



國立臺灣師範大學

圖書館通訊

雙月刊

- 國立臺灣師範大學圖書館編印
- 中華民國九十三年七月三十一日出刊

本期目次

壹、專題報導

- 一、國立臺灣師範大學圖書館一樓地板
修繕工程概述 張秀琴、呂春嬌 2
- 二、論圖書館展覽 廖怡萍 6
- 三、「個人知識管理與圖書館多元服務專題研習」
紀要 劉廉蓉 10

貳、服務動態

- 一、93年暑假開放時間 13
- 二、總館地板修繕工程 13
- 三、館際合作服務新動態 13
- 四、停止開放校外讀者攜帶書籍及背包入館 14
- 五、圖書館暑期研究室長期使用配借結果 14
- 六、藝文展覽活動 14

參、圖書館花絮 15

肆、溝通欄 16

伍、參考書選介 21

陸、圖書館大事記 22

出刊日期／中華民國九十三年七月三十一日
傳真：(02)2393-7135
電話／(02)2393-9740
發行地址／106臺北市和平東路一段162號
執行編輯／劉廉蓉
編輯小組／王淑娟、李小英、林阿葉、胡志根、陳淑燕、許嫻婷、劉廉蓉
發行人／梁恆正
發行者／國立臺灣師範大學圖書館

62



國立臺灣師範大學圖書館 一樓地板修繕工程概述

張秀琴、呂春嬌

壹、前言

本館自民國七十三年遷入目前館舍，至今已屆二十年，在每個月約有伍萬多名讀者出入，以及載重書車的長期輾壓下，本館一樓地板嚴重損壞，影響圖書館門面之整齊美觀形象至鉅。因此在梁館長的大力推動與經費爭取下，今年終於獲得校方支持，並由總務處與本館合作進行此一浩大工程。茲因工程相關配合工作複雜度甚高，因此詳述其規劃施工與本館相關配合工作，藉茲記錄並供圖書館界同道參考。

貳、一樓平面配置

本館位於校本部對面，為一現代化建築，坐南向北，建坪約 11,000 平方公尺，設計新穎，美輪美奐。採開架式管理，共有 800 個閱覽席位、36 間研究室。地下室為國際會議廳及普通閱覽室，有 200 個閱覽席位。其中一樓為出入重鎮，除讀者公共區域外，為聯絡方便，本館採編、典閱兩組亦設置於一樓。（詳表一）

參、施工時程的選定

本次工程預算超過百萬，包括塑膠地坪、植栽造景及電路更新三大部分，勢須公開上網。在此之前，為期工程順利並明訂施工要

求，館長自三月底起，即屢次召集館內主管、電工及本校總務處人員，多次勘察研商，確認施工方式。

總務處當時提出的方案主要有二，一是分區施工，工期約 50 天；二是將一樓完全清空，工期可縮短為 25 天，且可一併處理地不平整的問題。二個方案皆各有其優缺點，但如考量對讀者的影響層面及施工的品質，與會人員都比較傾向第二方案，唯出入口動線是個大問題，出納台如何處理亦是一大難題。正當大家想破頭的時候，本館電工莊文正先生提出，何不利用置物室通往二樓陽台的樓梯做為臨時通道？此一提議立即獲得眾人的附議，咸認是個好主意。本館置物室設置於大門側邊，幾個月前配合本館開放讀者帶包包入館之政策，收回後利用其與二樓陽台相通之特質，方增建樓梯，正擬招商設置咖啡廳，惟因尚未完成招商程序，樓梯及陽台均仍空置，正可利用做為出入口通道。解決了出入口動線，問題已經解決了大半，出納台在典閱組呂組長的提議下，也很快決定設在四樓諮詢台，並暫時收回諮詢台後側六間研究室做為出納後續工作之緩衝區；採編組則全數搬遷至八樓辦公區。至此，大抵定案，並敲定七月一日至四日閉館，供搬遷設備及翻敲地板，選定這四天的原因，主要的考量是七月二、三日為本館歷年配合大學指定考試閉館時間，而三、四日適逢週末假期，閉館

這四天相信對讀者的影響最小。

肆、相關配合工作

本次地板修繕工程相關配合工作可分為三大階段：事前準備、閉館搬遷及復原工作：

一、第一階段：事前準備

1. 採編組：為遷至八樓，事先即先丈量八樓可供利用空間，考量辦公桌椅排列，及那些設備可搬至八樓，那些則可先擱置地下室暫放，並一一編號標示供搬遷工人搬移參考。資料櫃內的資料則事先利用時間捆綁打包搬至八樓，清空資料櫃讓工人搬遷定位後再放入，比較不會佔用多餘空間。為不影響日常工作，個人電腦則俟六月三十日下班前再個自拆遷搬移，俟辦公桌定位後再行組裝。
2. 一樓大廳：自動演奏鋼琴價值不菲，考量搬遷不易，決定仍置一樓，由推廣服務組負責妥善包裹，隔絕灰塵。掛畫暫置二樓特藏室，不易搬遷之大幅畫作，則仍置原位，加以包裹。活動看板、閱覽桌椅、沙發等於閉館時再搬遷至置物室及二樓陽台。
3. 典閱組：
 - (1)門禁系統、安全系統、館員工作站、自助借書機等，請 3M 公司估價並安排拆裝事宜。
 - (2)借用四樓 4-1 至 4-6 六間研究小間權充臨時辦公室。
 - (3)目錄櫃與工作櫃移至地下室。
 - (4)出入口移至二樓陽台，暫不設置門禁系統，只裝置安全系統控制進出。因出納台設置四樓，與二樓出入口有一段距離，為免造成讀者困擾，並請推廣服務組及值班同仁協助處理讀者借書異常問題（如已辦借書手續，但出館時仍嗶嗶作響）。

- (5)出納台及自助借書機移至四樓繼續使用。
4. 電腦部分：由系統資訊組負責將檢索區的十八部電腦撤至二樓特藏室前，暫置於長形閱覽桌上繼續提供服務。
5. 出入口管制：施工期間例假日由全館工友輪值協助門禁安全，原則上七月一日至四日施工至晚上十時，週六日施工至下午六時，工友以專案簽報方式支領加班費。

二、第二階段：閉館搬遷

六月三十日下午五時閉館後，施工人員隨即進駐，首先拆除各辦公室之 OA 隔屏，其次搬遷採編組五十座工作櫃，至半夜十一時多。次日，繼續搬遷所有辦公設備，3M 公司亦派員協助搬遷館員工作站、自助借書機至四樓，安全系統至二樓陽台，並安裝設定妥當。在此同時，典閱組同仁在系統資訊組的協助下，亦將四樓出納台及相關配備佈置妥當，準備七月五日開館繼續提供服務。由於事前規劃完善，七月一日當天下午即順利淨空一樓，施工人員隨即進行地板翻敲磨平等工程。

