



國立臺灣師範大學

# 圖書館通訊

雙月刊

- 國立臺灣師範大學圖書館編印
- 中華民國九十三年九月三十日出版

## 本期目次

### 壹、專題報導

- 一、張國恩博士榮任本館第十任館長…………… 編輯小組 2
- 二、圖書館之薪火相傳——感謝梁前館長恆正博士… 郭美蘭 3
- 三、圖書館經營之藝術管理——由梁前館長恆正教授  
經營師大圖書館之重要特色與貢獻談起…………… 胡志根 6

### 貳、專題演講暨研習班

- 一、知識管理之導入實務探討  
…………… 黃校長光彩演講·陳敏珍、王翠清摘錄整理 11
- 二、「XML 技術與圖書館應用研習班」紀要…………… 張耀心 17

### 參、服務動態

- 一、隨選視訊服務(VOD)新進影片一批…………… 21
- 二、新生借閱及申請 e-mail 通知…………… 21
- 三、本學期研究室配借結果…………… 21
- 四、新生圖書館之旅…………… 21
- 五、系列專題演講暨說明會…………… 21
- 六、七種中日文免費電子資源…………… 21
- 七、校園網域外使用 CONCERT 資料庫密碼八月起請重新申請 22
- 八、午間音樂饗宴系列活動…………… 22
- 九、藝文展覽活動…………… 22

### 肆、圖書館花絮…………… 24

### 伍、溝通欄…………… 26

### 陸、參考書選介…………… 29

### 柒、圖書館大事記…………… 30

出刊日期／中華民國九十三年九月三十日  
傳真：(02)2393-7135  
電話／(02)2393-9740  
發行地址／106 臺北市和平東路一段 162 號  
執行編輯／許嫻婷  
編輯小組／王淑娟、李小英、林阿葉、胡志根、陳淑燕、許嫻婷、劉廉蓉  
發行人／張國恩  
發行者／國立臺灣師範大學圖書館

63



# 張國恩博士榮任本館第十任館長

編輯小組

本校資訊教育學系教授張國恩博士，自民國九十三年八月一日起接任本館第十任館長。新舊任館長暨其它主管聯合交接典禮於八月二日在本校綜合大樓國際會議廳舉行，由黃校長光彩親自監交，本校同仁均踴躍到場觀禮祝賀。

張博士於民國七十九年取得國立台灣大學電機系博士學位後，歷任本校資訊教育系講師、副教授、教授，並兼電算中心主任、資訊教育系主任等職，曾獲國科會甲種研究獎九次與國科會傑出研究獎一次（91-93 年度）。張博士也曾兼國科會科教處複審委員、工業研究院「產業學院數位學習」顧問、資訊工業策進會「數位學習品質」顧問、中華民國軟體協會「中小企業網路大學」顧問、財團法人中華電腦中心董事、「數位學習國家型科技計畫」分項召集人等。

張博士剛一就任本館館長，即已初步擬出一套圖書館發展計畫，今錄列於後，相信在他的帶領下，除能接承前幾任館長的績業外，也能為圖書館開創另一番新局。

## 圖書館發展計畫

### 一、整合校內圖書資源

(一)建立罕用書庫，協助系所圖書與期刊管理

- (二)各校區圖書期刊代借、代還、與代印服務
- (三)期刊訂閱資源整合，減少浪費，並做成本分析機制
- (四)統整典藏書籍，並做永久保護與儲存

### 二、網路資源的改善

- (一)建立整合檢索使用介面
- (二)圖書管理系統更新，採視窗介面
- (三)無線網路環境的建置
- (四)系所圖書資源管理的系統建置
- (五)分析報表的公佈
- (六)碩博士論文自動化管理系統的建置

### 三、知識增值環境的建立

- (一)建立核心資料庫
- (二)建立本校學術期刊資料庫
- (三)建立知識分享平台
- (四)與數位學習的整合
- (五)與產業合作，評估增值應用的可行性

### 四、知識服務的推動

- (一)縣市圖書館與中小學圖書館的駐點服務
- (二)參與文建會、故宮、文化中心的數位典藏的推廣服務
- (三)參與縮減數位落差計畫



# 圖書館之薪火相傳—— 感謝梁前館長恆正博士

郭美蘭

薪火相傳是圖書館生生不息的泉源，八月二日，下午三時，師大圖書館八樓會議室中充滿感恩與祝福，在全館同仁圍繞溫馨氣氛裡，進行館長交接之迎新送舊茶會。梁館長恆正博士完成階段性行政任務（以下文中謹稱梁教授），返回教育政策與行政研究所，專致教學與研究；第十任館長職務由資訊教育學系張教授國恩博士接任，張館長將以其資訊長才帶領圖書館再創新局。

為感念梁教授五年來對圖書館經營不遺餘力，使得圖書館這片園地欣欣向榮，綿綿延續，職責所在，謹代表撰文，除了對梁教授表達最崇高的敬意與謝意之外，同時為圖書館留下記錄，以誌承先啓後之意。以下謹以梁教授在圖書館之經營理念、領導方式、館務推動等三方面，略述一二。

「創新服務、廣結善緣、虛擬實境、有聲有色」為梁教授經營圖書館的十六字箴言，八十八年接任館長時，即將圖書館的未來走向定為「讀者導向」、「數位化資源」、「創新服務」。認為圖書館因有讀者而存在，所以滿足讀者的需求乃為圖書館服務的首要目標；另外，為因應科技潮流的變遷，爭取教學研究時效，必須充實數位化資源，引進電子期刊，改善網路環境，提供最便捷的檢索工具；進一步，則應思考在固守圖書館的核心價值之外，可以創造那些附加價值？認為圖書館要化被動

為主動，「讓館員走出去，讓讀者走進來」，營造圖書館服務的新風貌。

初掌圖書館，梁教授積極建立館內外溝通管道，重視與同仁的互動，常說的一句話是「我不是圖書館專業」，為瞭解館務，虛心求教，分別與各組主任、編審面談，認識各組業務；對於館務的執行，重視分層負責，給予各組充分授權，對同仁則以鼓勵、讚賞的方式代替要求或責備；另一方面，為確實達成館務目標，不論在大小會議中，總是利用機會說明自己對圖書館的經營理念和願景，讓同仁很清楚的了解圖書館要執行的項目是什麼。為提昇服務績效，多次帶領館內各組主任或編審參訪友館，從實地參訪中看到他人的長處，藉以學習，改進自身的不足；並於民國九十一年將圖書館組織重整，以符合時宜，提昇服務效能。

「我是站在使用者的角度來看問題」，這是另一句梁教授常說的話，對於讀者的需求以及意見非常重視，花很多的時間與讀者溝通。除了自己在電子佈告欄回應讀者，與讀者進行線上溝通之外，對於特別有意見的讀者並請其至館長室面對面溝通，總要給讀者最滿意的答覆。同仁常說「館長是圖書館最佳的推廣者」，因為館長的以身作則，加上館員的耳濡目染，與讀者溝通模式於是建立起來。現在透過圖書館網頁以及學校電子佈告欄圖書館版或親自到館，讀者意見皆能與圖書館充分溝通，

進行良性互動，藉此提供讀者最好的服務。

由於體認到資訊網路發達已對圖書館經營型態產生強大的衝擊，梁教授到館之初即將數位化服務列為重點發展項目，積極引進電子資源，增列電子期刊預算，改善圖書館網路頻寬，加快檢索速度，提供讀者良好的檢索環境。為解決西文電子資料庫檢索出口網路塞車問題，民國八十九年，梁教授與當時多位館長，包括台大圖書館館長吳明德教授、成大圖書館館長楊明宗教授、中正大學圖書館館長張貿翔教授、淡江大學圖書館館長黃鴻珠館長等，聯合向教育部電算中心爭取網路專線，解決了各大學西文資料庫檢索的連線問題。同時為解決西文資料庫價格昂貴以及年年調漲造成各館經費不足之問題，梁教授時任中國圖書館學會第四十七屆大學圖書館委員會主任委員，多次聯合各館向教育部提出專款購置全國版使用權之建言，惜未獲同意，至今各館仍每年處於資料庫訂購經費短缺的困境。

在各館資源有限，經費拮据情形下，資源共建、共享是可行且有效的策略。本館教育資源一向執國內各大學之牛耳，教育資料庫更使各館難望其項背。梁教授於民國八十八年度師範校院圖書館業務研討會中，向教育部提出教育資料庫擴建計畫，聯合十二所師範校院圖書館共同建置，擴充收錄內容，增加系統功能，經獲教育部經費補助，於民國九十年正式完成發表「教育論文線上資料庫（EdD Online）」，同時開放國內外教育研究者全文檢索服務。除了自行建置EdD Online之外，更於同年建置本校博碩士論文全文檢索系統（ETD），開放國內外使用，系統設計首開先例，提供分章節檢索，方便讀者利用，後來建置之友館亦多倣效。此項ETD論文系統並已加入NDLTD聯盟，一則能與學術研究國際化接

軌，一則提供本校讀者便於查檢美國各大學博碩士論文資料。

除了資料庫共建、共享之外，圖書互借也是各館擴充館藏範圍的策略之一，梁教授廣結善緣，除與多館簽約互換借書證外，在民國九十年首先推動師大與台大、政大等三校巡迴車服務，與台大圖書館前館長吳明德教授暨政大圖書館林呈漢館長取得共識，將三館合作關係更推進一步，開啓館際合作的新頁。

