沒課的時間便在圖書館看書，也翻譯一些日文的教育典籍，賺取稿費。」（註8），日前許院長在國父紀念館「政藝風華」聯展中展出自己的書法作品。（註9）

二、李奇茂先生——其人其畫

李奇茂先生，1925 年生於安徽渦陽，師事陸化石老師、梁鼎銘老師，台北政戰學校美術系畢業，現任淡江大學藝術中心主任、台灣藝術學院美術系教授等職。1978 年榮獲韓國檀國大學終身榮譽教授並授予榮譽「文學博士學位」，1987 年美國舊金山市為表彰他為東西方文化交流作出的貢獻，特別宣佈 11 月 29 日為「李奇茂日」。

李大師幼時入門中國畫，他的畫雄渾、博大，有力度，有氣魄。所畫的內容也多為表現北方的題材，例如倔強的山羊和奔騰的馬群，尤愛畫氣勢磅礴的巨幅大作。作畫從不打底稿，抓筆就畫，構圖大膽，立意深刻。

李大師擅長畫馬，藝評家談論李奇茂畫的馬群「總是能巧妙地捕捉瞬間動作的變化，像是有馬的味道在飄散，空氣的流動彷彿就在眼前」，「站在『牧馬圖』前，滾滾煙塵似乎是撲面而來」。（註10）壬午馬年校慶本校獲贈「八駿圖」更具意義。



李奇茂先生之八駿圖



陸一飛之詠瀑圖

三、陸一飛先生——其人其畫

陸一飛先生，又名瑞云，室名云飛樓，1931年生，浙江慈谿人，生於余姚，現任上海中國畫院高級畫師，擅長中國畫（山水）。堅持從生活中尋找及豐富自己的創作靈感，他的一生，就是一卷讀來耐人尋味的山水畫。

陸大師的筆下：山山水水、花花草草，都讓人心中陡生萬丈豪情。其丹青讓人絕倒，不在於他的大開大闔的筆墨氣勢、洋洋灑灑的用彩力度，而是筆墨裡、色彩中的內涵。1989年，陸先生用了三年時間，幾乎是畢其功於一役，嘔心瀝血地創作了〈李白詩意山水百圖〉，應邀至新加坡舉行畫展，引起了轟動。其恩師陸儼少先生對於弟子的這些「源於原詩，高於原詩」的藝術畫卷給予了高度的評價：「此一飛賢弟所作太白詩意圖，筆墨構圖有足觀者，甚可喜也。」本校獲贈的陸大師水墨畫作品（註 11），描繪出唐朝詩人張九齡「湖口望廬山瀑布水」詩中意境，飛泉鳴玉，流潔源清，磅礴雄偉，氣象萬千，正可與李大師的「八駿圖」相互輝映。

參、捐贈儀式與感謝茶會

名家書畫捐贈儀式及感謝茶會於民國九十



與會貴賓合影留念

一年六月四日上午十時在本館一樓大廳舉行，由簡校長茂發主持。考試院許院長水德、考試院許秘書長慶復、前教育部長郭為藩先生、王前館長振鵠先生、李奇茂先生、袁金塔先生等貴賓均蒞臨會場，本校師生及藝文界朋友熱烈參與，場面溫馨，贈畫儀式簡單隆重。

簡校長於致詞中特別感謝劉前校長、許院長的無私大愛，指出面對全球化、資訊化社會所帶來的衝擊，本校以培育師資為基礎，也兼負一流科技人才養成的責任，在塑造學習環境方面更不能忽略藝術涵養的功能。李奇茂先生於致詞後特將他繪圖的鄉土生活郵票作品（註 12）贈予本館典藏。

配合捐贈活動，本館特蒐集彙整書畫捐贈人與名家相關文章及珍藏墨寶、照片等書面資料，製作多幅海報，並整理相關館藏資料，闢專區陳列供參考。參觀者欣賞一代大師的珍貴作品，內心感佩不已。六月五日校慶當天，高齡九十餘歲的劉前校長特蒞臨本館，對於本館多所勉勵，並叮嚀務必妥為保存這些作品。

本校獲贈這些名家珍品，將於本館長期陳列，作品置於總館一樓大廳最明顯處，讓所有來館的讀者一睹大師級的傑作，潛移默化中陶養高尚的品格。感念諸位前輩對於本校的貢獻，讓全校師生有更好的學習環境。期許大家能夠更加努力，發揮所長，回饋學校，回饋社會。（作者為本館推廣服務組組員）

註釋

註 1：臺靜農先生書「王荊公（安石）詠史詩」（35x98 cm），「自古驅民在信誠，一言為重百金輕。今人未可非商鞅，商鞅能令政必行……釣國平生豈有心，解甘身與世浮沈，應知渭水車中老，自是君王著意深。」出自「王荊公

詩注」。

註 2: 「石門摩崖集字」:「文章天北斗,丞相漢南陽」。

「孫過庭書譜序」:「觀夫懸針垂露之異……,復溺思豪釐,淪精翰墨者也」出自「書譜」。

註 3: 梁實秋先生書「癸亥冬寫宋詞人舒亶虞美人」(36x68 cm),「芙蓉落盡天涵水,日暮滄波起。背飛雙燕貼雲寒,獨向小樓東畔倚闌看。浮生只合尊前老,雪滿長安道。故人早晚上高臺,寄我江南春色一枝梅。」

註 4: 「劉真先先訪問紀錄」胡國台訪問,郭瑋瑋記錄,中研院史研所出版 1993, p. 298~ 302。

註 5: 臺靜農說:「以自家筆墨寫個人襟懷,走別人所未走的道路,創別人未曾有的境界,於前人則在離合之間,看似不合而又有合處,看似相合而又迥然不同。」,盧廷清「臺靜農書風淵源之探討」美育雜誌 96 期,1998. 6, p.11~ 24。

註 6: 「筆走龍蛇 鐵劃銀——國立歷史博物館臺靜農百歲冥誕書畫紀念展」經濟日報

2001. 11. 10, 25 版。

註 7: 繆天華「找尋梁實秋先生的信兼懷舊事」聯合報 1993. 9. 2, 35 版。

註 8: 許水德「人生就是努力」當代青年 1993 五月號, p.4~ 9。

註 9: 「政藝風華——中日韓政界人仕藝術聯誼展」台北國父紀念館逸仙藝廊,展期 2002. 5. 14~ 26;國策顧問白省三評許水德的書法是「四平八穩但相當感性」,出自「『政藝風華』政治人物聯展」2002. 5. 16 中國時報藝文版。

註 10: 魏淑娟「李奇茂酣墨畫出大時代」中央月刊 1999.12. 32: 12, p.94~ 98. 李奇茂「八駿圖」(70x137cm)。

註 11: 陸一飛水墨畫(92x178),唐張九齡「湖口望廬山瀑布水」詩文「萬丈紅泉落,迢迢半紫氛。奔流下雜樹,灑落出重雲。日照紅霓似,天清風雨聞。靈山多秀色,空水共氤氳。」。

註 12: 郵政總局 1992. 9. 22 發行鄉土生活郵票一套五張面值二十五元台幣,採李奇茂水墨畫「天上聖母媽祖出巡」作品。



微縮資料數位管理初探

李少維

壹、前言

在全球化成為主流思潮的時刻，數位化資源的取用因網際網路衝擊，已是舉世共同關心的問題。今天國內外圖書館都一致朝數位化或 e 化方面在努力，希望能引進各種數位化資源，將推動數位化當作國家學術研究資源擴充的主要策略之一。（註 1）明乎於此，有關於對「數位化」技術內涵之瞭解，以及研究運用現有館藏設備實行於業務中，以彰顯其效益，當為需要探討與努力之重要課題。

本文擬先說明微縮資料定義，次分述形式及應用範圍，再析論其特性，進而評列管理效益，及介紹本館引進之數位式微縮閱讀掃描複印機使用方式與操作說明，最後探討數位化效益並提出未來管理方向。

貳、微縮資料定義

微縮資料乃是指利用光學原理，將原始資料拍攝在軟片上，便利於資料的保存及運用，因此藉由縮影製作方法所產生的資料。茲列舉兩種有關微縮資料的定義如下：

聯合國於一九七六年三月所出版的【圖書彙報】對微縮資料的定義是：微縮資料就是將文件縮小攝影於軟片材料上，或者是說在軟片材料上一系列的縮小攝影資料，需利用光學的方法才能閱讀，並可供複製副本，或放大製成肉眼可視的文件資料。（註 2）

【檔案微縮儲存管理實施辦法】對"微縮"的定義是：指使用攝影方法，將檔案縮攝於鹵化銀底片或其他適於長久保存底片之程序。（註 3）

參、微縮資料形式及其應用範圍

微縮資料形式分為捲狀及片狀兩種：（註 4）

一、捲狀微縮資料

1. 片狀微縮捲片（Reel Micro Rollfilm；館藏代碼 NR）——製作成本較低，複製簡易快速，節省空間。其應用範圍適合存放量大、連續性、靜態性及低變動性的資料。例如本館所藏可為參考史料之政府出版品與報紙：教育公報（民國 5-37 年）、臺灣新生報（民國 34-77 年），以及早期部份教育期刊（EJ）等。
2. 匣式捲片（Cartridge）——外匣可保護微縮片以確保安全及品質，具有利於大量資料快速檢索使用。
3. 卡式捲片——適合數卷微縮資料交互參考使用。

二、片狀微縮資料

1. 片狀微縮品（Microfiche；館藏代碼 NH）——複製非常便利，其質輕且薄，又適宜攜帶、郵遞。例如館藏持續性訂購之教育文獻

(ED 10000-)、大部份新近教育期刊(EJ)及中外博碩士學位論文等。

2. 夾檔微縮品——是一種薄而透明的單片型微縮資料，將軟片插入夾檔袋中，內容增添變更容易，適合個人資料的記錄，如人事、病歷等。
3. 孔卡微縮品——其特點是手寫或打字於基礎材料上資料與微縮資料可同時複製副片使用，很適合工程圖或大型文件的儲存，但對小型資料的整理、分發及應用也很方便。