三、第三階段：復原工作

本次工程自七月一日施工，在全館的全力配合下，進行十分順利，較預定時程提早二天完成。在完工前，為期復原工作順利，館長多次召集主管同仁研商，在不影響讀者及搬遷能更順暢的考量下，決議七月二十五日（週日）進行搬遷復原工作。同時在不強制的情形下，專案簽報校方，以補休方式，請同仁加班協助搬遷。並請 3M 公司配合本館時間，於當日進行門禁系統、安全系統、館員工作站及自助借書機等搬遷及設定工作。七月二十五日當天，同仁全副武裝，早早到館，配合搬遷工人，將所有設備用品一一歸位，工友同仁並趁機清潔

打掃一些平時不易清潔到的死角，期能讓讀者第二天進館即能有煥然一新的感受。在同仁的通力合作下，當天下午五時即完成所有復原工作，七月二十六日起恢復由一樓大門進出，全館正常運作。

伍、人力規劃

在人力規劃方面，亦可分為三大階段：事前準備、閉館搬遷及復原工作：

一、第一階段：事前準備

採編組事先逐一打包裝箱，以便配合搬家公司之搬遷，主要為辦公桌及資料櫃。典閱組則利用工友與工讀生於事前將辦公區域之工作櫃計十座、六聯式、四聯式與三聯式書架各一座、工作桌計十二座、目錄櫃計十座搬遷至地下室，其餘由同仁們先行打包於七月一日當天搬遷。系統資訊組事先勘察確認二樓、四樓、八樓等暫時搬遷地點之電力負荷量及網路節點無虞。推廣服務組則負責大廳掛畫及鋼琴等事宜。

二、第二階段：閉館搬遷

七月一日當天搬遷工作全館總動員，依事先規劃，配合搬遷工人，將所有物品設備搬遷至預定位置，並由 3M 公司及本館系統資訊組同仁協助安裝電腦及網路配備。

三、第三階段：復原工作

七月二十五日全館同仁犧牲假期幾乎全體總動員，包括：館長、秘書、各組主任、各組

同仁、全體工友、工讀生。當天共動用了 24 位同仁、8 位工友及十多名工讀生。配合搬遷工人，將所有物品設備全部歸位，特別是出納台、館員工作站、門禁系統、安全系統、自助借書機等設備之設定妥當。（詳表二）

陸、結語

此次本館一樓地板修繕工程因為有總務處與本館的密切配合，才能完成這項艱鉅的任務，讓本館館舍煥然一新，提升本館服務品質與形象。此次施工在盡量不影響讀者權益，正常開館運作的情形下，憑藉著館長卓越的領導，與有組織有效率的圖書館團隊，完成這項艱困的工作。我們可以很欣慰地說，我們完成了幾乎不可能的任務！（張秀琴為本館採編組主任，呂春嬌為本館典閱組組長）

表一：本館一樓配置表

| 一樓樓層 | 配 置 |
|------|---|
| 一樓東區 | 採編組辦公室(一)、採編組辦公室(二)、電動密集書架一座、手動密集書架一座 |
| 中央區域 | 門禁系統、安全系統、活動看板、線上公用目錄檢索區、WWW 全球資訊網檢索區、自助借書機、藝文空間、自動演奏鋼琴、閱覽桌椅等 |
| 一樓西區 | 典閱組辦公室、流通出納台、館員工作站、手動密集書架一座、還書箱 |

表二：一樓地板修繕工程之人力規劃與職掌

| 階 段 | 工作人員 | 工 作 內 容 |
|------|-------|------------------------|
| 第一階段 | 館 長 | 總籌與監督 |
| | 秘 書 | 總籌與監督 |
| | 總務編審 | 總籌規劃、監督與聯繫協調所有工程進度 |
| | 採編組主任 | 總籌規劃、監督與聯繫協調採編組區域之搬遷 |
| | 典閱組組長 | 總籌規劃、監督與聯繫協調典閱組區域之搬遷 |
| | 系統組組長 | 總籌規劃、監督與聯繫協調管線之設置、電腦搬遷 |
| | 水電技工 | 配合檢查確認水電使用安全 |
| 第二階段 | 總務編審 | 負責指揮工友一樓大廳搬遷工作 |
| | 採編組同仁 | 負責採編組書架、書車、電腦等搬遷工作 |
| | 典閱組同仁 | 負責典閱組工作櫃、電腦等搬遷工作 |
| | 系統組同仁 | 負責公共區域電腦之拆遷與安裝工作 |
| | 推廣組同仁 | 負責鋼琴、字畫、閱覽桌椅等搬遷工作 |
| | 水電技工 | 負責水電設定 |
| | 全體工友 | 負責花架、閱覽桌椅、活動看板、沙發等搬遷工作 |
| 第三階段 | 工 讀 生 | 協助搬桌椅、電腦、工作櫃、書架、打包等工作 |
| | 總務編審 | 負責指揮工友一樓大廳復原工作 |
| | 採編組同仁 | 負責採編組復原工作 |
| | 典閱組同仁 | 負責典閱組復原工作 |
| | 資訊組同仁 | 負責公共區電腦之復原工作 |
| | 推廣組同仁 | 負責鋼琴、字畫、閱覽桌椅等復原工作 |
| | 期刊組同仁 | 協助一樓大廳復原工作 |
| | 水電技工 | 負責水電之復原設定及安全檢查 |
| | 全體工友 | 負責花架、閱覽桌椅、活動看板、沙發等復原工作 |
| | 工 讀 生 | 協助搬桌椅、電腦、工作櫃、書架、打包等工作 |



論圖書館展覽

廖怡萍

壹、前言

雖然圖書館並非以展覽為主要目的的機構，但是隨著圖書館多功能的發揮，不少圖書館也開始重視美化並利用多餘的空間舉辦展覽，不但可以讓圖書館充滿朝氣和活力（註1），亦能藉由經常舉辦多元化的推廣活動，來豐富學生的精神生活，並增進其藝術欣賞的興趣與能力，同時藉此吸引更多的學生前來圖書館，以發揮圖書館更大的功能（註2）。

以師大圖書館為例，自民國八十九年三月開始，便開始利用總圖書館一樓大廳原有的空間闢置展覽區，除了提供本校師生一個作品觀摩與展示空間外，並進一步發揮圖書館多元化服務的功能，頗受師生好評；民國九十年十月，又於理學院圖書館分館闢設獨立之展覽區，提供理學院師生一個與人文對話的空間，期藉以提昇理學院師生人文藝術素養，達成通識教育的目的（註3）。

貳、圖書館展覽主題

大學圖書館能夠提供的展覽類型十分的多元，包含藝術展覽、科學展覽、歷史與古籍文物展覽、圖書展示……等（註4），以師大圖書館為例，在所辦理的歷次展覽中，除了以書畫等靜態藝術畫作為大宗外，亦包括工藝品展覽、留聲機展示、壓花、平面設計、裝置藝術……等以及多次以人物為主角的特展（註5）。

除了上述這些展覽內容之外，有些圖書館亦針對圖書館本身規劃特殊的展示內容。1977年時，美國 Duke University 的導覽主任 Nina Sagatov，有鑑於學生群體每學期的更迭，使得圖書館中提供各項服務的館員們不易為學生們所認識，因此策劃了一個名為「臉」的照片展，主題為各部門館員們工作的身影，並點綴以圖書館建築的藝術照與文學引句，連拍攝者都是由兼具業餘攝影師身份的館員所出任（註6）。