圖書館也可以很流行，這是梁教授的另一個信念。當網路資訊取代了圖書館的部分功能之後，圖書館存在的價值令很多人質疑，難道圖書館就此沒有明天？梁教授認為變就是不變的道理，只有順應時勢改變才能生存，不致被潮流淘汰。固守圖書館的核心價值之際，如何創造附加價值，創造讀者的新需求，已成為圖書館經營趨勢。所以，一方面加強圖書館資訊服務，建置虛擬圖書館環境，提供服務到家的校外認證機制，使讀者不管於校內外皆可利用圖書館的電子資源；另一方面結合校內人文、藝術資源引進圖書館，開啓圖書館多元服務。全年辦理藝文展覽，定期舉行音樂饗宴，圖書館變得有聲有色，提供全校師生在充實知識的同時，也可感受人文藝術的氛圍，讓讀者來到圖書館會覺得是一種心靈的享受。由於梁教授的大力推動與支持，自民國八十九年起，四年來本館已辦過藝文展覽一百三十餘場，音樂饗宴七十餘次，並將展演活動數位化，取得展演者授權同意，置於本館VOD系統提供讀者點閱，更於今（九十三）年六月校慶時輯印「書畫琴齊·學海藝猷——師大圖書館藝文展演活動精選輯」一書，提供全國各圖書館參考。

篇幅有限無法盡言，謹感謝梁教授在師大圖書館這塊沃土上，撒下用心而努力的種子，我們會珍惜，並期盼張館長帶領大家，耕耘這

知性與感性兼具的園地，相信張館長以資訊專業與宏觀擘畫，必能領導圖書館邁向更璀璨的未來。在此，謹代表圖書館同仁向張館長說

「館長，我們將與您同步，為圖書館而努力！往後請館長多照顧了。」。（本文作者為本館秘書兼文學院圖書分館主任）





# 圖書館經營之藝術管理—— 由梁前館長恆正教授經營師大圖書館 之重要特色與貢獻談起

胡志根

## 壹、前言：由梁前館長恆正教授經營 師大圖書館之重要特色與貢獻談 起

梁前館長任職師大圖書館館長自民國八十八年八月任職至九十三年八月，共計整整五年。在這五年期間，梁前館長經營師大圖書館之特色與貢獻，最爲人所共知的，就是在師大圖書館經常舉辦相關的文藝活動，包括了音樂會、書畫展、攝影展、陶藝、花藝展及專人著作展等。他在師大圖書館經常舉辦相關的文藝活動，不僅是前無古人，而且目前可說是獨步全台圖書館。師大圖書館在他的領導之下，並在該館推廣服務組陳敏珍組長，以及該組同仁大力推動之下，師大圖書館的文藝活動，每次均吸引一定的人潮，真可說有聲有色！

而前師大校長簡茂發教授以下的一番話，更深化了梁前館長經營師大圖書館之特色與貢獻：「圖書館所辦的這些精緻活潑的藝文活動，都受到熱烈的歡迎和讚賞，不僅擴充圖書館原有扮演知識保存及傳播的功能，更發揮多元化經營的新角色。我個人也常肯定圖書館在突破傳統所做的努力，讓科技與人文取得互動的空間，也讓一向淡雅幽靜的環境，隨著『有聲有色』而逐漸活絡生動起來，並帶動校內所

有教職員工生、校友、社區人士更緊密的合作與相互關懷（簡茂發，民 93，頁 6）。」。

由於師大圖書館經常舉辦相關的文藝活動，不僅是前無古人，而且目前可說是獨步全台圖書館。因此，引起個人探討圖書館藝術管理之興致。下文分別研討圖書館藝術管理之定義與範圍，和圖書館藝術管理之意義與價值，並就圖書館藝術管理之發展策略，加以析論。

## 貳、圖書館藝術管理之定義與範圍

我們要探究圖書館藝術管理之定義與範圍，首先便要瞭解一般藝術界所謂的藝術管理的定義與範圍爲何？而一般藝術界所謂的藝術管理的定義與範圍，也有不同的說法。先從一般藝術管理之定義來談，有人說：「藝術管理的定義是協助藝術家實踐其夢想或理想（溫慧玟，民 86，頁 25）。」有人說：「藝術管理就是把藝術團體對內企業化、對外商業化的工作（洪蕙瑛，民 91，頁 III）。」也有人說：「藝術管理與經營是連接藝術活動和現實社會的中間橋樑，也是綜合藝術創作與商業行爲的管理觀念（方晴，民 83，頁 52）。」而洪蕙瑛認爲：「藝術管理則以爲特定社會公益和爲藝術服務爲目的，全然不以營利爲主（洪蕙瑛，民 91，頁 I）。」。綜合上述藝術管理的

定義與目的，可知一般藝術管理含有使命感、企業化，及商業化的意涵。圖書館藝術管理可以有使命感及企業化的經營，但似乎不適合商業化的經營。茲參考上述藝術管理的定義，嚐試提出圖書館藝術管理之定義如下，以供參考，並作為下文討論之基礎：「圖書館藝術管理是對讀者的一種公益性藝術服務，並作為連接藝術活動和圖書館及其讀者的中間橋樑。」。

其次，我們來探討一般藝術管理之範圍：有人說藝術管理「不外是生產、行銷、財務、人事、研究發展等（鄧佩瑜，民 86，頁 37）。」；有人說藝術管理的範圍包括：「企業形象規劃、市場調查、廣告宣傳、企劃行銷等（洪蕙瑛，民 91，頁 I）。」；洪蕙瑛指出藝術管理的行政工作，「包括活動的內容，藝術家聯繫、行程的安排、檔期的安排、節目的設計、文宣的設計、新聞稿的發布、媒體的聯繫、藝術家的合約、廠商的合約等鉅細靡遺的文書工作（洪蕙瑛，民 91，頁 III）。」而林澄枝指出：「表演藝術三個重要的角色就是藝術家、觀眾，以及藝術行政人員（林澄枝，民 86，頁 4）。」洪蕙瑛所著“藝術管理”一書有關藝術管理主要內容包括：「計畫和活動企畫、預算的編列、審核與管理、經費籌措、藝術市場行銷、宣傳與媒體關係、義工的招訓及管理、網際網路（洪蕙瑛，民 91，頁 V-VII）。」在“藝術管理 25 講”一書所討論的議題包括：「藝術行政人員角色的心理建設、節目企劃與行銷、藝術環境的解構、媒體的溝通、科技的運用、財務的規劃與預算、資源的開發與利用、著作權與合約的研擬、優秀表演團體的經驗分享，（林澄枝，民 86，頁 4），以及資訊管理等（鄧為丞，民 86，頁 3）。」而夏學理等所著“藝術管理”一書所討論的議

題包括：「政府篇、資金篇、觀眾篇、企劃與行銷篇、網路篇（夏學理、鄭美華等，民 91，頁 1-5）。」。

綜合上述藝術管理的範圍、行政工作，以及表演藝術的角色，可知一般藝術管理的範圍，主要包括企業化、商業化、行政化的工作，以及人員的掌握。茲參考上述藝術管理的範圍，考慮圖書館的特性，嚐試提出圖書館藝術管理之範圍如下，以供參考，並作為下文討論之基礎：「圖書館藝術管理的範圍，包括活動的內容的規劃，藝術家聯繫、行程的安排、檔期的安排、節目的設計、文宣的設計、新聞稿的發布、媒體的聯繫、資訊的管理、場地的安排、資源的開發與利用、財務的規劃與預算、網路的應用、工作人員的教育與訓練，及觀眾的掌握等工作。」。

### 參、圖書館藝術管理之意義與價值

在圖書館經常舉辦相關的文藝活動，實施藝術管理，提供讀者公益性藝術服務，究竟有何意義與價值？在上述前師大校長簡茂發教授的一番話，我們可以瞭解圖書館藝術管理有下列三點意義與價值：(1)擴充圖書館原有扮演知識保存及傳播的功能，發揮多元化經營的新角色；(2)突破圖書館傳統，讓科技與人文取得互動的空間；(3)讓一向淡雅幽靜的圖書館環境，隨著『有聲有色』而逐漸活絡生動起來。而梁前館長也指出在師大圖館經常舉辦相關的文藝活動的意義與價值：「圖書館面對讀者多元化的需求，並持續傳統魅力，吸引閱讀人潮入館，創新增值服務是不二法門。……藝文展演方式，是值得圖書館界參考可行的策略（梁恆正，民 93，頁 17）。」；師大美術系林仁傑教授表示：「藝文展演改變了過去圖書館的刻板印象，也拉近了我（讀者）與圖書館之距離，

而其所產生的淨化心靈與增加生活樂趣的教育意義，十分值得肯定（林仁傑，民 93，頁 13）。」。

而師大民族音樂研究所長許瑞坤教授認為：「師大圖書館的藝術活動，在提供靜態的知識之外，也為大家提供一個與藝術親近的機會，並形塑一個真善美的學習空間，具有極為正面的意義（許瑞坤，民 93，頁 15）。」；師大音樂系賴麗君教授提及：「圖書館提供一個表演的空間，……實為一難得的練習機會，……除了潛移默化學生的氣質之外，也具有『化暴戾為祥和，化干戈為玉帛』的正面意義（賴麗君，民 93，頁 11）。」。其實上述四位學者專家所說的，也就是圖書館推動藝術管理的意義與價值。歸納上述，圖書館推動藝術管理的意義與價值，有下列四項：(1)擴充圖書館原有扮演知識保存及傳播的功能，創新加值服務，拉近讀者與圖書館之距離；(2)形塑一個真善美的學習與文化空間；(3)美的教育；(4)提供藝術展演的空間，增加藝術人口。