肆、微縮資料特性

1. 原稿面積範圍縮小：一般縮小範圍從 1/10~1/24 倍，若按面積計算可縮小到 1/100~1/576。
2. 忠實記錄原稿：使用微縮攝影技術拍製圖書期刊、檔案文獻資料，可將原稿的形狀、內容、格式、字體等原貌忠實的記錄在微縮片上。
3. 長久保存性質：微縮片之複製和保管如能依標準（註 5）確實執行，當可長期保存。在微片櫃或片庫中，防止天然災害方面，遠比紙張安全。較之若干磁性儲存媒體因歷時久遠或意外導致消磁、或軟硬體改版更新、升級技術發生斷層無法銜接相容，而發生不能讀取資料之現象，微縮資料以其光學特性更能長久保存。
4. 還原複製容易：微縮出版品，可廉價而簡便的複製及以紙本形式印出。
5. 微縮品格式統一標準化：不論任何資料，通過微縮技術記錄在固定格式的軟片上，可以將種類繁多的不同原稿資料，統一拍攝成為相同格式，達到標準化。
6. 拍攝範圍廣泛：由於微縮攝影機鏡頭與軟片都具有良好的成像及記錄功能。因此在光線

下，對於可讀性的各種原稿均可拍製在微縮片上。

7. 先天性具有法律信證力：微縮資料因係以攝影方法，將原始文件複製到軟片上，軟片必須是不會變質材料製作的例如鹵化銀軟片，且軟片的品質須能符合一定的標準，若非故意作偽，不致因操作或設備的誤差而發生錯誤，因之世界先進國家都把需要具有法律效力的文件以微縮處理。（註 6）微縮片儲存紀錄輸出列印之紙本式複製品，其確認應檢視其內容與微縮片儲存紀錄完全相同後，於首頁蓋用主管單位章戳，並註記「與原件相符」字樣。（註 7）

伍、微縮資料於管理之效益

一、節省空間：

在現代化資訊社會中，圖書期刊、檔案文獻資料增長迅速，據統計世界資訊量每 8~10 年就增長一倍，若將紙本載體拍製成微縮品，並將部份原稿淘汰或銷毀，如此約可節省 80~98% 儲存空間。以本館自動微片櫃為例，單一微縮片抽屜盒可貯存 425-500 張，全櫃（14 縱列×13 橫欄）貯存微縮單片多達 77,350-91,000 張。

二、保護原件：

1. 原件、微縮母片（註 8）、複製片分散保存，如此可以使文件在遇到天災人禍時，不致遭到毀滅性的破壞。
2. 代替原稿使用——國家圖書館及故宮博物院藏有大量的古籍善本、珍本、孤本等珍貴歷史文獻，目前已製成微縮品，並提供讀者使用，而原件以其單一無可取代性，則保存在特定適合的環境中，延緩其老化。

三、降低管理成本：

縮影片體積小，保存複製容易，傳送方便，需用空間小，因而可大幅降低管理成本。例如：一捲 16mm 微縮片，將可拍攝 2,300~2,600 影幅（註 9）（A4 規格紙張）。一本 1,000 頁 16 開圖書，只需用六張微縮單片，裝在一個信封中即可郵寄，非常方便又節省大量郵資。

四、有助於文件保密性：

保密性文件拍製在微縮片上，因為肉眼無法直接清楚閱讀，所以不必擔心機密文件立即洩露，對於文件具有間接保密功能。

五、調閱便利：

由於 2,600 張縮影幅可存放於一捲約手掌大的軟片上，再配合簡易的縮影閱讀機快速捲片器操作閱讀，節省調閱時間。

綜上所述，微縮資料以其光學特性與管理之效益，誠為長久保存而不可或缺之重要儲存媒體。結合運用資訊科技研發成果，以微縮資料素材為核心，將其內容掃描進行影像處理，按照特定格式轉數位化貯存檔案傳輸，提供資料儲存另一可行途徑，配合資訊需求——數位式微縮影閱讀掃描複印機乃應運而生。有鑑於此，本館近年來即籌款引進購置相關設備，期為讀者提供數位資訊服務。

陸、本館數位式微縮閱讀掃描複印機使用方式說明

一、使用方式

1. 提供列印／掃描／存檔等功能
2. 存檔所需磁片，為免病毒感染侵害，限由本

館提供。

3. 收費標準及一般須知均比照本館「資訊檢索服務辦法」相關規定辦理

二、操作說明

- ◎開機順序：數位式微縮掃描閱讀器→雷射印表機→電腦（螢幕→主機）
- ◎電源開關：掃描閱讀器在右側，印表機在左側；開機後約 40 秒預熱時間。

列印

（控制面板 Control Panel 須顯示出列印張數，初值 = 1）

- (1) 將欲閱讀、列印（或掃描存檔）之微縮單片置入玻璃載片器（因光源由下向上投射，故微縮資料須反置）。
- (2) 有旋鈕可調整正向度（或縱橫）
- (3) 調整鏡頭上方「藍色旋圈」縮小／放大影像至螢幕 A4 框線範圍內
- (4) 調整鏡頭下方「灰色旋圈」影像焦距（focus）之清晰度
- (5) 自上至下、從左到右，可手動調移載片器。
- (6) 按綠色複印鍵，即可印出所選微片資料內容。

掃描

（須先同時按「列印張數控制鍵」與「清除／停止鍵」約 1 秒切換至 Pmode）

- (1) 開啓已設定於螢幕桌面之 Windows 作業系統 Imaging 影像處理應用程式軟體（開始→程式集(P)→附屬應用程式→Imaging）
- (2) 點選「掃描新文件」（進入「Minolta Ms Series Scanner Setup」掃描設定視窗）
- (3) 如需掃描 1 頁以上資料，核取勾選「Batch Scan Mode」（批次掃描模式）。

(4) 在 Scan Settings (掃描設定) 中, Paper Size (紙張尺寸) 選擇 。

(5) Resolution (解析度) : DPI (註 10) 建議設定 。

(6) 在 Image Adjustment (影像調整) 中, 選擇 Film Type (微片類型)。

(7) 可先預覽 或是逕行點選 。

(8) 可自 Imaging 功能列瞭解資料掃描影像筆數

(9) 批次掃描完成, 於 "Minolta Scanning Document(s) To : Imaging 視窗", 點選 即可。

(避免病毒感染, 限用本館提供磁片)

(1) 點選檔案 (F) → 另存新檔 (A)

(2) 將已掃描之影像, 貯存於: 3.5 磁片(A:) 軟碟機〔欲傳輸之影像, 暫存於: Net(D:) 之 USER-temp 資料夾〕

(3) 輸入檔案名稱(N)

(4) 選擇存檔類型 (T) : TIFF (註 11) 文件 (*.tif)

(5) 點選

柒、結論

如論館藏數位化之效益, 試以 ISO 11620 圖書館績效指標標準進行初步評估: (註 12) 在讀者滿意度 (user satisfaction)、圖書館使用率 (percentage or target population reached)、圖書資料可得性 (titles availability)、館藏利用率 (document use rate)、(數位) 設備之可使用性 (facilities availability)、(數位) 設備利用率 (facilities use rate)、自動化系統之可使用性 (automated systems availability) 等諸項指標均有可能成長或提升, 惟服務每位讀者

的平均成本 (cost per user)、圖書資料處理之平均時間 (median time of document processing) 等亦恐相對增加。

展望未來, 擬將館藏微縮資料分項逐步編製目錄索引建置網頁, 以使讀者更加明瞭館藏狀況, 而促進微縮資料之利用; 行有餘力, 在不違反著作權法與無版權問題之前提下, 考量資料內容價值與使用量, 擇要運用現有設備掃描存檔傳輸, 以彰顯館藏數位化效益。(作者為本館系統資訊組組員)

附註

註 1: 節錄梁館長於九十學度全國公私立大學校院圖書館館長聯席會專題演講「面對數位落差: 圖書館 e 化服務之新課題」部份內容, 原文參見本館通訊 49 期 (民國 90 年 12 月), 頁 2-7。(http://www.lib.ntnu.edu.tw/jory/j49/49context.htm# 面對數位落差: 圖書館 e 化服務之新課題)

註 2: 歐陽芳, 「資訊儲存媒體——微縮系統之研究」, 實踐學報 26 期 (民國 84 年 6 月), 頁 58。

註 3: 該辦法 http://www.archives.gov.tw/NAI-Inter/n07/n07_2_012.htm 第二條「用詞定義」、一。

註 4: 參考註 2, 頁 59-60。

註 5: 參考國科會科資中心所訂之「複製片典藏及使用注意事項」——

1. 儲存標準: 溫度勿超過 25° C, 濕度以 60% 以下為佳。
2. 儲存室燈光以黃色為宜, 避免陽光、日光燈、螢光燈之照射。
3. 典藏時微片櫃中請酌置乾燥劑
4. 保持九十度垂直以免彎曲變形
5. 微片間以紙張隔絕防止黏合

6. 嚴防油污水漬灰塵等影響閱讀

7. 片基泛黃或影像歪斜請即退換

註 6: 吳相鏞,「檔案文書微縮處理之探討」, 研考雙月刊 15 卷 3 期(民 80 年 6 月), 頁 19。

註 7: 同註 3 法源第十六條

註 8: 微縮母片: 指由原始文件直接攝製之微縮片。(同註 3 法源第二條「用詞定義」、三)