不同於 Duke University 試圖突顯圖書館員外在的工作形象，Columbia College Chicago 圖書館在「圖書館的藝術」展覽中，所展現的則是圖書館員平日較不為人知的藝術內涵。

該校為一視覺、表演、及媒體藝術學院，不只校內多數的師生都是藝術家，連圖書館內的許多館員，其實都同時具備有畫家、作家、雕刻家、漫畫家、音樂家、電影工作者、攝影家、以及設計師……等身份。藉由展現館員們平日不為人知的藝術作品如：畫作、漫畫……等，不僅能向外界介紹這些館員及「圖書館的藝術」，使圖書館作為藝術展覽場地的形象更能鮮活，並能與圖書館平日即默默支持的這個藝術社群與環境作更緊密的連結，而館員們也驚訝的發現，原來在身邊平日各司其職的同事們中，隱藏著這麼多的藝術同好（註7）。

上述兩個圖書館的展覽都是由館內自行策劃，展出者也是由自身的館員參與，相對上較為單純，但實際上許多展覽都是來自圖書館以

外的人、事、物。這些展覽雖然看似靜態，事前皆需要展覽者與圖書館充分的溝通與討論，並需動員相當的人力進行展覽品的運送、佈置、安全維護、行銷宣傳……等工作。有時，因為藝術認知歧異或溝通不良，會使得展覽出現令人意想不到的結果。

參、有爭議的展覽內容

美國阿拉斯加州的 Anchorage 市立圖書館，於 1991 年時，被阿拉斯加地方法院法官下令，必須將一幅自公共展覽區中撤下來的裸體攝影作品掛回展場，不過同時，法官也拒絕讓另外三幅被撤除的攝影作品重回展覽之列。

引發爭議的四幅作品中，有三幅是 Karen Roush 的男性裸體照（其中兩幅的模特兒性器外顯），另外一幅則是 Johnarhon Green 的裸體自拍照，照片中的他，在胸前用兩手捧著血淋淋的豬心。這些照片被撤下來的理由在於其毫不遮掩的裸露與冒瀆，將會「造成孩童、甚至是成人的不安」。

其實爭議的來源，在於圖書館政策規定，必須事先審核過所有的展覽作品，而事實上主辦單位只將部份的展品送交圖書館審核。圖書館由此事學到的一課即是，如果圖書館本身已有相關政策，便應該遵循它。站在展覽者一方的聲援團體（反對展品撤除），認為他們所爭取的並不是一個更開放的展覽政策，或者是主張圖書館無權決定館內的展品，而只是認為圖書館不應只針對某些特定展覽才作審查（censorship），他們甚至還舉出，既然 Anchorage 市立圖書館採用 ALA 的圖書館權利宣言（Library Bill of Rights），那麼圖書館的行為顯然是違反了它們自身既有的規定（註 8）。

除了圖書館與展覽者之間，有時爭議產生自圖書館外的不同團體。1978 年，一場展覽使

得 University of California, Berkeley 圖書館成爲一場亞美尼亞與土耳其學生間激烈衝突的舞台，因為該校的亞美尼亞學生在圖書館內的展覽，呈現的是一次世界大戰之間，發生在亞美尼亞境內的大屠殺。爲此，校方接獲來自土耳其學生團體及領事館方面的抗議，圖書館員 Richard Dougherty 也將包含受害者照片在內的「煽動性」展出資料移走，此舉引發亞美尼亞學生決定在館外爲這些被移走的展品另行舉辦一場展覽，並使得 Dougherty 成爲箭靶，最後，校長 Albert Bowker 要求他將展覽移回原來的場地內。

Dougherty 表示，爭議來源是因為亞美尼亞學生團體的誤導。圖書館原先同意展出時，是因為被告知這項展覽是以呈現歷史事實爲主軸，並曾在 University of California, Los Angeles 成功展出。但事實上，在 UCLA 的展覽已是五年之前的事了，而且展出內容不盡相同，甚至有些展品在 Berkeley 展出時還被換上新的標題，這使得此次在 Berkeley 的展覽更具「煽動性」。這迫使圖書館必須將那些展覽中「本質及動機上具當代政治意味而非僅僅是呈現歷史事實紀錄」的部份移除。Dougherty 認爲，他所依循的是該圖書館長久以來的一項政策，亦即，展品不應被用來倡導某種特定觀點。

他以言論自由爲自己提出辯護，認爲「圖書館的基本責任之一，在於呈現爭議事件的多面觀點，而這個責任也在圖書館權利宣言中清楚呈現……」，換言之，如果圖書館同意讓關於亞美尼亞大屠殺的資料在館內展出，同時也應有相關資料呈現出土耳其方面的觀點（註 9，註 10）。

除了如上述，某些特定主題（如：裸露尺度、民族紛爭、宗教派別……等）的展覽，容易因對展品意義的解讀不同而引發爭論之外，

有時，展品硬體本身的呈現及維護，也會成爲問題焦點之一。

肆、展品的維護

1995 年，University of California, Santa Cruz 圖書館向當地一位音樂兼收藏家 Mick Gannon 商借二十四件爵士樂相關紀念資料，作爲黑人歷史月展覽的一部份，根據圖書館員代表 Allan J. Dyson 的說法，他們「針對毀壞的部份作了調整」，以期使這些展品能有更好的呈現，而此舉卻讓圖書館捲入一場糾紛之中。

Gannon 認爲，圖書館無權對他珍藏了四十五年的收藏品作任何更動。這二十四件展品，包含 Charlie Parker, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Coleman Hawkins, Benny Webster, 以及 John Coltrane 等人的照片及簽名原件；Gannon 表示原件至今仍未返還，照相稿則遭到嚴重的切割破壞，據他形容，那些原本由館員承諾會保持原狀並放在上鎖玻璃櫃中的收藏品，結果被切割撕裂成他此生未曾目睹的怪異情狀。

其實其中有些資料是屬於再製品，但因爲有簽名真跡，故 Gannon 認爲有其價值。雖然對 Gannon 收藏的真實性仍有疑義，但公衆及媒體仍然支持他。

即便 Dyson 對此次事件已多次公開致歉，但他仍相信館員們的行爲不是冒然未經思考的，許多被形容爲「宰割」自 Gannon 收藏的照片，其實是來自於報章雜誌，而非 Gannon 宣稱的照片原稿；畢竟，「圖書館員們平日的工作即是致力於保存圖書館資料」。他認爲此次圖書館所犯的最大錯誤，在於未以正常程序向 Gannon 徵求展品，並清楚明列展品清單及館方期待，而僅透過與 Gannon 認識的館員作私下邀展；而所有展覽的工作人員，也都沒有得到 Gannon 希望這批展品最後返還時是完全

保持原狀的訊息。更糟糕的是，Dyson 發現在媒體渲染報導下，事實已被誇大及扭曲。

Dyson 並不同意 Gannon 所宣稱的損失程度，並且堅稱已返還所有藏品，Gannon 這方則強調他因家人曾爲圖書館員而對圖書館頗有感情，也不願意帶給圖書館困擾，只是如果真的鬧上法庭，他的確可以提出四百個曾看過其收藏的人證來證明所言不虛。