#### 肆、圖書館藝術管理之發展策略

正如前述，在圖書館經常舉辦相關的文藝活動，提供讀者公益性藝術服務，實施藝術管理，確有相當的意義與價值，然而圖書館藝術管理如何謀求發展，更能彰顯上述的意義與價值，茲參考相關資料，並就個人淺見，提出下列十一項發展策略，以供參考：

- (1)掌握觀眾：現代圖書館均以讀者服務為主，如果圖書館的讀者很少，圖書館服務的意義與價值，便大打折扣。同樣的，圖書館提供讀者公益性藝術服務，實施藝術管理，首先就是要瞭解觀眾，吸引觀眾，並進而掌握觀眾。
- (2)擬定發展藍圖與目標：發展藍圖與目標不僅

是圖書館藝術管理的方向燈，更是相關工作人員的願景與精神指標。「發展藍圖與目標」跟圖書館藝術管理的成長與發展，息息相關，因此有必要先行擬定發展藍圖與目標。

- (3)檢討與反省：每次做完藝術活動後，均需開會檢討與反省，看看那些地方需要加強，那些地方需要改進，甚至也可檢討是否需修改發展的藍圖與目標，如此才能快速成長與發展。否則每次活動均犯同樣的錯誤，不僅限制圖書館藝術管理的成長與發展，而且也會使活動的效果大打折扣！
- (4)人才的培育：圖書館相關科系的教育與訓練，並沒有藝術方面的教育與訓練，因此圖書館若有意長期提供讀者公益性藝術服務，實施藝術管理，實在有必要實施藝術管理方面的在職教育。其中除了基礎幹部外，實際決策者及會員義工等，亦宜接受相關的教育與訓練。
- (5)加強節目的企劃：商場上常言：「好的產品是成功的前提與要素」。藝術管理的節目，猶如一般市場上的商品，如果節目夠好，也很有吸引力，觀眾（消費者）就很容易上門，圖書館的藝術管理就會事半功倍；否則節目乏善可陳，安排失當，表演者水準拙劣，如何吸引觀眾上門，圖書館的藝術管理不僅事倍而功半，甚至徒勞無功！
- (6)注重行銷：好的產品要人知道它是好的，也要讓人知道如何買得到；同樣的好的節目與藝術活動也要讓人知道它是好的，才能吸引觀眾上門；同時也要讓人知道在那裡表演，在何時表演。良好的藝術行銷最重要就是如何引起觀眾的藝術需求。
- (7)義工的招訓：由上述可知，圖書館的藝術管理的範圍，不僅包羅廣泛，而且事務繁雜，



圖書館若要長期提供讀者公益性藝術服務，實施藝術管理，實在有必要招募義工。然而義工的能力參差不齊，而且對於圖書館的行政作業也不瞭解，因此有必要加以教育與訓練。

- (8) 各種會員的招募：圖書館為了培養忠誠的觀眾，並掌握觀眾，可以考慮成立各種藝術內容的「會」，招募各種會員。例如成立書法會、國畫會、音樂會等，分別招募書法會員、國畫會員、音樂會員等。如此一旦圖書館舉辦相關的活動時，可以通知他們參加，圖書館便不愁沒有觀眾，同時也可請他們幫忙辦理活動。
- (9) 資訊的管理：這裡所說的資訊的管理，除了活動事後藝術資訊的整理，也包括事前的資訊蒐集與整理。事前的資訊蒐集與整理，有利於活動的進行；而事後資訊的整理，便於事後觀眾和圖書館讀者的利用，也可作為圖書館日後辦理同類活動的參考。
- (10) 與圖書館資源的連結：正如前述，圖書館藝術管理是連接藝術活動和圖書館及其讀者的中間橋樑。但是如何作為連接藝術活動和圖書館及其讀者的中間橋樑，除了前述的資訊管理外，圖書館可以考慮在舉辦藝術活動時，可以提供觀眾圖書館有何相關之資訊與資源。
- (11) 網路的應用：網路不僅可以超越時空，而且網路的觀眾，多到可以包含全球的觀眾。圖書館可以在活動前在網路上發布活動訊息，聯絡義工、會員及藝術家；在活動中也可透過網路，即時傳送活動的內容；事後也可將活動錄影及相關資訊放在網路上，讓觀眾或讀者事後利用。

## 伍、結論：邁向圖書館推廣服務的新方向，形塑一個真善美的學習與文化空間

目前大多數的圖書館的推廣服務雖然不僅超越圖書館的資料採購、編目、典藏及諮詢的基本任務，而且很多圖書館更進一步結合社區資源，成為社區學習資源中心或終身學習中心，然而其基本觀念仍然停留在「由內向外」，將圖書館的資源與服務推廣出去，廣為人知，廣為人用。前師大圖書館長梁恆正教授，卻反向「由外向內」，將藝術活動帶進圖書館，對讀者提供公益性藝術服務，並作為連接藝術活動和圖書館及其讀者的中間橋樑。梁教授雖然反向「由外向內」實施推廣服務，他不僅可以將圖書館的資源與服務推廣出去，讓更多人接近圖書館，瞭解圖書館，而且擴充圖書館原有扮演知識保存及傳播的功能，創新增值服務。這可說是圖書館推廣服務觀念與做法的新突破。今後圖書館的推廣服務應該邁向圖書館推廣服務的新方向——朝雙向發展：推廣服務可以「由內向外」，將圖書館的資源與服務推廣出去；也可以「由外向內」，將圖書館的資源與服務推廣出去。

我們若從真善美的觀點來看圖書館的服務：圖書館傳統所進行的資料蒐集、分類編目、典藏閱覽，以及參考諮詢等工作，主要扮演知識保存和傳播的角色，協助讀者解決圖書資訊的問題，這可說是「真」的範疇；而圖書館所訂的一些規則與規定，主要釐清讀者和圖書館的關係，明定讀者的權利與義務，讓讀者利用圖書館可以有明確遵守的規範，和圖書館保持和諧的關係，並尊重館員與其他讀者；同時圖書館以親善的態度與同理心，提供讀者人性化的服務，這可說是「善」的範疇；而圖書

館經常舉辦相關的文藝活動，提供讀者公益性藝術服務，實施藝術管理，讓讀者不用跑到外面的畫廊及音樂廳等文藝場所，即能欣賞名家的書畫及聆聽動聽的音樂，這可說是「美」的範疇。綜合上述，圖書館傳統的服務——「真」與「善」的服務，若再加上藝術服務——美的服務，即形塑圖書館成爲一個「真」「善」「美」學習與文化的空間，讓讀者不僅可獲得「真」與「善」的服務，更讓讀者置身於詩情畫意的學習的環境之中，並進而孕育讀者美的情操與人格！（本文作者爲本館典閱組編審）

### 參考資料

- 方晴（民 83）。淺論「藝術管理與經營」。現代美術，no.54，頁 52-54。
- 林仁傑（民 93）。序四：圖書館裡的詩情畫意。國立臺灣師範大學圖書館。書畫琴齊，學海藝猷。台北市：師大圖書館。
- 林澄枝（民 86）。序文。鄧爲丞（民 86）。藝術管理 25 講：表演藝術行政人員研討會暨研習會實錄，頁 4，台北市：文建會。
- 洪惠瑛（民 91）。藝術管理，台北市：揚智文化。
- 梁恆正（民 93）。序六。國立臺灣師範大學圖書館（民 93）。書畫琴齊，學海藝猷，頁 17。台北市：師大圖書館。
- 夏學理、鄭美華等（民 91）。藝術管理，台北市：五南。
- 許瑞坤（民 93）。序五：形塑一個真善美的學習空間。國立臺灣師範大學圖書館。書畫琴齊，學海藝猷，頁 15。台北市：師大圖書館。
- 溫慧玟（民 86）。資源的掌握與運用。鄧爲丞（民 86）。藝術管理 25 講：表演藝術行政人員研討會暨研習會實錄，頁 25，台北市：文建會。
- 鄧爲丞（民 86）。藝術管理 25 講：表演藝術行政人員研討會暨研習會實錄，台北市：文建會。
- 鄧佩瑜（民 86）。表演藝術團體的角色認同。鄧爲丞（民 86）。藝術管理 25 講：表演藝術行政人員研討會暨研習會實錄，頁 37，台北市：文建會。
- 簡茂發（民 93）。序一。國立臺灣師範大學圖書館（民 93）。書畫琴齊，學海藝猷，頁 6。台北市：師大圖書館。
- 賴麗君（民 93）序三。國立臺灣師範大學圖書館（民 93）。書畫琴齊，學海藝猷，頁 11。台北市：師大圖書館。



# 知識管理之導入實務探討

黃校長光彩演講

陳敏珍、王翠清摘錄整理

九十三年八月二十三日黃校長光彩蒞臨本館業務視察，座談會中本館同仁請教黃校長知識管理相關問題，黃校長當場允諾願意另安排時間針對此主題為同仁進一步解說。本館特於九十三年九月三日邀請黃校長假本館國際會議廳講演「知識管理之導入實務探討」，參加者相當踴躍，包括本校教職員生及校外人士計兩百餘人，現場討論非常熱烈。本文摘錄該場演講之內容重點，希提供對此主題有興趣者參考。