註 9: 影幅: 指微縮片在攝影機內經一次曝光所得之影像。(同註 3 法源第二條「用詞定義」、五)

註 10: DPI: Dots Per Inch 點/英吋。表示按點

尋址輸出入設備之分辨率, 光柵影像列印在媒體上所產生之解析密度, 用以衡量電腦(螢幕)、印表機及圖形掃描器解析度之單位。

註 11: TIFF: Tag Image file format 標籤影像檔案格式。由 Aldus 與 Microsoft 所發展之光柵圖形檔案格式, 供掃描器所使用之點陣圖形格式。

註 12: 洪世昌,「標竿分析與 ISO 11620 於圖書館績效評估之運用」, 本館通訊 48 期(民 90 年 10 月), 頁 5-6。

(<http://www.lib.ntnu.edu.tw/jory/j48/48context.htm#標竿分析與 ISO 11620 於圖>



國立臺灣師範大學圖書館使用 「全國圖書書目資訊網」(NBINet)之經驗

李小英

書館績效評估之運用洪世昌)

壹、前言

「全國圖書書目資訊網」(National Bibliographic Information Network 簡稱 NBINet)是目前國內規模最大的合作編目組織，其發展目標為：

1. 建立完整的我國「國家書目」書目資料庫。
2. 建立全國中外文圖書資料聯合目錄資料庫。
3. 提供國內外新書資訊。
4. 提供學術研究及一般參考查詢利用。
5. 提供館際合作與互借。
6. 促進書目資訊著錄之標準化。
7. 提供各圖書館發展之全文影像及索引摘要服務。
8. 進行與國際間書目資料庫之聯繫與利用。

其系統成效為：

1. 建立「國家書目」線上資料庫
2. 具備線上「聯合目錄」功能
3. 線上合作編目分享書目資源
4. 書目轉錄供回溯建檔 (Recon)
5. 編目與新書資訊之查考
6. 溝通字集字碼
7. 統一書目建檔標準

為達成上述之發展目標及系統成效，合作編目成為該組織之核心業務。而合作編目所共

同建立的書目資料庫，不僅可供各館編目時查考及抄錄，以達成資源共享的目標，且其具有聯合目錄的特性，可提供讀者參考查尋、館際互借及國際間資料交流。

因此為積極推動合作編目，國家圖書館於民國 79 年成立「書目資訊中心」，又成立「書目共享工作小組」、「書目共享字集字碼工作小組」以解決營運的各項技術問題。

貳、系統簡介

「全國圖書書目資訊網」於民國 80 年 10 月啟用，開展線上合作編目新紀元。第一代係引進加拿大 UTLAS 公司之 Chinese CATSS 系統，加以修改以適應我國環境需要。該系統包括：「線上合作編目系統」、「權威控制系統」、「編目批次作業系統」及「參考諮詢系統 (RefCATSS)」。

其中「線上合作編目系統」(Catalogue Support System)是網路的核心，簡稱 CATSS。其後因系統功能及操作介面等諸多因素，而於民國 87 年 4 月改採美國 Innovative Interfaces Inc.公司的 INNOPAC 系統，新系統特色：

1. 電腦系統架構採臺灣學術網路 (TANet) 免費便利的通訊，也可採撥接式電話線使用。
2. 具備主從模式採用 Z39.50 協定：採主從模式 (Client/Server)。提供 Z39.50 Client 端功能，可連結 LC、RLIN、OCLC 等國外資料

庫。87 年起又提供「使用者圖形界面」(Graphic User Interface for Catalogue 簡稱 GUICat) 為合作編目 Client 端軟體。具線上合作編目功能, 提供視窗操作環境, 可線上新增記錄至中心及合作館, 又可設定下載記錄格式及字碼, 方便各合作館編目時查詢、轉錄、編輯之用。

3. 單一記錄的聯合目錄: 書目中心系統具有權威控制, 相同的書目記錄僅存唯一的一筆主要記錄, 並連結有該書目記錄之各合作館的館藏資料。
4. 提供中美兩種機讀建檔格式: C MARC 與 US MARC 兩種機讀建檔格式轉換功能, 及權威記錄之 MARC 轉換功能。
5. 方便編目作業與書目記錄之上傳下載。
6. 提供 OPAC 及 WebOPAC 兩種公共目錄檢索系統, 方便讀者查詢及館際合作進行。
7. 提供 CCCII 及 Big5 兩種中文內碼輸出。

參、NBINet 資料庫內容

NBINet 資料庫的書目記錄是由各合作館提供, 迄民國 90 年合作館已達 70 所, 但資料庫內容方面仍有缺失, 如缺乏 1949 年以前的書目記錄, 及外國語文及大陸地區出版品, 另學位論文、視聽資料、會議或技術報告等類型記錄需要積極擴增, 若各合作館能以館藏具特色的主題優先編目轉入, 將更增 NBINet 資料庫的特色。

肆、NBINet 資料庫之品質與管理問題

NBINet 資料庫的書目記錄既由各合作館提供, 成於眾人之手的資料不免有錯, 錯誤的記錄常使同筆書目記錄無法合併, 這類重複記錄不僅造成檢索時判別的困難, 更增書目中心煩瑣的比對業務, 及佔用系統儲存空間, 因此重

複記錄過多是最大困擾。造成記錄重複的常見的錯誤有: 操作性的錯誤、不當省略比對項目、預設值未修正、合作館自動化系統問題、著錄問題、檢索款目、對編目規則解讀或機讀欄位應用問題、各館編目政策的差異。

為改善前述各項的錯誤, 書目中心逐步展開下列品質計畫, 建制書目記錄的各種標準規範, 以改善書目記錄的品質。

1. 改善重複及問題記錄: 由程式彙整重複記錄後再經人工判斷, 以刪除重複。
2. 改進 NBINet 轉錄程式之比對功能: 檢討比對程式與比對流程。
3. 建立核心書目標準: 書目中心採編目規則第二著錄(標準)層次為建檔標準。
4. 編製編目建檔手冊: 採民 89 年國家圖書館出版之「中國編目規則使用手冊」, 提供詳細的使用指引。
5. 推廣機關團體簡稱: 採用民 84 年 CNS13490 機關團體簡稱原則。
6. 建立中文權威檔: 現有國家圖書館、台大圖書館建置之「中文名稱權威資料庫」(91 年版) 提供各圖書館權威控制作業參考利用, 初期包括中文人名及部份團體名稱標目。

伍、本館使用 NBINet 資料庫之意見

本館中文編目採 US MARC 機讀格式, 我們期待抄錄後愈少修改愈有效率, 但在查詢及下載時會發生下列狀況, 部份是本館系統設定問題, 部份狀況希望書目中心能解決。

一、查詢資料方面:

以 ISBN 查尋時所顯示的書目記錄與手中之書名不同。

例 1: 「不按牌理出牌: 多變式幽默思維」之 ISBN 957648913X, 卻檢索出書名為「探索

聰明定律」之完全不同之書目記錄。

例 2：「夸克仙蹤」之 ISBN 9576218195，卻檢索出二筆書目記錄，「夸克仙蹤」及「臺灣工業銀行總經理駱錦明育成高科技事業家族」。

二、下載後問題：

1. 定長欄出現非本館所用之預設值，如政府出版品 (b)，傳記代碼 (d)，編目來源 (u)，本館希望其值為空白。
2. 英文的副題名被截掉，無法下載，本館希望能下載。
3. 1 個 505 段內容註下載後變成多個 505 段內容註。本館希望能維持原貌。
4. 每一欄位皆會產生英文半形句點。
5. 是否能提供 CCCII 字碼，以利簡體字作品的

鍵入及檢索。

6. C MARC 標題之 |2csh|a，|2lc，下載後如出現在標題之前，會影響檢索。
7. 600 段個人名稱下載後只保留姓氏，名字無法下載。（作者為本館採編組編審）

參考書目

- 林淑芬，「NBINET 合作編目資料庫內容發展之探討」國家圖書館館刊 88 卷 2 期（民 88 年 12 月）：1-20 頁
- 鄭恆雄，「全國圖書書目資訊網路新系統之規畫與建立」圖書館學與資訊科學 23 卷 1 期（民 86 年 4 月）：8-19 頁
- 江琇瑛，「核心書目記錄與 NBINET 系統發展」國家圖書館館訊 90 卷 1 期（民 90 年 2 月）：24-28 頁



一、「校外連線檢索資料庫」服務

為方便本校師生在校園以外也可以透過網路連線檢索本館購置之電子資料庫，本館特推出「校外連線檢索資料庫」服務，本校師生只要參照以下說明進行簡易設定，即可輕鬆在家中探索豐富的研究資源：

（一）瀏覽器設定

1. 區域網路或 Cable Modem 寬頻上網

1-1 Microsoft Internet Explorer (IE) 5.0 以上版本

(以下範例為 IE 6.0 版)