更爲棘手的是，這批收藏因爲摻雜了情感因素，而使得其真正的貨幣價值難以界定，也使得圖書館雖然有心擔起責任對收藏家進行賠償，卻因兩造認知上的差異而一時無法達成共識（註 11，註 12）。

在看了上述幾個關於圖書館展覽的例子後，不難發現，圖書館展覽並不如其表面呈現般的靜態，相反地，一項展覽的完成，背後是透過館員、展品、展覽者……等多方互動交織而成的，且其間尙需彼此充份的溝通與協調，才能使各方期待有所交集；而展覽除了展品的視覺呈現之外，甚至也有可能透露出遠超出於展品本身之外的意涵。此時，圖書館除了盡可能涵納各種角度的觀點外，若能具有一明確且與時俱進的展覽政策，將更能協助圖書館員在面對這些多元展覽內容及各種影響因素時，有所依循，進而強化圖書館展覽的意象與深度。

（本文作者爲本館推廣組組員）

註釋

註 1：葉淑慧（2003）。淺談大學圖書館「展覽」的角色定位與設計。國立中央圖書館臺灣分館館刊 9：2，73-77。

註 2：朱淑卿（1999）。圖書館的環境藝術——以交通大學圖書館浩然圖書資訊中心爲例。臺北市立圖書館館訊 16：3，77-84。

註 3：林始昭（2002）。一個小而美的園地：理學院圖書分館展覽區。國立台灣師範大學圖書館通訊 51，7-9。

註 4：同註 1。

註 5：國立台灣師範大學圖書館（2004）。書畫琴齋，學海藝猷。台北市：師大圖書館。

註 6：Anonymous. (Jan, 1977). Duke Exhibits Many Faces. *American Libraries*, 8(1), 15.

註 7：Cates, Jo. (Jun/Jul, 2003). Staff Speaks Volumes with "Art of the Library". *American Libraries*, 34(6), 57-58.

註 8：G. F. (Sep, 1991). Judge orders Anchorage library to return nude photo to exhibit.

American Libraries, 22(8), 694.

註 9：Anonymous. (1 Jun, 1978). Massacre exhibit sparks controversy at UC. *Library Journal*, 103(11), 1106.

註 10：Anonymous. (15 Jun, 1978). Dougherty defends actions in Armenian-Turkish clash. *Library Journal*, 103(12), 1215.

註 11：Boehning, Julie C., and St. Lifer, Evan. (15 Jun, 1995). Jazz Coll. not in good hands at lib. *Library Journal*, 120(11), 16-17.

註 12：L. K. (Jun/Jul, 2003). Jazz mementos ruined; Owner blames library. *American Libraries*, 26(6), 496-497.





「個人知識管理與圖書館多元服務專題研習」 紀要

劉廉蓉

壹、前言

本校圖書資訊學研究所與圖書館應中國圖書館學會委託，針對「個人知識管理與圖書館多元服務」專題，於七月十九日至二十三日假本館國際會議廳，舉辦為期五天的研習。此次課程是由圖資所吳所長及本館梁館長精心設計，嚐試從以圖書館學者、圖書館經營領導者及學科專家等三種不同工作領域的面向，來探討個人知識管理與圖書館多元服務間的關聯，茲將各課程略述如下：

貳、研習課程大綱

一、異質知識環境對圖書館服務的挑戰

／賴鼎銘教授

賴教授素有圖書館的哲學家之稱，他提到科學知識不再是唯一，默會知識慢慢成為關注的重點。圖書館對默會知識及地方性知識該如何？對大眾文化、異質文化、網路文化圖書館是否已做了該有的了解與準備嗎？是值得圖書館員深思的一課題。

二、個人知識管理經驗分享——一個科學研究者的省思

／張俊彥教授

張教授為本校地球科學系的教授，他從一個科學研究者、教學者的角度以 6W-Why，

What，How，When，Where & Whether 來分享其如何搜尋資訊、如何管理資訊，進而有效的利用資訊，讓圖書館多方面了解各個不同層次讀者利用圖書館的習慣。

三、圖書館個人化數位服務

／謝寶煖教授

謝教授指出圖書館要能有效的服務讀者，提供數位化服務，應該在所有的使用者互動中，發揮「高科技高接觸（high-tech，high-touch）」，而不論其服務通路是櫃檯、電話、或是網站。如果圖書館的各類服務是分開處理，沒有整合，那數位圖書館是不會成功的。圖書館在設計和整合其多重通路的服務時，應提供多元通路讓讀者與圖書館服務接觸，高接觸的層層面面做對了，再配以高科技的後勤系統，足以有效的提供個人導向或是群體導向的服務。

四、個人知識管理系統與圖書館資訊服務

／卜小蝶教授

卜教授的荷包蛋理論，有助於個人「發覺已知，學習新知」，她也強調工欲善其事必先利其器，須善用各種資訊工具，有助個人的知識管理，同時期許圖書館員能將自己從資料工作者提昇為知識的工作者。

五、資訊社會的個人知識管理——以「台灣原住民數位典藏」為例的反思

／潘英海教授

潘教授從其參與「台灣原住民數位典藏」計畫的實際經驗，深刻的體驗到資訊時代對資料的數位化建構歷程及其所呈現的資訊再現問題。他從人類學的角度，提出「資訊基因」(infogene) 的概念，探討資訊社會時代的「資識」(infosensibility) 問題，並區別「資料」與「資訊」、「知識」與「資識」的差異。

六、人文社會學者的資訊世界

／陳昭珍教授

在資訊世界，外顯的知識經過檢索、組織後，再經由個人研讀分析為自己內？的知識，而內？知識再透過演講、書寫、論述等方式再度轉化為外顯知識，週而復始不斷的在不同的人身上發生，而成為知識的脈絡。昭珍教授以其自身研究教學的經驗與大家分享如何從資訊到知識到應用。

七、Good to Great 圖書館的多元服務

／林呈潢館長

政大圖書館林館長以一圖書館經營的領導者的角度用創新、用心、將心比心，同時秉持著和自己競爭、與同業合作的理念，擴大合作

的範圍管道，並提昇館員的素養，使圖書館的服務 Good to Great，好還要更好。

八、圖書館多元服務之規劃與實踐

／梁恆正教授

本館梁館長以創新研究、廣結善緣、虛擬實境、有聲有色來說明如何經營規劃圖書館的各項服務；以突破空間的合作方案，如線上參考諮詢系統的建置、巡迴及宅急便的館際服務、展覽活動的推廣及交流；突破時間的創意服務，如 E-mail, BBS 讀者意見的處理、讀者參與圖書資源的採訪及評估、線上 7/24Chat 系統的推動等，來轉化及開拓圖書館功能。

九、個人知識管理 Q&A

／吳美美教授

吳教授在最後的一堂課，為這次研習做了一詳細的總結，並引出知識是「經濟」或「價值」的問題讓大家腦力激盪，由參加學員分組上台報告各組的心得。

參、研習心得

此次的研習，使我釐清了原先一些模糊的觀念，對個人的知識管理及在服務讀者參考諮詢時有很大的助益。值得一提是，我不只是從各授課老師學習到很多的新知，更從各組學員的報告中，得到一些同樣問題但不同的思考模式及一些我不曾注意到或是疏忽了的面向，實受益匪淺。（本文作者為本館推廣組編審）