## 壹、前言

很高興有這個機會跟各位談知識管理，這是我第二個月擔任公務人員，我發現學校比政府單位自由一點，感覺上比較開放，也比較有創意，所以當圖書館張館長及許多同仁希望我談知識管理時，我想可以藉由這個機會分享我過去的經驗。我將從執行層面談知識管理，即怎樣利用知識管理來做組織、企業或客戶服務的轉型。演講內容也會談到理論的基礎、技術性或組織改造等方面問題。

## 貳、組織面臨新挑戰

### 一、從 IBM 轉型談起

我是師大數學系 63 級畢業，畢業後在數學相關領域工作一陣子就改行，1982 年進入

IBM 的華生研究中心（Watson Research Center）。當時 IBM 營運狀況並不好，董事會只好更換董事長。

新任的董事長 Lou Gerstner，他是企管暢銷書「怎樣教大象跳舞」的作者，以賣餅乾起家。他是哈佛的企管碩士，進入 IBM 之前任職於美國頗負盛名的麥肯吉（Mackenzie）顧問公司。他剛接 IBM 時，IBM 準備將自己拆成一些小公司，計畫做管理上的切割轉型。

Lou Gerstner 就任後即拜訪 IBM 各客戶公司的 CEO，他常問他們：「什麼事會讓你晚上睡不著覺？」。他以顧客導向的服務思考模式，希望將 IBM 改造成一個端對端（end-to-end）以解決問題為主的組織。IBM 便由只賣產品的公司，轉型成一個服務提供者，即以解決問題、服務客戶為導向的企業。

### 二、知識管理的基本概念

提到知識管理（knowledge management），我們必須先有個觀念，就是知識本身是沒有價值的。知識應該以它的可用性（usability）為主，須回應於解決問題的過程才會產生價值。從知識管理的角度來看，為何許多公司會利用知識管理來進行轉型，其主要是因為組織面臨新的挑戰。知識管理的定義究竟為何？在不同的情況下其定義有異，重要的是所能導引出的結果，也就是從結構導向來看

知識管理。相對於學術界，產業界比較重視不同的發揮空間，即重視執行的方法與經驗。

### 三、知識經濟發展的趨動力——速度的改變

大約在 1990 年初，經濟不景氣，美國奇異公司（GE）在紐約工廠的超大型發電機發生嚴重故障無法解決，後來請已退休的首席工程師斯坦因梅次（Charles Proteus Steinmetz）回來處理，他花了三天時間終於找到問題的癥結，於是他拿起粉筆在發電機的外殼上註記很大的“X”，並留下一張字條說明。他的報價是 1000 美元：用粉筆註記“X”的費用是 1 美元，找出記號畫在何處之費用是 999 美元。由此可知累積經驗、用知識來解決問題，以及將別人的經驗轉換成自己的知識之重要性。

再舉一個利用知識轉型的例子，以製鞋聞名的寶成鞋業原僅賣鞋子，而後有個半成品黏合技術的專利是與美國 New Balance 公司合作，這項專利技術使每雙鞋的利潤增加 30 塊美金。而 IBM 買回農化公司 Monsanto 後，又買下一家化學顧問公司，將兩者整合以強化解決生化領域問題的能力。

另外，我們必須適應快速轉型的市場及環境。在網際網路的時代，電子郵件改變我們的工作習慣以及責任概念，24 小時服務的時代已經來臨。mobile office 或 home office 等新現象也因運而生。

### 四、知識服務趨勢

知識服務（knowledge service）所著重的，是如何將資訊抽絲剝繭成爲有用的知識。美國通用汽車公司（GM）轉型爲運輸服務業便應用了這套思考，策略是提供一台汽車十年間所需的服務。以學校圖書館而言，若能朝傳

播知識的方向來思考，也就是主動將知識遞送給讀者，才是服務的新概念。

當初 IBM 協助 GM 公司改善汽車系統，從通知、維修到付款，完全採用線上處理的方式，既迅速又安全。圖書館也可以採取這樣的方式，所有的服務都可以採用電腦化，並收取合理的費用，當然執行前要有完善的規劃及準備。將知識轉化成爲有用的知識，才是知識管理的精髓所在。

### 五、挑戰與機會

今天組織的壓力包括快速與便捷、將價值遞送給不同的使用群、改善資源的運用、提高投資報酬率（ROI）等。知識傳播不一定是實體的（physical），有時也可以是視覺的（visual），可以藉由面對面、視訊公司或電話等方式來溝通。教育除了學生以外也涵蓋老師，好的教師才能創造好的契機。另外，圖書館的經營得著重使用者的需求，而資訊的創造、取得及傳播等新的技術領域都有待推廣及努力。

### 六、複雜的決策問題

知識管理主要以人爲中心，而非知識。在網路時代，雖然可以快速檢索資訊，但知識只是知識管理的外在表層，相形之下，互動的人脈是更重要的要素。就知識管理而言，應該思考如何最快速地解決問題，及做出正確的決定——最有價值的決策。通常，我們都是在有限的資訊及時間上做決策。由事實過濾（fact distill）所導出的資訊非常有用，先前曾經提到 GE 工程師更換線路的例子正是如此。

### 七、知識管理的推動經驗

由知識管理推動的經驗得知，人、技術及系統化過程都是知識管理相當重要的環節。技

術佔 20%、商業流程再造 (BPR) 佔 35%、變革管理佔 40%、運氣佔 5%。生化科技即運用了這些環節，在分子生物學 (molecule biology) 或系統生物學 (system biology) 裡，科學家和研究人員可用電腦技術篩選目標，縮小範圍後再做實驗，提昇研究品質，這也是系統生物學使生物科技更熱門的原因。

## 參、何謂知識管理

### 一、新智慧的誕生

很多人認為知識就是文件，其實文件管理不等於知識管理。幾年前俄國的世界棋王 Garry Kasparov 跟 IBM Deep Blue 電腦下棋獲勝，他說早在第一局就知道自己會贏。Garry Kasparov 與 Deep Blue 之間的不同點主要在於直覺 (intuition)、判斷 (judgment) 和經驗 (experience)。在許多狀況，必須先以直覺預設答案再做分析，將問題縮小，即使是社會科學領域也都必須利用前述三者。

### 二、知識的產出

知識的產出 (knowledge output) 實際上包括判斷力、經驗、迅速的辨別力、避免錯誤決策、重複使用性、創新思考力。知識涵蓋我們的迅速辨別力，一般在計量學 (quantitative) 上稱之為分類歸檔概念 (pigeonhole concept)。建立分類的方法，就是要先確認出問題，然後用辨別力的概念來一一對應這些分類。避免錯誤，即利用「負面表列」來避免過去的錯誤，醫學界經常運用此概念。知識管理就是在管理這些過程，擁有這些概念才能創造價值，創造出所謂的新知識、新服務、新的解決方法。

### 三、知識管理的涵義

當我們一層一層地往上推論，即可瞭解知識管理應由實用的角度來思考。知識管理是用已知的方法解決已知的問題、分享及移轉正確的 know-how 及建立組織知識、應用好的過去經驗及重點學習、建立關係及信任、更簡單的找尋正確的人、應用集體的知識。我們在做知識管理時，應著重在知識是否因利用而產生效果。只要有信心，運用集體知識的力量，將能永遠站在領導者的地位。

### 四、知識管理的目的

概括而言，知識管理的目的包括經驗傳承、誘發創新、降低營運成本、加快應變速度、滿足顧客需求、維持競爭優勢、組織重新定位等。創新非常重要，應強調重複使用 (re-usability) 的概念，以及如何去滿足客戶、怎樣去解決問題，如何讓自己掌握競爭優勢，如此才能創造經濟價值。利用知識管理創造知識經濟，結合並擴張現存知識的能力，以在最短時間內提供客戶最佳的解決方案。

### 五、知識經濟

知識經濟就是運用我們現有的知識來創造經濟活動，使經濟活動產生經濟利益。今年 9 月 16 日召開的全國服務會議，其訂定的產業服務發展綱領及行動方案，許多與師大的系所有關，是未來的走向。有人誤以為服務業只是「內銷產業」，目前風行的「美容觀光」產業等，是服務業應該思考的範圍。服務業可結合資訊業創造出全球化服務，利用現有的知識、經驗及文化，創造出新的商機。

## 六、4Cs 的重要性

知識管理應致力的 4Cs 為：內容 (content)、關聯脈絡 (context)、社群 (community) 以及商業 (commerce) 四大方向。任何活動，包括圖書館的活動，並非全都能以金錢來衡量。但政府還是須進行量化評估，只是評估重點並非完全著重在成本及營收。本校的圖書館就是一個服務單位，進修推廣部也是一個服務單位，這些服務單位不只是對內服務，因此所有的運作都應從分享的角度去思考。

## 七、知識來源與類型

知識來源包括：(1)結構化資料：商業智慧、資料探勘等；(2)非結構化資料：詮釋資料建立與管理、索引與檢索等；(3)互動與合作：電子郵件、群體討論等。知識可依服務的對象分成策略層面、管理層面、創新層面及執行層面的知識。通常，我們會將執行層面的知識轉換成標準作業程序 (SOP)。創新層面，即先前提到的直覺與判斷的觀念。管理層面，係從日積月累的經驗中篩選出一些規則。