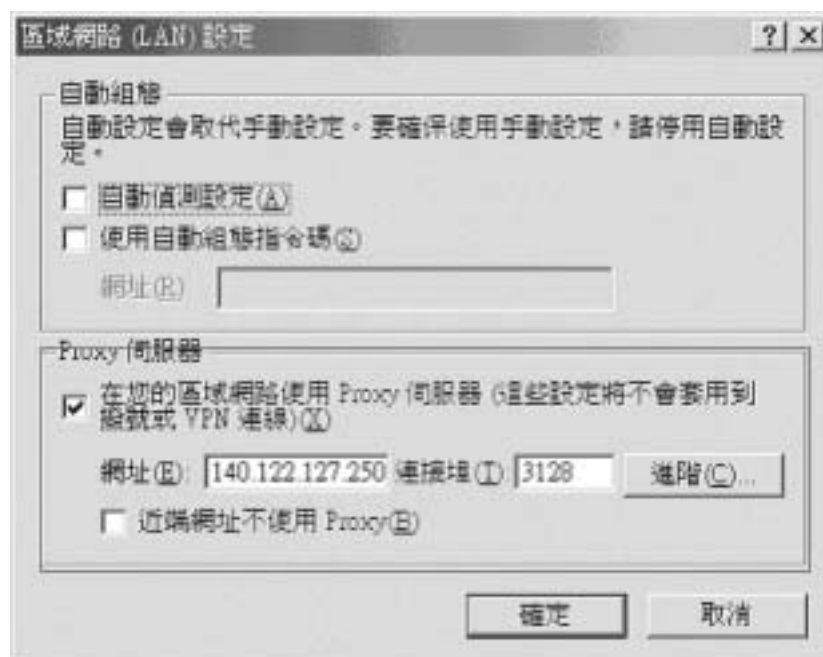
1-1-1 開啓 IE，點選〔工具〕，再選〔網際網路選項〕



1-1-2 點選「連線」視窗中之「區域網路設定」



1-1-3 勾選 proxy 伺服器，輸入網址 140.122.127.250，連接埠 3128，按「確定」。



1-1-4 再按一次「確定」，完成設定，並關閉 IE。

1-2 Netscape 4.0 以上版本

(以下範例為 Netscape 4.51 版本)

1-2-1 開啓 Netscape，選取〔編輯〕，再選〔功能設定〕。



1-2-2 點選〔進階〕項下之〔代理伺服器〕。



1-2-3 點選〔手動設定代理伺服器組態〕，並按〔檢視〕。



1-2-4 在 HTTP 欄輸入網址 140.122.127.250，埠號 3128，按〔確定〕。



1-2-5 回功能設定視窗後，按〔確定〕，完成設定後關閉 Netscape。

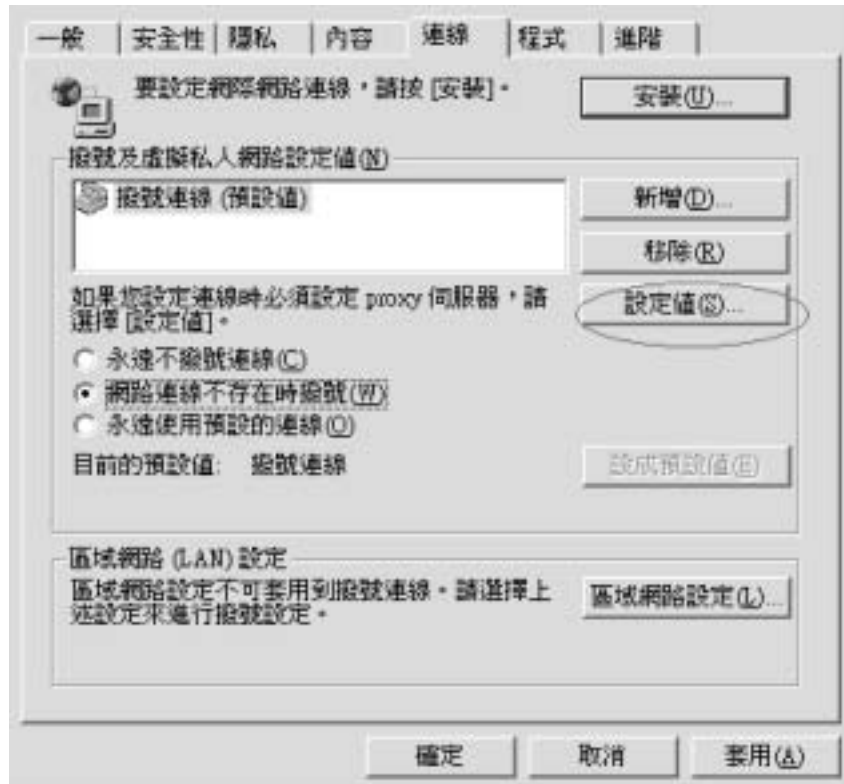
2. 電話撥接或 ADSL 專線上網

2-1 Microsoft Internet Explorer 5.0 以上版本

(以下範例為 IE 6.0 版本)

2-1-1 同 1-1-1 步驟，開啓 IE，點選〔工具〕，再選〔網際網路選項〕

2-1-2 點選〔連線〕視窗中之〔撥號連線〕，按〔設定值〕。



2-1-3 勾選 proxy 伺服器，輸入網址 140.122.127.250，連接埠 3128，按〔確定〕。



2-1-4 再按一次〔確定〕，完成設定，並關閉 IE。

2-2 Netscape 4.0 以上版本

設定步驟同 1-2-1 至 1-2-5。

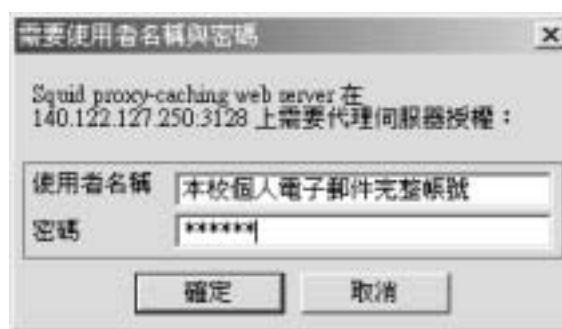
(二) 使用方式

1. 完成瀏覽器設定後，重新啓動 IE 或 Netscape，依要求認證畫面在〔使用者名稱〕欄輸入個人之本校電子郵件完整帳號，〔密碼〕欄輸入個人電子郵件密碼，按〔確定〕通過認證。

IE 認證畫面：



Netscape 認證畫面：



2. 依一般檢索本校電子資料庫方式（首頁——資料庫檢索——中文資料庫或西文資料庫——選擇欲檢索之資料庫），即可順利在校外使用本校訂購之電子資料庫。
3. 結束資料庫檢索後，建議取消瀏覽器有關 proxy 之設定，恢復個人慣用之網路環境設定。

(三) 注意事項

1. 不使用電子資料庫時，請取消 proxy 代理伺服器之設定。
2. 本服務限擁有本校電算中心或進修推廣部核發之有效電子郵件帳號之讀者。
3. 於校外檢索電子資料庫時，仍請遵守〔全文電子資料庫使用須知〕。
4. 使用上如有任何疑問，請述明詳細狀況，email 至 libread@deps.ntnu.edu.tw

或電 23939740 轉 504、602 或 801

(四) 可校外連線資料庫一覽表

本服務提供之校外連線資料庫一覽表請進入本館網站之「資料庫檢索」項下參閱。

二、增購美術資料庫數位化資源

本館新購世界美術資料庫提供全校師生利用，內容包括：

1. 台灣畫家資料庫：名錄、前輩畫家、畫家簡歷；
2. 大陸畫家資料庫：名錄、前輩畫家、畫家簡歷；
3. 西洋畫家資料庫：畫家名錄、美術畫派、美術館典藏、畫家簡歷；
4. 故宮典藏資料庫：名錄、書法、繪畫、朝代、簡歷；
5. 世界兒童數位美術館：分為幼稚園、國小低年級、國小中年級、國小高年級、國中，可由組別、年齡別、國別、獎別、屆別等項查檢。

各資料庫均提供畫家簡介、個展、聯展、著作、獲獎、現職、作品欣賞等，所有作品均經授權，可供放大欣賞、線上列印、寄送電子卡，並可連結查詢藝術類論文資料。

資料之查詢除進入各子資料庫檢索外，系統尚提供下列項目供查檢利用：

1. 每日一圖：介紹各類藝術作品；
2. 創作媒材：包括油畫、水彩、膠彩、版畫、水墨、書法等；
3. 藝術年表：彩陶文化、三里頭文化、夏、商、周至民國；史前藝術、古希臘、羅馬、文藝復興、現代藝術等時期；
4. 主題賞析：藝術（創作理論、散論）、藝術作品（畫題賞析、寰宇遊歷）、藝術家（焦

點人物、畫壇前輩、當代名家）、美術教育（美術教案、美術作品欣賞）；

5. 畫家簡歷：台灣畫家、大陸畫家、中國歷代書畫家、西洋畫家等；
6. 展訊：提供各美術館及藝術中心展覽訊息。進階搜尋方面，可由藝術家姓名（藝術家中文或英文名）、作品名稱（作品中文或英文名稱）、資料庫名稱、國家地區、畫派時期（例如：文藝復興、浪漫主義、印象派、立體派）、作品時期（西元年或朝代）、作品媒材（例如：油畫、水彩、水墨、書法）及關鍵字（例如：孫中山、觀音山、花、魚……）查檢相關資料。

三、多種電子資源提供免費利用

下列資料庫提供免費利用：

1. 影像寫台灣：歷史照片資料庫
提供世界年表、歷史上的今天、人物誌、主題導引、時光掠影、地方導覽、專題報導及鄉土風情等豐富之影像史料。（試用期至 91.6.27）
2. INFOTRAC
包括 Biography Resource Center + The Complete Marquis Who's Who (r) 提供世界名人生卒年、國籍、職業、重要事蹟等資訊；Expanded Academic ASAP 提供藝術、人文、社會科學及科技等領域學術資源。（試用期至 91.6.27）
3. Science Online
Science Online（科學線上週刊）提供讀者瀏覽存取其所訂購 Science Online 之所有主題，可查詢、瀏覽、下載當期及過期（30 June 1995 迄今）之所有期刊內容。能以連結至 Medline the ISI Citation Index 相關文獻，以及供連結到其他 200 餘種重要科學期刊之全

文。(試用期至 91.6.27)

4. ACS Journal Archives

由國科會化學中心為聯盟成員(包括本校)註冊試用,在不違反著作權相關規定前提下,可利用 American Chemical Society 1879 迄今之電子期刊。(試用期至 91.6.30)