「個人知識管理與圖書館多元服務專題研習」會場



開業式



學員分組討論



一、93 年暑假開放時間

本館暑假開放時間，依本校暑假辦公時間調整如下：

- 九十三年七月一日至四日：適逢大學聯招暨總館地板修繕工程，閉館四日。
- 七月五日至八月三十一日：

| 星期 | 項目 | 開放時間 |
|-------|-------|--------------------------------------|
| 星期一至五 | 閱覽 | 總館 8:00 至 22:00 理分館 8:00 至 21:00 |
| | 借還書 | 總館 8:20 至 21:30 理分館 8:30 至 20:40 |
| | 微縮資料室 | 8:10 至 12:00；13:30 至 17:00 |
| | 視聽室 | 13:00 至 21:00 |
| | 普通閱覽室 | 總館 18:00 至 24:00 理分館 8:00 至 23:00 |
| 星期六 | 閱覽 | 8:00 至 12:00 |
| | 借還書 | 總館 8:20 至 11:30 理分館 8:30 至 11:40 |
| | 微縮資料室 | 8:10 至 12:00 |
| | 視聽室 | 9:00 至 12:00 |
| | 普通閱覽室 | 總館 18:00 至 24:00 理分館 8:00 至 18:00 |
| 星期日 | | 不開放 |

- 六月二十八日至三十日、九月一日至十二日：

| 星期 | 項目 | 開放時間 |
|-------|-------|--------------------------------------|
| 星期一至五 | 閱覽 | 8:00 至 17:00 |
| | 借還書 | 總館 8:20 至 16:30 理分館 8:30 至 16:40 |
| | 微縮資料室 | 8:10 至 12:00；13:30 至 17:00 |
| | 視聽室 | 9:00 至 17:00 |
| | 普通閱覽室 | 總館 18:00 至 24:00 理分館 8:00 至 23:00 |
| 星期六 | 閱覽 | 8:00 至 12:00 |
| | 借還書 | 總館 8:20 至 11:30 理分館 8:30 至 11:40 |
| | 微縮資料室 | 8:10 至 12:00 |
| | 視聽室 | 9:00 至 12:00 |
| | 普通閱覽室 | 總館 18:00 至 24:00 理分館 8:00 至 18:00 |
| 星期日 | | 不開放 |

- 九月十三日起恢復全日及週六、日開放。
- 理學院圖書分館暑假期間開、閉館日與總館同。

二、總館地板修繕工程

總館一樓地板修繕工程於七月一日起開始施工，七月二十六日完工，工程期間相關配合措施如下：

1. 六月二十八日至七月底因公務需要，研究小間 4-1 至 4-6 六間停止對外開放。
2. 出入口改由置物室上樓入館，一樓大廳封閉。
3. 借還書櫃臺移至四樓諮詢臺處繼續服務。



三、館際合作服務新動態

原由交通大學圖書館開發之全國館際合作

系統於 93/7/28 (三)起停止服務，新系統轉由國科會科資中心接手，更名為[全國館際合作服務系統]於 93/8/2 (一)起提供服務。新系統除了延續舊系統功能，並將整合讀者使用專區、館員使用專區、目錄查詢等為同一介面，讀者可以從目錄查詢申請文獻傳遞服務不必另開視窗連結全國館際合作服務系統。新系統暫不提供遠距圖書服務系統複印申請功能，需遠距圖書資料複印，請讀者自行洽遠距圖書服務系統——（<http://www.read.com.tw/new/hypage.cgi?HY-PAGE=index.htm>）購買儲值卡申請複印資料

四、停止開放校外讀者攜帶書籍及背包入館

本館有鑑於校外人士占用座位自修情況日益嚴重，已與開放校外讀者入館查閱資料之旨意相悖，自九十三年八月一日起，禁止校外讀者攜帶書籍及背包入館。

五、圖書館暑期研究室長期使用配借結果

| 編號 | 姓名 | 編號 | 姓名 | 編號 | 姓名 |
|------|------|------|-----|------|-----|
| 4-1 | 當日申請 | 5-1 | 陳奕亨 | 6-1 | 陳 媛 |
| 4-2 | 當日申請 | 5-2 | 洪雅琴 | 6-2 | 林淑雲 |
| 4-3 | 當日申請 | 5-3 | 李 崗 | 6-3 | 李欣錫 |
| 4-4 | 當日申請 | 5-4 | 康瀚文 | 6-4 | 李惠明 |
| 4-5 | 當日申請 | 5-5 | 范宜如 | 6-5 | 蔡文瑜 |
| 4-6 | 當日申請 | 5-6 | 彭慧芳 | 6-6 | 郭昭蘭 |
| 4-7 | 王慧秋 | 5-7 | 金利湜 | 6-7 | 伍定武 |
| 4-8 | 魯先華 | 5-8 | 王 璟 | 6-8 | 施宜煌 |
| 4-9 | 吳美瑤 | 5-9 | 李宜玫 | 6-9 | 陳閔翔 |
| 4-10 | 何金針 | 5-10 | 邱垂正 | 6-10 | 張曼莉 |
| 4-11 | 許殷宏 | 5-11 | 林安邦 | 6-11 | 高焜源 |
| 4-12 | 劉秀曦 | 5-12 | 周維萱 | 6-12 | 林於潔 |

六、藝文展覽活動（93.7.29-8.21）

傳承創新發展——臺灣師範大學美術研究所葉國新書畫個展

葉國新先生為本校美術研究所應屆畢業生，此次個展的風格與表現方式，主要是藉由題材上的選取（以鄉土民間寺廟、風土民情為題材）、技巧的表現形式（灑今、拓印、渲染、噴灑、潑墨等）、形式風格（中西合併，以西畫素描為基礎加上中國傳統筆墨功夫及用筆線條受到書法筆法之影響）來呈現此次個展處理的架構以及提昇以鄉土民間寺廟和風俗為內容的畫作之藝術性。





離情依依

本館期刊組周寶珠女士於 93 年 7 月 15 日屆齡退休，周女士服務圖書館四十餘載，一直都在期刊組服務，館內的中西文期刊，寶珠女士瞭若指掌，閉著眼睛都能找得到。退休後寶珠女士將赴美探親，我們衷心的祝福她身體健康，事事如意。



新進人員小檔案

● 採編組組員陳雅琦

學歷：國立臺灣大學圖書館學系畢業

自述：6 月 29 日到本館採編組任職，我負責西文圖書採購的工作。實在非常榮幸能有機會到此服務，雖然在這的時間還不久，但很快地就能感受到同仁們的親切與和善，尤其感謝大家的熱心幫助。尚有很多地方需要學習，望各位前輩同仁多多指導。