## 八、組織的知識基礎

組織的知識基礎在於組織的記憶 (organizational memory)、最佳典範 (best practices)、隱性知識 (tacit knowledge)、顯性知識 (explicit knowledge)。就組織的角度而言，將個人的知識變成組織的知識 (organizational knowledge) 是重要的一環。學生自學校畢業後應該要能找出最佳典範 (identify best practice)，各商學院的教法不一樣，麻省理工學院採取計量方法 (quantitative)，而哈佛則採用最佳典範。這是兩套不同的方法，不過很多知識管理還是得依賴最佳典範。

## 九、創造組織知識的核心流程

創造組織知識的核心流程分為七階段，即以團隊合作方式，經由知識的收集、篩選、編纂、儲存、擴散、再使用，使回饋出來的知識成為“創新”的原動力。關於重複使用性 (Re-usability)，任何知識都必須經過組織的運作才能讓它變成有價值的智慧資產 (intellectual asset)。在智慧資產的外圍者稱之為智慧資本 (intellectual capital)。智慧資本若有具體結構者，稱之為智慧資產，若把這些智慧資產變成專利就是智慧財產 (intellectual property)。關鍵在於如何有效管理智慧資產，提高重複使用性。

## 十、知識管理的設計原則

知識管理的設計原則應以未來產業利基的指標——知識資產為導向，涵蓋智慧資本、智慧資產、智慧財產。大家可能認為申請專利很難，其實不然，通常專利課程最先教導的一定是如何寫一個簡單的專利。麥當勞裝薯條的盒子、Nike 與 Adida 綁鞋帶的方式也是專利，專利本身就涵蓋許多智慧資產，而智慧資本跟智慧資產同等重要。包括如何開罐的技巧亦是專利，這些都是日常生活上的發明。

## 十一、知識管理與文件管理

知識管理與文件管理有所不同，知識管理是未來導向，目的在於活用、激發創造力，為組織全體的行動，追求質量並進；文件管理則是紀錄管理導向，目的在於管理，以蒐集、閱覽、參考為主，其規模有限，重視量的擴充。知識管理主要著重在激發創造力，讓組織的知識管理更健全。

## 肆、執行——如何有效操作

### 一、核心網脈

執行知識管理時，必須將人、知識跟技術整合為一體，其中人是最重要的。由一群具有相同知識、技術及興趣背景者組成知識社群（knowledge community），建構核心網脈，形成非正式、跨部門的組織。可擁有不同的思考模式，相互腦力激盪，目標以客戶需求為導向，結合並擴張現存知識的能力，以在最短時間內提供客戶最佳的解決方案，才能創造出新的東西。此種新式領導重點在於影響。

### 二、跨領域知識分享機制

商業和科技領域的人向來不太融合，必須有一位領導者予以整合。科技必須要能解決現實生活中的問題，所以必需具有社會學科背景者來配合。以數學為例，我們知道  $2X + 3 = 5$  是個程式，如何把問題以公式表示就很重要，但最重要的是如何將混亂的狀況轉換成可解決的問題。

每一個社群都有一個核心網脈，最重要的是能夠整合社群，包括實務社群（community of practice）以及興趣社群（community of interest），社群內的專家會創造專業知識，興趣社群則希望讓很多人使用。在學術方面，希望我們的教育方法及工具能讓中小學使用，藉由使用才能使社群產生價值。

### 三、核心主題與社群規劃

以台電為例，發電其實不是它最核心的問題，而是它的配電網路。電力公司另一項重要的資產是它的客戶，然而台電的大客戶正逐漸流失。經評估後發現，台電的水資源也是他們

忽略已久的可重複利用性資源，這顯示他們沒做好管理知識地圖（knowledge map）、歸類（categorization）等工作。其應以優先事項、公司價值及投資報酬率等為主，從供應面、需求面及市場角度等方向來考量。

### 四、企業推動學習型組織的步驟

企業推動學習型組織的步驟係由組織願景訂定執行策略，建立核心網脈，形成知識地圖，進而產生智慧資產。每個組織當然有它自己的核心網脈及優先考慮的事項，因此，在每個重點領域裡就有所謂的知識地圖，每個知識地圖都有其相對應的智慧資產。每個智慧資產都有其資料類型，有類型就會有其屬性，有屬性就有其格式，以上都可由技術或理論的架構來思考。我們還可以從本體論（ontology）或對稱式網路（symmetric network）等角度著手。

### 五、結合工作流程之知識管理

從流程方面來看，結合工作流程之知識管理，係將知識管理與專案管理流程整合，包括流程管理、計畫管理、知識管理。利用方法論（methodology）、經驗與知識（know-how）去創造出結構化的東西，也就是將非結構化的東西轉變成結構化，以傳播及運用知識，從再利用的過程中導出創新的事物或構想，便是知識管理的基本架構（framework）。

### 六、智慧資產管理架構

智慧資產管理架構（IAM Framework），包含了三個層次：環境層次、管理層次及評估層次。凡事執行前一定要先做評估，最好的方法就是「棍子或紅蘿蔔理論」，一開始給糖吃，但若要收到成效就得使用評估。從管理的

角度來講，就是評估組織單位及其技術層面，很多思考模式要從願景及策略面來看，且需要一個價值系統。由上而下的領導特質也相當重要，此外耐心也是不可或缺的。

## 七、知識管理成功因素

有創新的思考才能更臻完善，除了創新之外，還必須有致勝的要素（critical success factors），包括成員的動機、期望管理、計畫管理、便於利用、有效的學習工具、知識分享、文化部分等要項的配合。知識管理是一種文化，不是很容易就可建立的。日本人許多知識及經驗都不願公開，然而缺乏分享的精神就難以執行知識管理。文化的改變很有意思，不只是在跨國企業裡，像師大各學院都各有不同的文化，如何整合是值得探討的課題。

## 八、知識管理的障礙

汽車產業想轉換成服務產業，必須先從銀行界汲取知識。基本上銀行產業創造了很多服務性產品，而它們的生命週期很短。目前國人的壽命預估可活到一百歲，因此開發相關的產品及服務頗具潛力，但仍有些障礙待克服。知識管理的障礙包括缺乏系統思考、技能不足、害怕改變、組織文化、欠缺所有權、資訊／通訊技術、非標準化程序、組織結構、缺乏管理行為、報酬與讚賞、強調個人或團隊、人事變動等。執行知識管理時，千萬不能害怕改變，要找對方法去面對並克服。

## 伍、結論

知識管理可以應用於服務研發產業，學校

其實就是一個研發產業，像本校圖書館正在思考是否能將全校的博碩士論文加以整合。我常上國圖的全國博碩士論文系統瀏覽，而本校圖書館有個功能不錯的教育論文線上資料庫（EdD Online），這就是一個機會。若能將台灣學術論文全部整合，提供大家參考利用應該是不錯的做法。另外在研究領域方面，包含創意設計（creative design）、管理及環境安全問題。我希望學校的建築設計能結合美工、安全及健康等方面，或是利用系統工程（system engineering）的方法來解決問題也是不錯的方向，但最終目的都是在創造服務的機會。

若將英文字母由 A 到 Z 依序給予 1 到 26 分的話，那麼知識（knowledge）這個字的字母加起來是 96 分，而努力（hardwork）這個字加起來是 98 分，不過態度（attitude）的字母加起來可以得到 100 分，所以態度真的很重要。要執行知識管理一定要先改變態度，也就是重視團隊的精神。知識管理是一種文化的傳承，它整合我們過去的經驗，強調「再利用」（reuse）的觀念，而整合人力是最重要也是最困難的一環。總而言之，知識管理是一門整合人力的學問，知識的分享與應用是需要受到重視的。（本文作者陳敏珍為本館推廣服務組組長；王翠清為本館推廣服務組館員）

註 1：本文經黃校長光彩寓目。

註 2：本場專題演講紀錄全文、問題討論內容、講義及實況錄影等資料，可至圖書館網頁 <http://www.lib.ntnu.edu.tw/speech/p-hgc/p-hgc930903.htm> 參閱。





# 「XML 技術與圖書館應用研習班」紀要

張耀心

## 壹、前言

中國圖書館學會為增進圖書館在職人員，對於如何運用 XML 技術在圖書館應用專題研習班之了解，特別委託淡江大學資圖系於八月十六日上課至二十日假淡江大學資圖系舉辦為期五天研習班，以提升圖書館人員在資訊服務上有更佳效能，其課程共計三大個主題，內容分述如下：

## 貳、課程內容大摘

本次研習班由三位教授以 XML 技術為主題，由淺到深從、基本概念、發展背景、設計目標、到實例講授來加以探討；分場次說明教導如下：

### 一、如何運用 XML 技術／林信成副教授

由淡江大學圖資系林信成副教授首先就 XML 緣由作概括性說明，由於 HTML 僅具固定特定用途的標注語言，已不能滿足非結構化數位資訊彈性運作在各種不同領域發展；有鑑於此，專家開始著手研究各種改進 HTML 的方法，而 XML 技術因同時具備有文件顯示（XSL：XML Style Language）與資料屬性表達（DTD：XML Document Type Definition）等二項功能，有可擴展性、高度結構化和良好的資料組織能力，能夠有效的表達網路上各種知識，所以它既適合在網際網路上做文件顯示，亦適合做異質性資料交換機制，預期 XML