5. Scientific American Archive Online

報導科學各領域裡最新研究成果,提供透過線上存取 1993 迄今及往後每一期雜誌裡所有的全文及精彩圖片,3,000 餘篇科普雜誌,可隨時隨地上網檢索、瀏覽、閱讀、存取、e-mail、下載 Scientific American 每一文章及 PDF 圖檔。(試用期至 91.7.10)

6. Cancer Handbook

線上癌症學指南提供癌症生物學及醫學方面科學與臨床資訊,涵蓋基本細胞生物學、器官、組織、臨床診斷與治療等。(試用期至 91.7.11)

7. LexisNexis

內容包括美國(聯邦、州)判例、法令、法律新聞、美國專利、EU 法規、企業情報、產業新聞、醫藥資訊、參考資料等。(試用期至 91 年 9 月 30 日)

8. GeoRef

由國科會地科中心提供,收錄全球地質學與地球科學的文獻資料,為一完整的資訊來源。其擁有超過 1,700,000 篇引證資料,大部份附有摘要。內容涵蓋 1785 年以後北美的地質資料與 1933 年以後北美以外全球的地質資料。資料來自全球 40 種不同語言的 3,000 種期刊、書籍、地圖、報告及博碩士論文等,並附有索引典以供使用者檢索。

9. MGA

由國科會地科中心提供,收錄全球有關氣象學、氣候學、大氣物理學與化學、海洋物理

學、水力學、地球科學、環境工程學等文獻,收錄年限自 1974 起,每月更新。資料類型包含超過 600 種期刊、會議資料、圖書、技術報告、灰色文獻。

四、九十一學年度研究所招生試題上網

本館蒐集整理本校研究所招生考試題供網路查閱,依 88.5.12 本校第二六二次行政會議討論決議辦理,試題上網須先經系所書面同意。本校九十一學年度碩士班考試入學招生試題紙本資料,由教務處招生組提供,本館已於九十一年六月初掃描處理畢,影像檔置於本館網頁 <http://www.lib.ntnu.edu.tw/Examination/g.htm>。今年新增研究所試題包括圖書資訊研究所、民族音樂研究所、機電科技研究所、光電科技研究所等,歡迎讀者多加利用。

五、博碩士論文電子檔敬請踴躍上網

為推廣本校研究所畢業同學將學位論文電子檔上載至本館建置之「國立臺灣師範大學博碩士論文系統」,以擴充系統電子全文量,增進學術資源之交流,本館特於九十一年四月下旬及五月上旬辦理一系列的說明會,指導研究生如何進行 PDF 檔轉檔,及如何將全文影像檔上傳至本校博碩士論文系統。此外,本館特增購 PDF 檔轉檔軟體,分送各系所各一套供研究生使用,同時於總館二樓資訊檢索區特提供兩台電腦供資料轉檔及上傳使用。敬請研究所畢業同學充分利用系所及圖書館設備,踴躍將學位論文電子檔上載至系統,以提升本校同學學術研究品質。依本校研究生畢業離校手續規定,研究生須繳交博碩士論文一或二冊、論文全文電子檔及上網授權書至圖書館。本學期起圖書館鼓勵研究生自行上網本校博碩士論文系

統進行論文摘要建檔及全文 PDF 檔上傳，經圖書館線上審核後將以電子郵件回覆審核結果，研究生得列印審核通過之電子郵件通知單，替代原需繳交之論文電子檔磁片，再至總圖書館或理分館辦理離校手續。

本校博碩士論文系統線上論文摘要建檔及論文全文上載說明檔案請至論文登錄網頁 (<http://sun2.lib.ntnu.edu.tw/gs/login.htm>) 下載參考。

六、加強推展館際合作服務

鑑於本校讀者對於館際合作系統的使用方式及費用等尚未充分瞭解，本館特將網頁更新，分為〔介紹說明〕、〔申請步驟〕、〔費用及傳遞時間〕、〔注意事項〕、〔全國館際合作系統〕、〔圖書巡迴車服務〕六部分，明確告知讀者如何申請國內外文獻、費用計算及注意事項。讀者可以根據自己的需求選擇適合的圖書館、傳遞方式申請文獻複印與借書服務。網頁亦公佈總圖、分館負責人電話及 e-mail，讓二個校區的讀者可以隨時詢問館際合作處理進度與相關問題。

館際合作服務相關注意事項如下：

1. 申請帳號密碼：除必備欄位要填寫外，請再加填系所名稱及住址，本館收到文件後會從系所名稱來判定要送至總館或分館，若讀者 e-mail 或電話不正確時，本館即將取件通知書寄至讀者填寫的地址。
2. 取件：館際合作文件必須到圖書館取件及付款，不寄至讀者家中。分館讀者注意：本館採統一窗口由總館負責收發館合申請件，屬於分館讀者之申請件經由校車送至分館，欲詢問是否抵達分館可利用 2393-1326 或校內分機 6754-6757 洽陳桂汾編審。
3. 退件：館際合作申請件一旦對方圖書館已在

處理中，無法退件，讀者仍須付款取件。

4. 付款：一律付清，不可賒貸，需要收據之讀者，付款時應向館員索取，說明抬頭名稱，分館讀者請注意：收據統一由總館開立，分館讀者請分館館員代為向總館索取，館員收到收據後再通知讀者領取。
5. 還書：
 - (1)讀者透過館際合作系統借書，不可逾期，逾期者必須依對方館規定支付罰金，遺失圖書必須依對方館罰款規定付款；
 - (2)讀者還書時請歸還原取件的總館或分館，並告知館員這是館際合作系統還書，而不是交換借書證還書（應送至一樓出納台）；
 - (3)讀者欲親自歸還至借出圖書館，必須經本館及借出圖書館同意，才可以自行還至對方圖書館；
6. 遠距服務系統：透過遠距服務系統申請複印服務，僅限於未掃描文獻，申請複印服務前必須先申請館際合作帳號與密碼始可申請。

七、尊重智慧財產權相關規範請遵守

為尊重智慧財產權，保障著作人著作權益，促使合理使用圖書資源，增進學術之有效交流，下列事項敬請讀者確實遵守：

1. 基於個人研究需要，影印圖書之篇幅，以全書之三分之一為限。
2. 經原著作人同意，讀者得影印圖書之全部內容。
3. 使用全文資料庫或電子期刊，須遵守出版公司之相關規定及版權聲明。
4. 自資料庫檢索所得之全文資料不得重複多次列印。
5. 嚴禁有系統或大量地複製、下載、列印資料庫內容，或複製資料庫軟體。

6. 透過網路查閱各類資源，不得非法下載受著作權保護之資料與軟體。
7. 資料僅限於學術研究使用，不得從事營利行為，包括：銷售、流通資料，提供計價使用服務、影印服務等。
8. 其他事項悉依循著作權法相關規定辦理。

八、校慶系列活動熱烈展開

欣逢本校五十六週年校慶，本館於九十一年五月二十九日至六月三十日舉辦一系列慶祝活動。各項活動簡述如下：

1. 名家書畫捐贈與欣賞

本校劉前校長白如先生將珍藏已久的國內兩位著名文學家——梁實秋教授及臺靜農教授的墨寶，總共有八大幅，全部贈送給本校，典藏於本館供大眾欣賞。梁實秋教授的墨寶十分精緻，在國內藝術界屬於稀有珍奇的瑰寶，劉校長蒐藏的這一幅，相當難能可貴。臺靜農教授的書法已久享盛名，劉校長這次慷慨地贈送了七件給學校，令人感佩不已！

許院長贈送本校的作品，是海峽兩岸著名的畫家——李奇茂教授及陸一飛教授的得意畫作。李教授在藝術界享譽國內外，「八駿圖」是他送許院長的賀禮，一直為院長所珍愛，並掛在院長的辦公室。另一幅名畫，是當今大陸著名的水墨畫家陸一飛教授的創作。陸教授是上海中國畫院國寶級的畫家，本件創作意境高遠，磅礴雄偉、氣象萬千，正可與李大師的「八駿圖」相互輝映。許院長將這兩幅鉅作贈送給母校，除了有擴大分享的美德之外，還意涵著對本校未來發展的祝福與期許。

捐贈儀式及感謝茶會於六月四日上午假本館一樓大廳舉行，許院長水德、李奇茂大師、郭前部長為藩、美術系袁主任金塔、本校師長、藝文界、新聞界諸位先進、以及熱愛藝術的朋

友與同學紛紛前來參加，場面溫馨感人。劉前校長特於六月五日校慶當日前來觀賞指導，並叮嚀本館妥為保存。這些珍貴的藝術精華，放置於本館一樓大廳最顯眼、最突出的地方，吸引許許多多到圖書館來的師生、訪客、讀者的眼光，將產生宏大長遠的影響。

2. 袁金塔教授作品展

袁金塔教授現任本校美術系主任，一九四九年生於彰化縣員林，本校美術系畢業，紐約市立大學美術研究所碩士。展出主題為「拼圖的世界——現代水墨畫展」，展出水墨畫十餘幅，包括紙老虎、瘋狂、換人坐、葉魚、生態系列等。作品融合中西文化、繪畫理論、表現技法，並以臺灣特有的自然地理環境，與當代人文思想、社會變遷為創作內涵。忠於自我感受，將生活上所見、所知、所想表現出來。兼蓄傳統情感、現實社會、人生閱歷而自創風格，勁奇舒暢，綿密厚實，開展了現代水墨畫新風貌。