● 理分館館員林串良

學歷：國立臺灣大學圖書館學系、淡江大學資

訊與圖書館學系碩士班畢業

自述：擔任公職九年多，曾經服務於彰化縣立文化中心、國立臺灣大學圖書館、教育部、國家圖書館、國立傳統藝術中心等單位。綜括而言，在圖書館服務期間，主要係負責圖書流通、參考諮詢、讀者利用教育、推廣、編目等事宜；在行政機關服務期間，則是加強本身行政工作之經驗。有幸來到臺灣師範大學圖書館服務，負責理學院圖書分館之圖書採購與展演活動，我會努力學習，希望能夠儘早熟悉自己的業務。新手上路，有許多地方都還必須請各位前輩與伙伴們不吝指導與協助。期許自己能夠儘快融入這個大家庭，與各位一起打拼，為圖書館的專業服務奉獻一己之力。

● 推廣組館員王翠清

學歷：淡大教資系畢業

自述：個人先前曾於臺北市立圖書館工作四年，任職期間希望能有機會到不同類型圖書館磨練。很幸運地，今年七月如願來到師大圖書館服務。雖然大學圖書館與公共圖書館在服務的工作性質上有蠻大的差異，但這也正是讓我學習的動力。這段期間承蒙主任及同事的耐心指導，目前已逐漸適應新的環境，也期許自己能儘快步上軌道，使館務順利推展。感謝館長和主任的任用，讓我有機會能於大學圖書館歷練，也謝謝同事們的幫忙，這陣子真是讓您們費心了。



讀者問題答覆

問：今天在分部圖書館的一樓閱覽室面對大門的右側，不斷的被蚊子騷擾，在身上留下了好幾包>_<後來雖然有看到有一個捕蚊燈，不過卻壞掉了，能否請圖書館再多買幾個捕蚊燈呢……謝謝：)

答：已和分部事務組聯繫，初步決定在暑假期間擇日招商進行室內消毒。在此之前，先噴灑罐裝殺蚊劑改善環境。謝謝反映！（理學院圖書分館）

問：今天在總館找不到作者是「徐鉉」的「說文解字」。電腦顯示是在 080 附近的架子上，可是那附近的書和「說文解字」一點關係也沒有，更找不到電腦上說的那兩本書。請圖書館查明，謝謝。

答：請同學提供詳細書目資料，俾便進一步回答您的問題。並提醒您總館索書號 080 為叢書，6 樓所有叢書置放於長方形區（即研究小間前）而非置放半圓形區，請確認是否已找到叢書正確典藏位置？若仍有問題，請洽總館一樓借還書服務臺，謝謝！（典閱組）

問：聽說延畢生要另外到圖書館辦理這項手續，該準備什麼東西呢？所謂的延畢證明是什麼？煩請回覆謝謝^^聽同學說的，我也不太清楚，以為學校會自動幫我們處理好。

答：本館已陸續接獲各系所延畢生名單，本館會自動將借期延長，但不知貴系所是否已提供名單？請同學向系所確認並提

供詳細資料，俾便進一步回答您的問題。謝謝！（典閱組）

問：我是今年研究所新生……暑假期間未有學生證……可以辦理臨時借書證嗎？

答：研究所新生暑假可以辦理臨時借書證？若急需開學時先建臨時檔借閱由於在每年暑假期間均有大量暑期進修的教師需使用圖書館借還書籍，本組現有人力工作負荷達到飽和；因此在作業處理上，歷年研究所新生均待開學後由教務處統一轉檔入本館自動化系統，若有急需則於開學時先行建臨時檔以供借閱。（典閱組）

問：我是師大大學部畢業生，九月又要進師大的研究所，打算利用七月到圖書館唸書，可是因為畢業學生證會被收走，不知道這樣是要辦臨時借書證？還是申請校友證，等九月拿到學生證再辦退款（保證金）？謝謝！

答：為便於畢業後回母校圖書館唸書，建議可申辦校友借書證使用。校友借書證與學生證兩者您只能擇一使用，但校友借書證永久有效，學生證則只限有學籍時使用。因為需要辦證手續，除非確認已不再使用校友借書證才予退證；如尚有需要，建議您妥善保存校友借書證，待畢業後再行使用。謝謝（典閱組）

問：畢業生暑假是否已不再具有圖書館的借書資格呢？因剛剛續借已借的書本，結果續借日期只到 6/30，而我是今年的畢業生，不知道是不是這樣的原因？不好

意思又一問，使用校友借書證，可否行使預約，續借書籍的權利呢？謝謝您

答：1. 畢業生完成離校手續後，不再具有圖書館的借書資格；故建議申辦校友借書證，暑假即可借書。2. 畢業生續借至最後離校日（6/30）3. 使用校友借書證可行使預約、續借書籍的權利。（典閱組）

問：我是剛剛考上的美術系博士班學生，因為住新竹，為方便資料借閱起見，請教是否有清華或交大交換借書證？未來可以使用。

答：同學好，本館目前未與清華或交大交換借書證，但與新竹師範學院圖書館自93/1/2起實施合作交換借書證10枚，請依「館際圖書互借服務」——（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/item/11.htm>）規定要點事項申辦利用。（典閱組）

問：上星期到總館去還了兩本書，但是電腦的紀錄卻有一本書的紀錄沒有去除，而當時在一個小時內就回到館裡和館員反映，館員也承認她有收到兩本書，但那本紀錄未消除的書在館裡找不著，於是幫我處理的館員要我填搜尋單，然後再找找看，但這麼多天了，毫無消息。現在有個疑惑，由於這本書的借書期限已過，現在變成是書過期未還，還得要罰款，然而確實有還書啊！而館員們說要幫我找，那這本書的紀錄是不是該暫時消除？希望你們能告訴我現在該做些什麼？

答：同學好，妳的問題本館已有專人協助處理，請速電洽館員曾小姐（23939740轉109），謝謝！（典閱組）

問：以前都會收到館方以 e-mail 通知有人預約了我借的書，這次有人預約所借的 Classroom discourse analysis，但沒有任何通知我必須提前還書，昨日想預約某本書而又被系統告知借閱紀錄有問題，趕緊查看才知道這本書竟然已經“逾期”了！而必須等到有空才能去學校還書，然後又必須被罰更多的錢，這樣是合理的嗎？

答：同學好，本館對於每位借書被預約者均會即時發送 e-mail 或流通通知單，經查您個人借閱紀錄發現所留 e-mail 有誤，已將您的 e-mail 更正如來信所提供之帳號，因無罰款問題，並不需免除。提醒您爾後若有 e-mail 異動，本館已開放修改個人資料之功能，若需要請上網更正，以免產生無法即時遞送通知單之問題，敬請配合，謝謝！（典閱組）

問：在總館「用借書機借的書」可在理圖這邊還？經由出納台依一般借書程序外借的圖書，可於兩館（總館與理分館）任擇一館還書。請問上面引文的意思是不是說……以後在總館「用借書機借的書」可以在理圖這邊還？還有館際合作的書可以在理圖這邊還嗎？還是仍要拿到總圖去還？