技術將使 Web 整合技術作第二波革命性的改變，促使資訊技術由資料處理資料處理跨越到知識管理階段，並將會在電子出版、電子商務、電子圖書館、電子資料交換、遠距教學等領域展現其多樣化特性；其次林教授就 XML 基礎語法、入門技術概要、及 DTD 文件型別定義作全面性教導，最後舉下面範例說明運用 XML 技術需探討之問題：a. 運用 WebOPAC 技術在行動圖書館系統、b. XML 相關技術運用在出版業趨勢研究、c. 運用 XML 技術在 Web 文件智慧化。

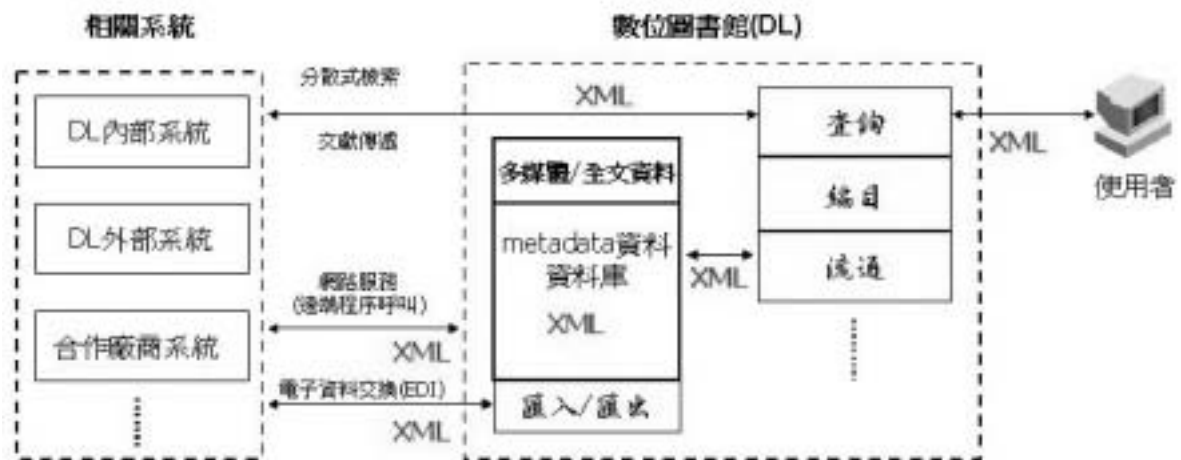
### 二、如何運用 XML 技術來運用在應用開放式數位圖書館／余顯強副教授

由世新大學資傳所余顯強副教授主講如何運用 XML 技術在開放式數位圖書館環境，由於目前在各界已發展出來的 Metadata 格式相當的多，一個有彈性的 Metadata 管理系統應由使用單位決定格式就顯得十分重要，余教授先介紹 Metalogy 系統在數位圖書館系統的角色與意義，其次就 Metalogy 系統特色與架構說明介紹，Metalogy 是 ROSS 在國科會數位博物館專案，費時一年多所發展出來的 XML/Metadata 管理系統，這個系統可以用來建立數位博物館、數位圖書館、數位檔案館或任何主題資料之資料庫。它具有利用 DTD 建立資料庫、編輯 Metadata、編輯權威檔（或索引典）、查詢（含 Window 介面及 Web 介面）、及轉入及轉出 XML 記錄等功能，此系統之特色主要有下

列數端：

a. 系統 schema 依據輸入之 DTD 決定、b. 系統允許使用多種不同之 DTD、c. 多種不同格式資料能夠同時被檢索、d. 允許使用者依據 schema 調整內定之欄位格式與使用條件、e. 具有親和的介面讓使用者自訂超連結、索引、檢

索及顯示欄位、f. 資料轉入與轉出能依循所屬之 DTD 格式。Metadata 技術是數位圖書館系統核心，而 XML 是目前 Metadata 最普遍採用的語言，因此如何以 XML 技術開發一個開放式數位圖書館 Metadata 的運用正是目前圖書館界努力的方向；該系統架構如下圖所示：



### 三、探討以 XML 建構語意聯網服務 (Semantic Service) / 葉慶隆副教授

由大同大學資工系葉慶隆副教授主講，如何從 XML 技術演進看語意聯網服務演進，葉教授以前衛想法從語意網的方向思考未來電腦如何處理資訊運作機制，它用自然語言處理的技術讓電腦懂得網頁的內容並能據以溝通，而其中使用 XML (eXtensible Markup Language, 可擴充性標記語言) 萬用的標記語言來安插適當的 XML 標記，可被程式處理傳達語意服務 (Semantic Web)，也就是原來提供網頁顯示為主的服務，提升到以智慧知識導向的服務，換句話說，未來電腦呈獻出不只是文件內容表達的格式，更可透過語意服務 (Semantic Service) 向上提升到可以處理文件內容涵意

(Semantic) 的層次；在未來幾年，為因應資訊需求從大眾化到個人化的趨勢，網路上預料將出現更智慧型的搜索引擎，能根據訊息意涵和使用者需求，提供資訊過濾、資訊擷取、智慧型代理等功能，而如何充分發揮 XML 技術將可早日實現上述的目標。

### 四、專題討論——分組報告 (XML 在資訊領域之應用)

此次研討會徹底實施『現學現用』特色，在授課其間全體學員依各成員特性分成六組，各組自定題目後蒐集、分析、整理，在最後半天將五天來課堂上所學內容與研究心得合一報告給全體學員，再由全體學員打分數依名次頒獎；本組報告題目為『運用 XML 技術實作網路書店 (e\_book) 系統』，本系統透過 XML

技術規範利用網際網路無遠弗界之特性，採購者在家只需打開電腦透過網際網路，即可購買到所要書籍，使用上方便而簡易，而商家可利用本系統整合上下游來降低成本，再配合多媒體展示可清楚便利提供產品資料給採購者作交易，本系統主要是運用 Asp 程式語言、Access 資料庫及 XSL/CSS 版面格式下做出，本組在各學員同心合力下做出線上系統及充實內容展示後，得到全體學員票選第一名的榮耀，從進行過程間了解到此次的 XML 技術課程不僅可應用在圖書館參考書選介，更可廣泛用在資訊應用各領域上。

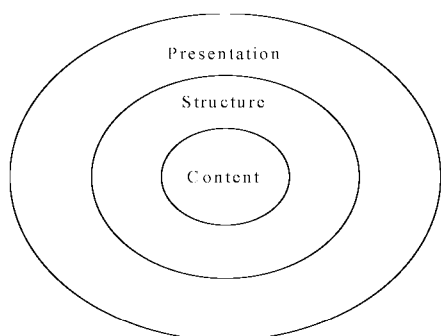
## 參、心得感想

綜合上述老師在研習課程探討 XML 技術與圖書館應用心得有下列重點：

### 一、電子文件的要素與分類

電子文件所必備的要素眾多，其中最重要的當屬「資料」(Data)、「結構」(Structure)和「表現」(Presentation)三者，其主要意涵為：

- (1)資料：指文件的內容 (Content)，也就是文字、圖表等內涵部分。
- (2)結構：指文件中有關資料的描述部份，如題名、作者、章節、段落等。
- (3)表現：指文件所呈現出來的外觀、樣式、版面編排等。



若將文件與人體作一類比，則結構就如同人的骨架，資料則相當於肉體，而表現就形同外貌，三者相輔相成，形成一個完整的資訊描述體系，因此在本文中特將此三者合稱為「電子文件三要素」；由於 XML 不僅將資料內容作呈現，更重要的是它在結構上亦可整體表達，因此透過 XML 語法撰寫後，文件僅需撰寫一次便可以各種不同形態的方式予以展現（如上圖所示）。

### 二、XML 的要素與使用方式

XML 是「可延伸標記語言，Extension Markup Language」的縮寫，它是由全球資訊網聯合會 (World Wide Web Consortium, W3C) 所率先提出的，XML 是跨平台間資料交換的標準，可把資料的結構與內容作彈性的呈現方式，因此同一份 XML 原始文件僅需撰寫一次便可以各種不同的方式顯現。XML 強調的是如何以適當的結構來組織資料，對於外在的表現則必須透過其他顯示機制才能達成，這就是 XML 文件的內在、外貌（即資料、樣式）分離原則，這使得文件作者只要專注於內容的撰寫，而將顯示資訊的任務交由版面設計者或使用者，依據不同的需求來展現。如此一來，同一份文件或資料，將可在不同的場合呈現出不同的風貌。

總而言之，XML 至少將帶來如下的效益：

- (1)就資訊檢索方面而言，由於 XML 資料具有自我描述性質，可以提供語意層次的搜尋，避免全面性的盲目搜索，進而提昇檢索結果的精確度。
- (2)對於系統的開發而言，由於 XML 具備可擴展性、資料與樣式分離等特色，各個系統可根據自身的需求，對 XML 資料進行其他加值處理，這使得 Web 應用程式 (Web Appli-

cation) 的發展更具彈性。

(3)制定開放性資料交換標準，由於 XML 文件的高度結構化，使得 XML 可以很容易在異質平台或成熟的資料庫管理系統 (DBMS) 進行資料交換，這意味著來自不同管道的資料將可以輕易的藉由 XML 加以整合。