袁金塔教授作品展

3. 吳士偉・石博進・林綺湄三人展

吳士偉，東海大學美術研究所碩士；石博進，台北市立師範學院視覺藝術研究所碩士；林綺湄本校美術系畢業，北市師院藝術碩士。展覽主題：「繁花・人間・羽翳」。展出作品

包括水墨、彩墨、油畫、書法、精緻小品、冊頁等。繁花系列——描繪綺麗的繁花、糾纏凋零的殘枝、誇張拉長的比例、完整飽滿的形構、濃密的枝與花插在不成比例的花瓶等意象；人間系列——解構宗教圖象暨書法水墨展，融合太極、八卦、符籙、佛像、蓮花、十字架等元素符號，書法則結合不同字體，在懸殊對比中達到和諧的美感；羽翳系列-展現等待中升起一絲絲的糾纏不安，在漫長的撕裂中，升起的浪漫救贖。

4. 布童凡響：金光布袋戲木偶展

展出者為本校布袋戲社，展覽內容包括金光布袋戲大型木偶七尊及立體場景兩個。現場並擺放說明文字及相關資料供讀者參閱，包括布袋戲的源流、台灣布袋戲的形成、金光布袋戲的發展、舞台、戲偶等資料。

金光戲也稱為「金剛戲」，這類布袋戲人物多為武林人物與修道者，有金光護體，每一上場，多用彩色布條在身旁搖動，以示金光飽滿；而道行較高、功力較強的人物，甚至用七彩霞光，無論傷殘敗死幾次，總能起死回生、練成更超凡的武功，有如「金剛不壞之身」。金光戲盛行的時間，約在 1954 至 1965 年之間。戲臺以木精雕而成，再鏤以金箔。分成二段，上面稱之頂蓬，下層為下蓬。戲偶的偶頭中空，採木頭精雕而成，常有活動的眼珠和活動的嘴巴，有些角色還繪有五彩臉譜，表情生動，鬚髮若真。偶身服飾多以精美的繡花古裝為造型，製工優美典雅，不遜於真人衣裳。

5. 資料庫檢索系統展示

展示下列三種資料庫：(1)台灣產業景氣趨勢調查：針對 2002 年各產業景氣趨勢舉凡製造業、營建業、服務業等，提供統計數據、景氣調查、及前瞻分析等資訊；同時輔以專題探討現況與未來經濟相關議題；(2)聯合知識庫：

資料來源包括聯合報、聯合晚報、經濟日報、民生報及星報等五種，提供字串搜尋，可作近一週內、30 天等日期範圍限定，具詳目式、簡目式及詳目式加導言等三種呈現形式，每頁資料顯示 10 至 50 筆，提供出現次數、由近到遠及由遠到近等三種資料排序功能；(3)數位藝術資料庫-世界美術資料庫：包括台灣畫家、大陸畫家、西洋畫家、故宮典藏資料庫、及世界兒童數位美術館等。

6. 影片欣賞

· 聖石傳說（布袋戲）

描述武林世家鳴劍山莊之主，在經歷滅門慘劇之後，化名「骨皮先生」，與忠僕劍衛生活在廢墟裡，暗中進行著報復行動，並利用女兒和男主角傲笑紅塵之間的情感，以奪取代表天下無上權力的聖石——「天問石」。

· 紅磨坊

克利斯汀擁有鋼琴詩人的天賦，他的朋友是紅磨坊的常客，使得其栽入迷幻世界。出身貧賤的莎婷，在紅磨坊經理大力提拔下，用最美的容顏與最精湛的歌藝，滿足男人的幻想，直到克利斯汀走入她的生命。莎婷與克利斯汀的相知讓想包養她的貴族震怒，莎婷因而陷入兩難之中。

· 尖峰時刻 2

李警探和卡特警探原本要到香港渡假，卻發生了美國大使館爆炸事件。這對警探搭檔開始一路調查這背後的陰謀，展開一場驚險的冒險旅程。從香港一路追到洛杉磯，最後必須在賭城拉斯維加斯使出渾身解數，逮捕一名世界上最危險的黑道老大。

· 女生向前走

蘇姍娜本性叛逆，被送進一所精神病院。在醫院中，蘇姍娜認識了一群獨特的女孩，各有各的問題。其中最亮眼的是放蕩的麗莎。在

護士薇樂莉的另類治療方法下，這些女孩們互相扶持，重新認識自己，找到了人生的意義。

・落跑新娘

艾克是紐約時報的專欄記者，曾經歷過破裂的婚姻，故對女人有點感冒且尖酸刻薄，經常爲了截稿時間焦頭爛額，更讓他沮喪的是他的頂頭上司——他的前妻。此時他遇上了正準備第四度步入禮堂的瑪琪，他們能否瓦解互相的心防爲劇情之高潮。

・心靈捕手

一個無師自通的天才 Will，因爲從小飽受虐待，所以有一些心理障礙無法突破，而一位任教於社區大學的心裡學教授 Sean，打開他的心房，並使他找到自己人生的路！

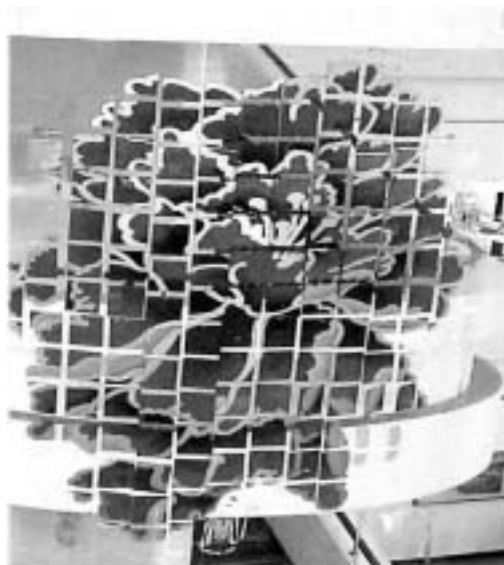
九、美術系同學空間藝術設計放異彩

配合本校五十六週年校慶，爲展現圖書館清新亮麗的風貌，本館特請美術系同學設計製作大型空間藝術作品，美化建築物整體視覺景觀，呈現圖書館寧靜而溫馨的氣氛。作品由美術系一年級學生曾霆羽、尹可皓、吳靜宜三位同學共同設計製作。

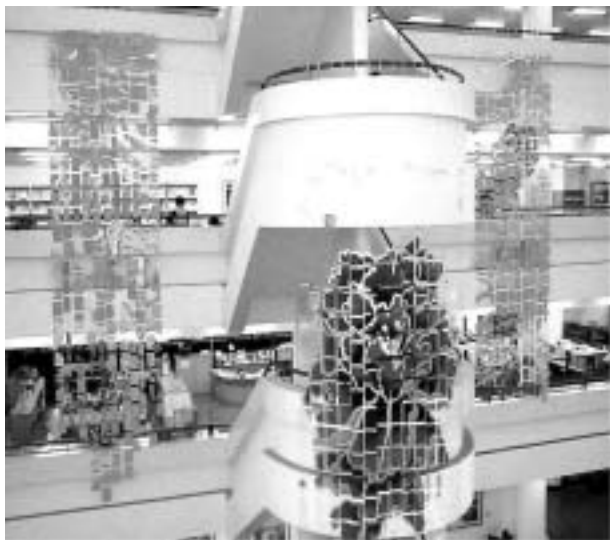
此空間藝術作品材質爲透明壓克力，採用油漆著色，將壓克力裁切成 25.5 cm×18 cm 小塊，每塊均由同學自行鑽孔，以鐵絲及童軍繩串連起來，共計有三個畫面，合成一幅鉅型的空間畫作，懸吊於總館一樓大廳上方，高度約有兩個樓層高。中間爲主圖，構圖爲盛開的牡丹花，以鮮紅色爲主色，金色勾勒輪廓；兩邊爲副圖，以粉紅色爲主色，配上淺綠、淺黃等色系，構圖寫意，隱約可見魚等形狀。整體造型活潑生動，融合於圖書館之建築中，頗爲壯觀；片片壓克力，串串連結，襯上透明的底色，輕柔搖曳，美不勝收。

同學們課業繁忙，但爲發揮他們的創意，

利用課餘時間密集作業，設計構圖約花了一個禮拜的時間，作品的製作在本館二樓參考室地面上進行，約花了兩個禮拜的時間完成。爲趕上校慶活動，六月三日上午起開始將每一小塊壓克力串連起來，繁瑣而細緻的工作，一直到晚上還持續著。而後陸續召集美術系十餘位同學前來協助，終將他們的創作懸掛起，展現了高度的團隊精神。他們踏出圖書館時，已是六月四日清晨近六時了。在欣賞這獨創的鉅型作品時，不禁要讚歎他們的巧思，也對他們的熱誠與辛勞表示由衷的謝意與敬意！



美術系同學製作之空間藝術作品主圖



美術系同學製作之空間藝術作品全貌

十、系列展覽活動

「細水集－陳昭如畫展」，九十一年五月八日至五月二十八日於總館一樓大廳展出，展出作品二十餘件。主要是小品創作，除了油畫及水彩外，尚包括未曾發表過的水彩及粉彩作品，內容多抒情感性以精巧為畫面呈現的重點。本校教職員聯誼社「清新自然－閒逛綠花園」插花展，九十一年五月八日至五月二十八日於一樓大廳展出，包括池坊、西洋花、花藝設計等作品；理學院圖書分館於九十一年四月廿四日至五月卅一日展出「美好的視覺記憶：張明祺·陳淑郁水彩畫聯展」，計有 40 餘幅水彩作品，以生活周遭的人、事、物為作畫主題，表現有趣、豐富及深刻的人文關懷及生活體驗，頗受參觀者喜愛。