答：代還圖書目前僅限總館與理學院分館、及政大、臺大與本校三校之館際互借圖

書—— (<http://www.lib.ntnu.edu.tw/item/bookmobile.html>)，其餘尚未擴及，特此說明！（典閱組）

問：都六點半了地下室門還是關著的，那裡似乎還有人是從六點開始等，不知那些人後來有沒有續繼等。奇怪了，那邊的公告只有端午節要休假，沒見昨天晚上休假的公告？

答：上週日（6/20）因值班同學家中有緊要事須回家處理，無法及時聯絡到代班同學，本館於 6:35 接獲警衛室反映，立即聯絡其他同學，隨即於 6:40 開放。因為事出突然，造成同學閱覽不便，敬請諒解。本館所有開閉館時間均以公告為準，爾後若有類似情形發生，請讀者速向警衛室反映，以便本館能即時因應處理，謝謝您的反映。（典閱組）

問：圖書館網頁上的中文資料庫很多下載都有問題，像四庫全書不能用，四部叢刊下載到 99% 就會停止回應。今天去二樓借光碟安裝程式只借到四庫全書，館方人員說沒有四部叢刊可以外借，可是學長姊說去年只要到五樓的「資訊組」，就可以兩樣都借到；而今天在五樓沒找到「資訊組」，一間「電腦室」鎖起來，另一間「工作室」說只負責建檔工作，現在圖書館的四部叢刊程式要到哪裡才能借得到？

答：四部叢刊安裝片已備妥，請向總館二樓參考室諮詢台借用。如安裝使用上有問題，請於上班時間（週一至五 08:30-12:

00 13:30-17:30）電洽本館系統資訊組郭技佐寶元先生（23939740 分機：602）或洪組長世昌先生（分機：801）。謝謝！（系統資訊組）

問：中央研究院歷史語言所自 1997 年以來建置有漢籍電子文獻全文資料庫，為目前國內內容最龐大之文史資料庫；目前免費使用的僅有十三經，二十五史等數種免費資料庫，即師大總圖書館中文資料庫中所涵蓋的範圍，惟近史所近三、四年來已經新增有中央研究院史語所漢籍電子文獻建置中資料庫——網址 <http://www.sinica.edu.tw/ftms-bin/ihp/ftmsw3>，內容新增史料數百種。依據中研院公佈之中央研究院漢籍電子文獻資料庫國內機構使用辦法——<http://www.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy/organize.html> 國內學術機構可向史語所申請付費使用此一資料庫，請總圖向史語所詢問是否可增購此一資料庫？以嘉惠讀者。

答：有關所推薦的「漢籍電子文獻全文資料庫」，經電詢中研院史語所確認後，本館除十三經及二十五史以外，尚可以查詢到經、史、子、集、宗教文獻、醫藥文獻、政書、類書及史料彙編等全文資料，與妳提及建置中的資料是相同的。請由圖書館中文資料庫所連結之「中央研究院漢籍電子文獻」進入，再點選「漢籍全文資料庫」即可查詢數百種之文獻。如有疑問歡迎再次洽詢。（期刊組）

問：圖書館有 journal citation report 嗎？要如何進入查詢？如果沒有訂，為何有中文使用手冊？

答：本館業於 93/5/27 在網頁最新消息與 BBS 版佈告及 5/31 所發行之第 39 期線上資料庫消息報導 (<http://www.lib.ntnu.edu.tw/Database/OEDNR/news39.htm>) 引介新增 ISI Journal Citation Reports (JCR) 可從「資料庫檢索／新增・西文資料庫→點選 "I"→ISI Journal Citation Reports (JCR)」進入查詢，歡迎善加利用。(推廣服務組)

問：本人住在桃園市，並不是每天到台北，有時急需預約書，但卻無法立即北上索書，預約書一定要本人才能拿真得很不方便。可否有變通的方法，如：寫委託書，委託他人辦理呢？

答：為保障所有讀者借書權益的公平性，本館並無提供代借服務，預約書目前仍以預約者親自借閱為限，特此說明，敬請配合。謝謝！（典閱組）

問：我是師大的學生，離開宿舍前我將借來的書一共七本還至圖書館外的還書櫃……還書櫃的投入口似乎沒有開，所以好像有人將書放在櫃子上，而我也將那些書放置其上……誰知昨天收到圖書館寄的信，才知道書都沒有還成功，不是想推卸責任……只是因為還書口的緣故，使得無法投書進櫃子中……導致現在的情況，還記得那天是 6 月 24 日因為趕著要回家，所以就直接放在圖書館外

的還書櫃上。現在情況似乎不太樂觀……也不知道要怎麼辦？只想先表明書已經不在身上，該負責的，我一定會負責，已做好最壞的打算，希望分部圖書館能給予回應，讓我知道該如何做……謝謝

答：同學好，還書箱開放的時間為出納台停止借還圖書的時間。經電話聯繫瞭解同學於 6/24 日傍晚還書，當時仍為圖書館正常服務時間，因此還書箱並未開啓使用。同學借閱之圖書，理分館會特別注意並代為至書庫找尋。如尋獲或有其他同學用畢歸還，會儘速處理並通知同學。(理學院圖書分館)

問：無法預約——「鳥哥的 Linux 私房菜. 伺服器架設篇」一書，在放暑假前就想借這本書，但當時是無法預約，想說等一段時間再來看可不可以借？不過到現在仍然沒辦法預約，既不是公務用，也不是系所圖書室藏書，但卻無法預約？是否能請館方人員告知原因為何？謝謝！

答：經查該書為本館公務用書故無法預約，特此說明。謝謝！（典閱組）

問：我是資訊教育系博士班六年級學生，在家查學校電子期刊全文 (computers and education)，卻無法看到全文，已經有 EBSCOhost 的密碼，請問是否還需要申請其他資料庫的密碼？謝謝

答：經查詢 EBSCOhost 只提供 Computers & education 一刊之書目／摘要，並不提供全文，若您需要全文資料，請使用——Science Direct On-Site (SDOS) 資料

庫。可由下列二種途徑連接使用：

1. 圖書館首頁→期刊資源→全文電子期刊查詢系統→輸入查詢之刊名：Computers and education
2. 圖書館首頁→資料庫檢索→西文資料庫 →S→Science Direct On-Site (SDOS) 資料庫→BROWSE 瀏覽刊名→Computers and Education，若您操作上仍有疑問，歡迎再來信詢問或於上班時間來電洽詢。暑假上班時間：星期一至五上午 8:30-12:00 電話：23939740~305，email:lib3@deps.ntnu.edu.tw。(期刊組)

問：Physical Review Letters 期刊，校外連線 proxy 不允許進入……？我是在校外用 hinet ADSL 連線，不能用很不方便……謝謝！

答：有關查詢 Physical Review Letters 之問題，本組已詢問代理商，發現 APS 資料庫出版社將本校部份 IP 視為 open proxy，因而導致部份 IP 無法正常使用。已將此問題請代理商轉給出版社，請其取消本校 IP range (140.122.*.*) 內部份電腦無法使用其資料庫之限制。俟問題解決將儘快以 e-mail 通知，造成不便敬請見諒。(期刊組)