### 三、如何區分 HTML 與 XML 差異性

HTML 是 Web 上的超文件標示語言，由文件作者自訂標籤，其優點為簡單易學、全球通用，唯 HTML 將電子文件的資料、結構和表現三要素交雜在一起結構鬆散、不可擴展，不易做資料的管理或搜尋，無法應付多樣化的應用缺點，不過 XML 並不是被發展出來取代 HTML 的，而是用以彌補其不足之處。XML 相較於 HTML 至少有以下幾個重要的差異：

1. XML 文件作者可以自訂標籤 (Tags) 和屬性 (Attribute)，HTML 則否。
2. XML 是屬於一般用途 (General Purpose) 的標注語言，而 HTML 則是一種特殊用途 (Special Purpose) 的標注語言。換言之，XML 是一種元語言 (Meta-Language)，可以用以生成其他語言，HTML 則否。
3. XML 著重於文件的結構，而 HTML 則擅長於文件的表現。
4. XML 文件的作者可以選擇性的利用 DTD 或 XML 綱要 (XML Schema) 來確認文件的有效性，HTML 則否。

### 四、如何發揮 XML 技術應用在圖書館

在規劃數位圖書館系統計畫中，Metadata 扮演很重要的角色，其計畫需由瞭解使用者需求及資訊整體環境入手，同時也需考慮到資訊系統之間的互通性，所以交換標準的採用非常重要，目前數位圖書館系統發展不管那一種

Metadata，其交換語言大多選用 XML，而 XML 能夠有效的表達網路上各種多媒體資料格式，並可為異質資料的交換和處理提供新的機制，將可促使網路從資訊處理階段跨越到知識管理階段；而結合 XML、網際網路相關技術與服務，以及資料庫等技術將使得資料交換在網際網路上有了全新的面貌，圖書館可利用 XML 技術達到異質平台資料交換整合技術，可充分運用在圖書館的館際合作、線上採購、文件交換、數位學習、數位圖書館……等工作上。

### 肆、結語

資訊科技日新月異，圖書館館員的角色亦需隨之精進，須不斷的學習與進修中掌握資訊科技發展的脈動，此次研習課程從老師認真的授課中領會到 XML 之技術概略，並運用此技術概念實際設計『運用 XML 技術實作網路書店 (e\_book) 系統』，在此專題研究中，了解到 XML 技術的課程架構不僅理論很完整，在實作性亦是十分務實可行，經此次上課經驗不僅大幅提升本人運用 XML 技術軟體設計能力，對日後圖書館資訊環境規劃上必可提供更高層次而完善的服務。(本文作者為本館系統資訊組技士)

### 參考資料

1. 中國圖書館學會編，中國圖書館學會 2004 『XML 技術與圖書館應用研習手冊』
2. 陳雪華、陳昭珍、陳光華，「數位圖書館博物館中詮釋資料之理論與實作」，圖書館學刊 13 期 (民 87 年 12 月)，37-60
3. 楊翔淳、林信成，“以 XML 與 CMARC 簡篇為基礎之編目模組設計”，圖書與資訊學刊，第 47 期，頁 42-64，民 92 年 11 月



## 一、隨選視訊服務 (VOD) 新進影片一批

視聽室隨選視訊服務 (VOD) 新進一批影片，包括基因科技時代的人文省思 (溫明麗教授主講)、創意休閒與創意人生 (高強華教授主講)、投資分析與評估之理論與實務 (張清德教授主講)、台灣語文是該「統一的時候了」 (張清郎教授主講)、教學改進之我見 (國北師張玉成校長主講)、人文台灣：台灣作家系列精選輯等，歡迎至視聽室觀賞。

## 二、新生借閱及申請 e-mail 通知

本校新生包括：大一新生、研究所碩、博士班新生、進修推廣部碩士專班新生讀者檔已全數轉檔完畢，即日起提供借閱服務。若欲申請 e-mail 遞送流通通知單服務者，請至圖書館一樓出納檯或理學院分館櫃檯辦理，或以班級為單位集體申請。

## 三、本學期研究室配借結果

編號	姓名	編號	姓名	編號	姓名
4-1	當日申請	5-1	陳盛賢	6-1	林淑慧
4-2	當日申請	5-2	黃淑清	6-2	林昱貞
4-3	當日申請	5-3	向天屏	6-3	陳文彥
4-4	當日申請	5-4	陳佩文	6-4	黃曉璋
4-5	當日申請	5-5	陳伊琳	6-5	蔣玉嬋
4-6	當日申請	5-6	陳巍仁	6-6	蘇欣郁
4-7	馮丰儀	5-7	金華珍	6-7	王秀玲
4-8	林秀珍	5-8	黃青萍	6-8	石蘭梅
4-9	吳雪綺	5-9	鄭昶元	6-9	鍾文博
4-10	張靜瑩	5-10	邱佩文	6-10	吳建德
4-11	陳玉娟	5-11	楊啟榮	6-11	鄭惠文
4-12	湯仁燕	5-12	林亮雯	6-12	王錦雀

## 四、新生圖書館之旅

為使學士班及博碩士班新生瞭解圖書館各項資源與服務，進而充分利用，圖書館於九月二十二日至十月二十二日期間，與圖書館學研究社合辦「新生圖書館之旅」活動。活動分博碩士班新生及學士班新生兩部份。博碩士班新生部份由圖書館負責，著重線上資料庫、資訊檢索及網路資源等之介紹；大學部新生部份由圖書館學研究社同學負責，著重使新生對圖書館利用能有初步認識。活動地點在圖書館總館及理學院圖書分館。

## 五、系列專題演講暨說明會

圖書館近期舉辦了多場專題演講及說明會，包括了黃校長光彩之「知識管理之導入實務探討」、中研院歷史語言研究所副研究員范毅軍先生之「歷史地圖系統使用說明會」、台大管理學院江教授炯聰之「師大籌設管理學院的使命與定位」、以及行政院經建會胡主委勝正之「人才培育與服務業發展」，詳細內容請參閱圖書館「訊息公告」網頁。

## 六、七種中日文免費電子資源

圖書館自即日起，將免費之六種中文資料庫及一種日文資料庫，增列於圖書館網頁資料庫選單中。這七種資源包括：(1)工研院技術報告檢索；(2)中華民國政府公報電子全文查詢；(3)考選部考畢試題查閱系統；(4)教育資料館整合查詢系統；(5)當代文學史料影像全文系統；(6)全國法規資料庫；(7)J-STAGE 日本期刊資料庫。如想進一步瞭解各資料庫之內容，請參考圖書館「中文資料庫」及「期刊資源」網頁。

## 七、校園網域外使用 CONCERT 資料庫密碼八月起請重新申請

目前本校加入 CONCERT 引進之資料庫系統，連線皆採管控 IP 方式，限校園網域內（IP140.122.\*.\*）使用，在校園以外地方可透過「校外連線服務」（[http://140.122.97.252/rpa/rpa\\_main.htm](http://140.122.97.252/rpa/rpa_main.htm)），以區域網路、電話撥接、ADSL 及 Cable Modem 等網路連線方式設定代理伺服器與本校電子郵件帳號密碼認證，檢索原先限本校校園網域內使用之電子資源。另外 EBSCOhost、Grolier Online、OCLC First-Search、SDOS、ProQuest-Education Journals 等資料庫系統製作者同意提供本校教職員生以輸入帳號、密碼方式於校園網域外檢索（可不用透過校外連線服務），所需密碼除 Grolier Online 可連上本館網站該西文資料庫申請一正式使用之密碼外（效期至離校或本校停訂為止），其他四個資料庫之密碼，則請利用「線上申請資料庫密碼服務」（<http://140.122.97.200/webinv/email.html>），註明所需資料庫之名稱並填覆個人基本資料提出申請，待圖書館確認身分後即核發密碼。

今年七月底前核發之密碼有效期已屆滿，八月起需重新申請。在此提醒，由圖書館核發之帳號及密碼，僅限本人使用，請自負保密之責。有關密碼申請之疑問，可電洽推廣組參考諮詢台（TEL：23939740 轉 202）。

## 八、午間音樂饗宴系列活動

自 10 月 1 日（星期五）起圖書館開始這學期每週五舉辦之「午間音樂饗宴」，隆重揭開序幕的為「秋的浪漫」演奏會，由林明慧教授（鋼琴）、楊瑞瑟教授（中提琴）、及宋威德教授（單簧管）共同擔綱演出，曲目包括

了：1.蕭邦二首馬厝卡舞曲，作品 50；2.舒伯特 a 小調"琶音琴"奏鳴曲；3.芬濟五首短曲；4.布魯赫為單簧管、中提琴、鋼琴而作的八首樂曲，作品 83。繼之的則為孫建如同學的「紅琴秋韻」鋼琴獨奏會，演出阿爾班尼士的西班牙之歌（給鋼琴），作品 232；及琴納斯特拉的第一號鋼琴奏鳴曲，作品 2。