美好的視覺記憶：張明祺·陳淑郁水彩畫聯展

十一、彰化師範大學圖書館與本館進行館際互借

彰化師範大學圖書館與本館進行館際互換借書證之合作，已於四月底完成交換借書證事宜，五月一日正式實施。

十二、高雄師範大學圖書館與本館進行館際互借

高雄師範大學圖書館與本館進行館際互換借書證之合作，已於五月底完成交換借書證事宜，六月十日正式實施。

十三、暑假開放時間

本館暑假開放時間，依本校暑假辦公時間調整如下：

一、九十一年六月二十九日至八月三十一日：

星期	項目	開放
星期一至星期五	閱覽	八時至二十二時
	借還書	八時二十分至二十一時三十分
	微縮資料室	八時十分至十二時、十三時三十分至十七時
	視聽室	十三時至二十一時
	普通閱覽室	八時至二十二時
星期六	閱覽	八時至十二時
	借還書	八時二十分至十一時三十分
	微縮資料室	八時十分至十二時
	視聽室	九時至十二時
	普通閱覽室	八時至十八時
星期日	不 開 放	

二、九十一年七月二日至三日：適逢大學聯招，閉館二日。

三、九十一年九月二日至七日：比照暑假週六開放時間。

四、九十一年九月九日起恢復全日及週六、日開放。

五、理學院圖書分館暑假期間開、閉館日與總館同。

十四、電子期刊跨出版社全文連結

為增進電子出版品搜尋、分享與傳播之便利性，使研究者輕鬆地由文獻的書目或引文連結到另一個出版社網站的全文，許多出版社紛紛進行合作或加入數位文獻互連組織「Cross-Ref」（<http://www.crossref.org>），建立各資料庫之間的自動連結。本校 CONCERT 資料庫中提供前述服務者目前包括以下數種，預期未來還會持續增加：

1. CSA：與 IDEAL、LINK、SDOS、Swetsnet Navigator 之連結。
2. Grolier Online 之 EAOL 與 GMEOL：與 EBSCO 245 種期刊之連結。

3. ProQuest-Education Complete：與 Swetsnet Navigator 之連結（含 IDEAL、LINK，使用時點選 Holdings Link）。

4. SwetsnetNavigator：與 IDEAL、LINK 之連結，及本校訂有紙本期刊之電子版 318 種。

5. Web of Science（WOS）- Science Citation Index Expanded（SCIE）：與 American Institute of Physics（AIP）、American Physical Society（APS）、IDEAL、LINK、Royal Society of Chemistry（RSC）、SDOS 之連結。

十五、召開教育論文線上資料庫建置會議

教育論文線上資料庫合作建置與推廣會議，於九十一年四月十九日假本館總館八樓會議室召開，邀集各師範校院圖書館館長及業務負責人參加，討論上年度執行情形、本年度合作建置執行方式、著作授權處理等事宜。會中梁館長恆正報告目前計畫執行進度與未來發展



方向。討論決議事項包括：本年度工作重點為擴建全文資料量、增加著者授權數、及提高資料之時效性；各校師生之教育類著作 EdD Online 系統未予收錄者，請各單位協助補齊；文獻傳遞服務提供帳務沖銷功能，由本館協調處理；系統使用統計提供各館線上查閱，以便於各館瞭解讀者利用情形；各館統計資料定期由本館彙送各館館長參閱，以落實追蹤管制措施；分享免費之服務理念應加強落實，共建共享之作業方式列入未來推展之目標等。



喜訊

本館同仁典閱組呂春嬌組長、系統資訊組李少維先生榮獲本校優良職員、推廣組蔡杏小姐榮獲本校優良工友，於六月五日校慶慶祝大會上接受表揚，我們齊聲祝賀他們。

本校優良職員呂春嬌組長、李少維先生
及優良工友蔡杏小姐合影

新進人員小檔案

- 師大圖書館典閱組組員安東華（91.6.3 到職）
學歷：淡江大學教育資料科學系畢業
經歷：臺北市立圖書館閱覽典藏課課員
自述：自從畢業以來一直服務於公共圖書館，在因緣際會下進入師大圖書館，開啓另一個專業的學習領域。在親切的前輩帶



領指導下及溫馨專業的工作環境中，讓我重新開始學習、成長。希望在未來的日子裏能運用所學發揮自己的潛力，並藉由工作加強自己的專業素養，期許能成為全方位的專業圖書資訊者。

肯定——本館 BBS 板榮獲 90 學年度優良看板

由梁館長規劃督導，系統資訊組李少維先生擔任板主的本館 BBS 板（NTNU_LIB），在全館同仁參與支持、用心經營下，深得讀者好評，業於 91/6/13 由本校 BBS 站（精靈之城）公告評選為 90 學年度〈學校單位〉優良看板，李少維先生亦獲選優良板主。

據瞭解，此次評鑑早於 91/3/17 即已開始，評鑑的項目包括精華區（5 分）、板務（5 分）、進板畫面（2 分），希望能藉此更提升精靈之城各板的素質，評鑑過程尚稱嚴謹。本館 BBS 板雖甫成立未久（91/2/20），然而在館長親自領軍下，全館同仁將士用命、群策群力，充分達成設板之目的——佈告本館服務動態、開放讀者討論園地、增加意見溝通管道，在經歷觀察期後獲得學生肯定，終能出類拔萃！消息傳來全館同仁與有榮焉，期許今後為讀者提供更佳之服務。

讀者問題答覆

問：請教梁館長有關 CONCERT 組織的未來走向——館長，您好！學生現為研一生，因研究需要，請教館長有關「教育部與國科會自明年起不再補助 CONCERT 成員訂購電子資源資料庫」，此一政策的最新發展及相關訊息源。

一、CONCERT 聯盟組織的未來走向？未來運作模式？功能存在？

二、聯盟中的大學圖書館成員可有因應措施？

三、最近可有相關會議或研討會討論此一議題？

端請館長撥冗指引此議題之動態訊息源。承蒙指導，不勝感禱！

答：高興收到你的來信。有關 CONCERT 的未來發展，所有成員都很關切，希望這個好不容易建立的合作機制不要中斷，並影響電子資源的推動及對學術研究的受阻。你所想要的資訊，簡覆如下：

一、科資中心一月三十一日的來函，我以附加檔寄給你參考；

二、台大吳館長擬於最近約幾位大學圖書館館長，一起到教育部見黃榮村部長，表達對教育部不再補助 CONCERT 經費的隱憂及衝擊。可能本星期內，最慢下星期一定會去見部長。我本人也將前往，屆時如果有較新動態，再與你聯絡。

三、是否最近有針對 CONCERT 的會議或研討會，我不清楚，不過，去年十一月在本館舉辦的「公私立大學校院圖書館館長會議」，我曾對此一問題有稍作分析，其內容摘要刊登在本館館訊第四十九期，如果你有興趣，請聯結到下列位址：

<http://www.lib.ntnu.edu.tw/jory/j49/j49cat.htm>
謹此簡覆 即頌春祺（梁館長）

問：文獻傳遞服務的合理使用——我應該如何正確的使用各個公共圖書館的文獻資料或文獻傳遞服務才不會有著作權法的問題？

答：各公共圖書館於文獻資料利用或文獻傳遞服務之規定不同，一般而言為基於保護著

作權，複印資料不得超過全書三分之一以爲慣例，若該書已獲著作者授權同意則不受此限。（推廣服務組）

問：參加雨果 200 週年誕辰紀念活動之觀感

一、在此一片追逐色腥煽新聞的空氣中，欣見貴館與其他單位主辦如此溫馨又有深度的藝文活動，智慧與辛勞令人喝采，本人以【雨果忠實的讀者】向貴館及相關單位致上深深的謝忱。

二、三月二十三日的英法文演講，二十六日的音樂劇皆引起與會人士熱烈的共鳴，尤其是音樂劇，曲終觀眾久久不忍離去，令人想再看一次，或是邀請更多人前往聆賞，如果可行，是否可以在週日或週一下午重播呢？若是可以重播，請在公告上註明免費參觀，這樣一定可以吸引更多愛樂者來共襄盛舉。

三、本人本想四月一日再次前往貴館看雨果的圖書資料展，不料因三三地震封館而無法成行，但願貴館人員平安，書籍也無恙。

四、如蒙賜覆，不勝感激。

答：謝謝您對本館活動的支持，這次《雨果 200 週年誕辰紀念活動》圖書資料展展期至 91/04/22 止，請您把握剩餘的展覽時間。在活動中影片欣賞——〔悲慘世界音樂劇〕的部份頗獲讀者好評，本館亦陸續接獲讀者反映，爲饗播映當日向隅之讀者，本館擬於 91/04/29（星期一）中午 12:30-15:00，在本館國際會議廳再放映一次〔悲慘世界音樂劇〕，提供大眾免費參觀。歡迎您再次蒞臨觀賞，並請呼朋引伴，共襄盛舉，切勿錯過此一良機。另，

台南成功大學圖書館亦將於四月底舉辦【雨果 200 年】相關主題的盛大慶祝活動，若您有興趣的話，請您隨時留意成功大學圖書館的網頁訊息。再次謝謝您的鼓勵與支持。（推廣服務組）

問：請問英文電子期刊——我想要查詢英文電子期刊的資料，可是很多資料庫都要帳號跟密碼，我記得圖書館好像有跟這些資料庫合作，可不可以請教一下我們要怎麼利用這些資料庫？

答：有關本校西文電子期刊，本組提供下列幾個利用途徑，歡迎您上網使用並請留意使用注意事項：

一、進入臺灣師大圖書館首頁點選「期刊資源」網頁——「網路上的電子期刊——本館西文電子期刊」，點選欲閱覽之電子期刊刊名以使用期刊之全文。

二、進入本館網站「資料庫檢索-西文資料庫」，於資料庫清單上點選使用欲檢索之各資料庫（包括 EBSCO Online 或 SwetsNetNavigator）：目前加入 CONCERT 引進之十三種資料庫系統，連線皆採管控 IP 方式，限校園網域內使用。其中 EBSCOhost、Education Complete、Grolier Online、OCLC FirstSearch、SDOS 另提供校園網域外檢索，唯限定本校教職員生使用，並須上網 <http://140.122.97.200/webinv/email.html> 申請 ID/PW，目前已核發之密碼有效期至今年 7 月 31 日，逾期請重新申請。有關密碼申請之疑問，可電洽本館推廣服務組參考室諮詢台（TEL：2393-9740 轉 202）。