問：我是生科所碩三學生，從入學至今尚未使用過學校的 EMAIL，所以沒有帳號與

密碼供我登入論文登入系統，但畢業在即，能否繳交電子檔即可？

答：同學你好，研究生離校手續 (<http://www.lib.ntnu.edu.tw/rule/gslsp.html>) 規定，必須登錄本校論文系統上傳電子全文，若您從未使用過學校的電子郵件帳號，可攜帶學生證至本校計算機中心重新申請後再行登錄。或直接繳交論文電子檔由圖書館代為轉檔及上傳處理，至圖書館辦理離校時，請記得同時繳交論文光碟片及上網授權書。(系統資訊組)

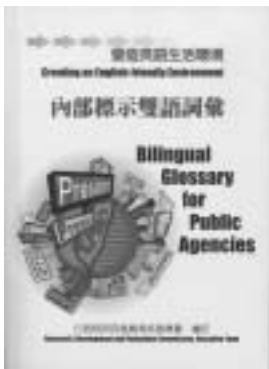
問：中華民國期刊論文索引影像系統，校內網路使用，申請列印時會出現需要遠距閱覽證與付費，是因為團體會員已不提供該項服務，還是只能在圖書館內使用？

答：因著作權法修正「公開傳播權」之規定，自民國 92 年 1 月 30 日起，讀者在本校校園網域內，僅可查詢中華民國期刊論文索引影像系統之期刊書目資料，以及免費列印「已掃描且已授權」之文獻，而非所有已掃描之文獻全文。因此，無論是個人研究之要求，向國圖購買儲值卡，或是向本校圖書館申請圖書館館際間之服務，對於作者未授權之期刊文獻，目前皆只能透過傳真、郵寄、快捷的傳遞方式提供。(期刊組)



R 323.5 316-3

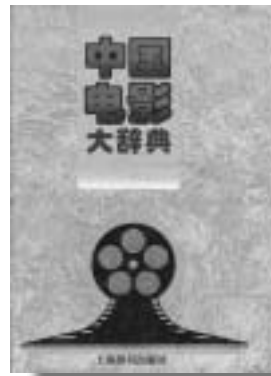
營造英語生活環境內部標示雙語詞彙= Creating an English-Friendly environment bilingual glossary for public agencies / 行政院研究發展考核委員會編.-- 臺北市：行政院研考會，2003[民 92].-- 675 面：圖；26 公分.-- ISBN 9570158050（平裝）：NT\$180



本書編輯目的有二，其一為提供政府機關建置內部雙語環境設施基礎，營造國際化辦公環境標示之參據，其二為提供國際人士了解我國政府機關組織、人員職稱等詞彙。本書所載各項機關及單位名稱、人員職稱、公共場所等詞彙，係由各機關上網登錄。內容包括：一、機關單位名稱及首長職稱。二行政機關非主管人員名稱。三、公共場所標示。亦附有常用辦公室及公文用語。

R 764.9204 448

中國電影大辭典=China cinema encyclopaedia / 張駿祥，程季華主編.-- 上海市：上海辭書出版社，1995[民 84]（1997 年印刷）.-- 1509 面：圖；27 公分.-- ISBN 7532603261（精裝）：人民幣 198 元



本書收錄：編劇、導演、演員、攝影師和各部門藝術創作人員以及評論家、理論家、翻譯家等 2000 餘人；收錄各個歷史時期攝製有影響的，有代表性的影片。其中包括具有不同政治傾向，乃至於各個

政治上的反動影片 2000 餘部。其他如：電影的攝製發行動機、研究機構、團體、學校、電影著作、報刊、電影事件、電影獎，乃至於電影院及電影名詞均有收錄，力求反映電影的歷史及現況。



九十三年五月十六日至九十三年七月十五日

● 五月十八日

下午 3:00，教育部五樓大禮堂，舉行九十二年度教育部所屬優秀公教人員頒獎典禮，本館系統資訊組洪世昌組長出席領獎。

● 五月十九日

下午 2:00，於國家圖書館一樓簡報室舉行「OCLC 與圖書館對談」座談會，本館由採編組張秀琴主任代表出席。

● 五月二十日

上午 10:00，本館一樓大廳舉行本校秘書室方鉅川秘書個人攝影展開幕茶會，各單位同仁熱烈參與，花團錦簇，展期為五月二十日至六月三日。

下午 3:30，「2004 年馬來西亞留台校友會聯合總會新屆理事會訪問團」一行十二人蒞臨本館參訪。

● 五月三十日

舉辦九十三年度本館自強活動，員工與眷屬共二部遊覽車，至風景秀麗的苗栗縣南庄一遊。

● 六月一日

上午 10:30，召開主管會報，議題包括：
(1) 各組業務問題討論 (2) 校慶活動準備事宜 (3) 辦理暑期研習班規畫 (4) 辦理九十三年度教育部補助師資培育計畫申請。

● 六月五日

本日校慶，圖書館開放參觀，上午 11:00 舉行「何志強先生荷畫展」開幕茶會，暨本館「書畫琴齊學海藝猷-師大圖書館藝文展演活動精選輯」新書發表會，活動熱烈，彰化縣長翁金珠等榮獲本年度本校傑出校友多人亦蒞臨參與。

● 六月七日

下午 3:00，召開主管會報，討論寄贈圖書原則。

● 六月十日

中午 12:00，於總館八樓會議室召開「圖書館藝文閱讀咖啡區」招商評選委員會第一次會議。

● 六月十六日

上午 11:30，召開主管會報，重點包括：
(1) 新進人員工作安排；(2) 圖書館暑假開放時間公告；(3) 討論研習班開班事宜；(4) 本年度繼續參加數位論文聯盟，購買基本數量。

● 六月二十三日

上午 10:00，召開主管會報，詳細規畫一樓地板施工前後，採編、典閱兩組搬遷及準備工作相關事宜。

● 六月二十四日

上午 11:40，廣東省教育廳長等十人蒞臨本館參觀。

● 六月三十日

上午 10:30，召開主管會報，討論工讀生任僱用事宜。依學校規定工讀生需具備學生身份，工讀生於學生身份喪失後，原則上依規定辦理，若短期無法覓得合適人選，除積極徵求外，權宜之計延長期限至簽約期滿。

● 七月一～四日

配合一樓地板施工，閉館四天停止服務讀

者，館員照常上班。

● 七月八日

上午 10:00，召開九十二學年度第二學期館務會議，同時舉行本館工友同仁周寶珠小姐退休茶會，周小姐在館內服務四十二年。

● 七月十四日

上午 10:00，召開主管會報，討論本館配合國家圖書館輔導計畫，組成圖書館專業團隊，至鄉鎮圖書館駐點服務相關事宜。由郭秘書美蘭、張主任秀琴、呂組長春嬌、張主任海燕、洪組長世昌等組成駐點服務團隊。



本通訊係圖書館與館員及讀者間之橋樑，報導本館之政策、服務、館務之動態、圖書館界之新資訊及意見等，歡迎大家踴躍投稿。

本刊同時以電子形式刊載，

網址為 www.ntnu.edu.tw/lib/dir1/journal.htm

- 一、內容：與圖書館服務相關之論述或建言
- 二、字數：二千字以內
- 三、截稿日期：出刊當月十五日前（三月不出刊）
- 四、來稿請寄：臺北市和平東路一段 162 號
國立臺灣師範大學圖書館通訊編輯小組收
（校內稿件請逕送本館出納臺或諮詢臺）