三、進入「CONCERT 電子期刊聯合目錄」查詢：本館網站「資料庫檢索——西文資料庫」或「期刊資源」網頁，提供該資料庫連結。

* 使用注意事項：

1. 大多限本校校園網域內(IP range：140.122.*.*)使用。

2. 請關閉 PROXY 使用。

3. 閱讀全文需先安裝 Acrobat 等軟體。

4. 請遵守全文電子資料庫使用須知

<http://www.lib.ntnu.edu.tw/Database/FTEDUN.html>

如有疑問，請逕洽本館期刊組。

E-Mail: lib3@deps.ntnu.edu.tw

Tel:(02)2393-9740 轉 605

Fax:(02)2392-4854 (期刊組)

問：請問圖書館裡是否存有學校的研究所考古題？請賜告

答：您好，本館蒐集整理本校研究所考古題須經系所書面同意，已經系所同意的考古題已掛在本館網頁上你可直接連線使用

<http://www.lib.ntnu.edu.tw/Examination/g.htm>

(推廣服務組)

問：請問如何贈書予圖書館？請問圖書館是否接受一般讀者贈書？有何規定及限制？謝謝！！

答：本館一般接受贈書的條件為：

一、贈送書刊須不抵觸著作權法及版權相關法令規定。

二、贈送書刊之典藏單位及其陳列、轉贈或其他處理方式，得由本館決定。

如需諮詢，請逕洽本館承辦人員：林盈潔小姐・Tel：23939740ext127，

e-mail:yingjie@cc.ntnu.edu.tw (採編組)

問：請問一下，圖書館的 telnet 是多少呀？告訴我一吧！

答：本館的 telnet 是 140.122.127.100 執行連線……歡迎進入國立臺灣師範大學圖書館線上公用目錄！

登錄提示，請鍵入"library"

login:library

您所使用的終端機顯示類型？

請選 B > BIG5 CJK display

請確認:您使用 BIG5 CJK display 或相容終端機？<y>

<<<<<即進入本館資訊系統主選單畫面，預祝您入寶山，滿載而歸>>>>>

(系統資訊組)

問：有關地下閱覽室——請問什麼時候開始全日開放呢？

答：圖書館為服務讀者預備期末考試擬於 6 月 10 日 8 時起至 24 日晚上 12 時，全日開放普通閱覽室，歡迎踴躍使用！（典閱組）

問：請問一個問題——聽說這次在職進修班的『學校圖書館行政班』考題中，有一題問到：「圖書館利用教育分三階段」。不知道是哪三階段？請瞭解的善心人士幫忙解說一下。

答：試題或作業，請自行檢索相關資料庫尋找參考答案——不同類型圖書館的利用教育，其實行的步驟、方法或有差異。建議您可利用「中文圖書資訊學文獻摘要 (CLISA)」<http://140.122.97.200/webacc/account.asp?num=clisa> 或 <http://nclcc.ncl.edu.tw/ttscgi/ttsweb?@0:0:1:/opc/clisa/clisa:> 回上頁://www.ntnu.edu.tw/lib@@、「教

育論文線上資料庫(Edd Online)」

<http://140.122.97.200/webacc/account.asp?num=eddonline> 或

<http://140.122.127.251/edd/edd.htm>」等 相關資料庫自行檢索尋找參考答案。

(推廣服務組)

問：請問關於中文期刊線上複印問題

<http://readopac.ncl.edu.tw/html/frame1.htm>

上述網址是查詢中文期刊的網站，原本能夠線上預覽或列印為什麼現在不行了呢，他會要求輸入身份證字號跟密碼。是不是非得去圖書館查詢呢？我的 IP：140.122.76.247，是本部校區的電腦。

答：您好，國家圖書館對於未掃描文獻，提供遠距複印服務，因此，會要求讀者輸入 ID 及 PASSWORD，待國家圖書館將文獻掃描傳至本館，再由本館館員印出，通知讀者領件及付款。因此，讀者首先必須申請 ID 及 PASSWORD，請至 <http://ill.stic.gov.tw/>申請，並請記得除了必備欄位要填寫，其他欄位也必須填寫，檢查資料是否正確，待館員收到讀者申請，確認資料無誤，會以 E-MAIL 通知申請通過。下次有未掃描文獻，就能夠以此 ID 及 PASSWORD 申請複印。(推廣服務組)

問：我想訂閱貴館出版的「圖書館通訊」，但



參考書選介

我不是貴校學生，請問我可以訂閱嗎？又該如何訂閱？需繳費嗎？謝謝幫忙！！

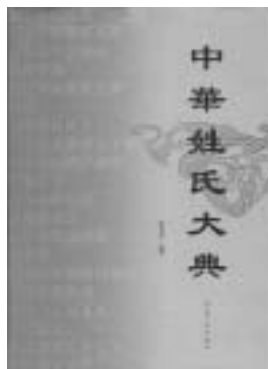
答：您好！歡迎您閱讀本館通訊，本館通訊為非賣品，同時以紙本及電子形式發行。紙本出版品主要發送對象為本校各單位及國內圖書資料相關單位。每期出刊後並於本館出入口放置數十餘本供讀者自由取閱，您若有需要可前來取閱。電子出版品置於本館網站，您可連線至網址 <http://www.lib.ntnu.edu.tw/journal.htm> 參閱。無需訂閱繳費，立即垂手可得，利用時請遵守著作權法。（推廣服務組）

問：Re:我想訂閱……謝謝您熱心協助，我已收到此訊息，但我住在高雄，無法到貴館索取，請問是否可以郵寄給我呢？謝謝！因為貴館圖書館通訊的有許多豐富的訊息，從網路上看會有點麻煩，如果有舊的期刊，是否可以一併寄給我呢？再次感謝您熱心協助！！

答：您好，本館通訊寄送服務目前暫不提供予一般個人讀者。舊有過期館訊若有多餘可供讀者索取，將會於本館網站公告相關訊息，歡迎索贈。（推廣服務組）

R 982.04 166

中華姓氏大典／巫聲惠編著.--第1版.--石家庄市：河北人民出版社出版：新華書店經銷，2000[民89] .--987面：圖表；27公.--ISBN7202027372(精裝)：人民幣90元



本書用部首編排，同時於形體、音讀、類別、淵源等各方面予以注意，其體式如下：

一、部首排列，先單姓後複姓；字頭用大字繁體，釋文用小字繁體。

二、字頭後注拼音、切音、四聲、韻部和姓類。

三、引據資料：以唐宋以來姓書和富於姓氏內容的字書、韻書、方志為主，按成書先後分行起排。

四、每一姓氏，於源則詳，於流則略。代表人物方面，秦漢以上詳，明清以下略，中間則取其較顯著者。敘錄中，大姓從嚴，希姓從寬。

五、地望方面：唐宋以上從姓書，元明選錄少數族居府縣名稱，清代只列新出現姓氏的所居地名。

六、引用書名，正文用全稱，附注用簡稱。字



九十一年四月十六日至九十一年六月十五日

數過多的書名，正文亦用簡稱。

七、古今變化不一，《姓典》一律以文獻為主。

八、全書編排次序：總目、前言、部首總目、姓氏目錄、難檢字表、正文、附錄。

九、附錄：《中華姓氏總論》、《歷代主要姓氏集團表》、《北朝複姓改單姓表》、《音序表》。

R 337.305 465

捷運年刊／臺北市政府捷運工程局出版委員會編.--台北市：臺北市政府捷運工程局，1987-[民 76].-- 冊：彩圖；29 公分.-館藏：76-90



本刊自 76 年創刊迄今，每年年刊記敘捷運局該年間的業務推展概要，包括施政計畫、營運規劃、財務計畫、行政事務等，書末則詳實的列出該年的大事紀要。

● 四月十九日

上午十時，假本館八樓會議室召開 Ed D（教育論文線上資料庫系統）合作建置暨推廣

服務討論會，邀請十一所師範校院圖書館派員參加。

● 四月廿二日

上午十時，召開主管會報，會議重點為地震災後復原情況檢討，以及各組業務問題討論，並簽報工作表現優良同仁，請學校給予嘉勉。

● 四月廿三日

下午四時，大陸華東師範大學王校長建磐一行十二人蒞臨本館參訪。

● 五月一日

上午十一時三十分，本館梁館長暨台大圖書館吳館長與多位大學圖書館館長前往教育部拜會部長，就電子資源經費尋求補助，由吳次長鐵雄接見，無具體結果。

● 五月三日

上午十時，召開主管會報，討論本館舉行本學年自強活動、辦理暑期研習班、以及校慶活動事宜。

● 五月十三日

上午十時，本館梁館長與社教系陳昭珍老師暨本館各組主任共同討論專案進行步驟——



本通訊係圖書館與館員及讀者間之橋樑，報導本館之政策、服務、館務之動態、圖書館界之新資訊及意見等，歡迎大家踴躍投稿。

本刊同時以電子形式刊載，

網址為 www.ntnu.edu.tw/lib/dirl/journal.htm

- 一、內容：與圖書館服務相關之論述或建言
- 二、字數：二千字以內
- 三、截稿日期：每單月份十五日前（八月不出刊）
- 四、來稿請寄：臺北市和平東路一段 162 號
國立臺灣師範大學圖書館通訊編輯小組收
（校內稿件請逕送本館出納臺或諮詢臺）