▲「秋的浪漫」演奏會

## 九、藝文展覽活動

### 容顏色彩——方淑芬油畫展

時間地點：9/6-9/25 師大本部圖書館 1 樓

方淑芬小姐畢業於本校美術研究所西畫創作組，此次展覽主題「容顏色彩」，作品的表現主要是依方小姐所言：「對一個創作者而言，在使用色彩之際，應訴諸情感的自覺，充分發揮色彩的力量。在創作的道路上對於色彩的持續探索，是視覺藝術工作者所應有的基本堅持，而在不斷的探索與思想沉澱當中，往往就能發展出屬於個人的藝術特色。」此次展出系列作品，在簡鍊的形與色之中，蘊藏了複雜的事物內涵及作者的豐沛情感。



▲容顏色貌——方淑芬油畫展

### 游於藝——羅桂蘭油畫個展

時間地點：9/25-10/27 師大本部圖書館 1 樓

羅桂蘭小姐為本校美術研究所畢業，曾任桃園縣新城國中、內壢國中美術教師，現已退休。隸屬畫會及所擔任職位有台北市大地美術研究會會員、桃園藝緣畫會會員、第五屆師緣畫會會長、中華民國跨世紀油畫研究會現任理事長等。參與多次畫展，2001 年於中壢藝術館舉辦首次個展，同時出版「羅桂蘭畫集」，最近一次「姜氏母女聯展」，於中壢藝術館第一展覽室展出。



▲►游於藝——羅桂蘭油畫個展





## 一、新舊任館長交接溫馨茶會

圖書館於 8 月 2 日下午 3 點在八樓會議室，舉辦第十任館長交接茶會，由梁教授恆正

將棒子交給張館長國恩，茶會在溫馨感人中進行。首先由同仁代表獻上花束，表達對梁教授的感念之意，及歡迎張館長的接篆視事。茶會

期間播放由圖書館所剪輯梁教授任內舉辦之活動事蹟及生活片段，並佐以同仁所親自錄製之音樂為配樂，在場同仁更以三首歌來感念梁教授這五年來對圖書館的勤力經營。梁教授及張館長個別發表臨別及繼任感言，同仁們更贈與兩位館長禮品，最後在圖書館團隊合照後畫下茶會的句點。



## 二、黃校長光彩蒞館指導

黃校長光彩於 8 月 23 日上午蒞臨圖書館視察，台大圖書館項館長潔亦列席指導。本館

張館長及各組主任組長業務簡報後，同仁們陸續發問問題，校長及項館長均提出具體建議以為本館改進及學習之參考，同仁們聽聞之後實感受益匪淺。





### 三、「藝文悅讀咖啡區」啟用典禮

「藝文悅讀咖啡區」迴廊咖啡座落於圖書館正門左側，於 10 月 1 日起正式啟用，由黃校長光彩、張館長國恩、及梁教授恆正共同剪綵，賓客雲集，場面隆重熱鬧。期許藉由咖啡香的吸引，讓原本已門庭若市之圖書館更加添人氣。



### 四、恭賀本館廖怡萍小姐喜獲千金

圖書館推廣服務組廖怡萍小姐於 9 月 11 日產下一女，體重 2,700 公克，清秀的臉龐與媽媽有幾分的神似，煞是可愛。在此祝福廖小姐闔家均安，女兒健康快樂的茁壯成長。





## 讀者問題答覆

問：看過部分大學與其他師範院校的圖書館，就屬母校的圖書館教育館藏最為豐富及齊全。雖然母校欲轉型為綜合大學，而圖書館的經費也日益拮据，但希望母校圖書館不要將館藏特色——教育放棄，即便是國立教育資料館和母校圖書館相比也望塵莫及。（看到部分外文教育期刊停訂有感）

答：您所指出的事項的確是本館目前面臨的重大問題。首先，期刊陸續停訂最主要的因素，並非電子期刊的興起與取代性，而是本校圖書儀器經費是分配給各系而非圖書館，由各系選擇決定訂購哪些期刊，圖書館無權利加以干涉。其次，每年各系獲得的預算大約維持一定的金額，但期刊每年調漲售價，所以減少訂購的種類是不得不然的做法，最終導致館藏縮減的現象。幸好目前的館際合作相當便利，各館可相互支援，提供複印服務。

另外關於電子期刊停訂後是否有提供備份問題，視資料庫廠商之政策而有所不同，有些是提供訂購年份之備份光碟，有些則是開放訂購年份之使用權，也有的是如刪訂，即無法再行查詢。為不影響讀者之權益，圖書館會儘量續訂以保持電子期刊之完整性，不過如果某電子期刊之使用率偏低且不符合經濟效益時，在經費有限之情況下可能不得不刪訂，也請您諒解。（期刊組）

問：如要向貴單位申請場地借用，不知要從何處進入辦理上網租借呢？

答：可參考活動場地借用申請表 <http://www.lib.ntnu.edu.tw/rule/albat.htm>

場地清潔維護費收費標準

<http://www.lib.ntnu.edu.tw/rule/lcmcst.htm>

業已建置於網站服務規章中，

<http://www.lib.ntnu.edu.tw/rule/sr.htm>

歡迎連結利用。（採編組）

問：我是今年結業的教育學分班學員，據說可辦理校友證以借閱圖書，不知要去哪個單位辦理？

答：有關辦理校友借書證事宜，請詳見本館網頁之「服務項目／圖書流通服務／讀者辦（退）證・辦理出納相關業務」——（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/item/bcs/bcs.htm>）等相關說明，如仍有問題，請電洽圖書館典閱組（02-23939740 分機 111, 112）謝謝。（典閱組）

問：我是一位校外人士，由於需要，必須利用貴校圖書館的軟體以及硬體設備，得知貴校圖書館由於某些考量，無法繼續提供上述某些服務，想表達幾點意見：首先，對於社會來說，公立學校圖書館應是大眾公共資源，大眾應該都能使用；第二，若是圖書館規則已改，應該善盡資訊傳播之責；第三，若貴校已經決定施行此案，則勢必同時為校外人士考量放置個人物品之處，作為配套措施。

答：您好，關於所提問題答覆如下：

一、本館於八月一日起禁止校外人士攜帶背包入館，乃基於二年多開放所有讀者攜帶背包後所衍生問題，經主管會報討論決議後實施。本館歡迎校外人士入館參閱資料，卻為不少校外人士以背包佔用為自修場所，復因本館服務空間容量有限，以致有實際資訊需

求之讀者無法入館，形成資源排擠效應，而遭致其他讀者之強烈抗議，造成本館閱覽服務管理之負擔與困擾。因此本館回復以往歡迎校外人士入館查閱資料，只是不再開放攜帶背包入館。此舉非為本館唯一特例，各校均有其現實考量，臺大等校圖書館多年來即堅持禁止校外讀者攜帶背包入館。本館此次調整措施，尚符合圖書館法第四條第三項大專校院圖書館“適度”開放供社會大眾使用之規範，尚請理解並予配合。

二、調整措施配合總館一樓修繕工程，俟恢復一樓出入後，即於七月二十六日（週一）起在本館大門、出入口、網頁最新消息、BBS 及校外讀者簽名處公告週知，並非如您所述未曾公告。這些地點如今仍張貼公告訊息，您可加以求證。

三、至於置物櫃目前有二十個供校外讀者置放物品之用，本館將視實際需要再行添購置物櫃。（典閱組）

問：從館藏網頁得知亞洲週刊自 1996 年之後便不裝訂，三樓架上似乎只保留今年的。請問過去幾年的圖書館有另外收藏之處嗎？據悉學校有許多雜誌（如亞洲週刊）都不再裝訂或保留，網路上連出去的雜誌網站其實對於想找某特定資料的人來說用處不大，讓學生、老師覺得很不方便。不知決策者是否可以重新考量刊物和空間協調？至少可以讓使用者加入意見。謝謝。

答：本館中文期刊因館藏空間嚴重不足，期刊增加速度又太快，架位幾近飽和，近十年來僅裝訂典藏學報及部份學術性期刊。被

列為「不裝訂典藏」之期刊，保留出刊一年內之現刊本，過期便予以淘汰，您垂詢之亞洲週刊即屬於此種情況。此為囿於館藏空間不足之不得已作法，造成您之不便，敬請諒宥！

為彌補館藏不足之遺憾，本館提供館際合作服務，接受讀者申請向其他圖書館複印文獻及借閱圖書，歡迎多加利用。

為免白跑一趟，建議您先上本館網頁查詢：在〔館藏查詢〕→〔查詢本館館藏目錄〕→以〔書（刊）名〕檢索，即可得知您所需要的卷期是否在架上。若有疑問，敬請垂詢三樓期刊諮詢台，或 e-mail 至 [lib3@deps.ntnu.edu.tw](mailto:lib3@deps.ntnu.edu.tw)。謝謝您！（期刊組）

問：有兩本書於 8/23 到期，而 8/24、8/25 颱風停止上班上課，我於 8/27 還書，被顯示為逾期 4 天各罰 20 元。不明白的是颱風假圖書館當然無法開門讓人還書，照理說不應該算在逾期天數之內；如果不算的話，的確在逾期三天的有效期限內還書了（8/23、8/26、8/27）。到底颱風假算不算入逾期天數計算呢？

答：您好，本館逾期罰款本就有三天寬限期，且閉館期間均可以利用還書箱歸還圖書，歸還日 8/23 到期當天開館至晚上十時，8 月 24 日、25 日全天候還書箱開啓供同學歸還圖書，8 月 26 日即恢復開館至晚上十時，在 8 月 26 日上午開館前歸還圖書者，系統均設定為 8 月 23 日歸還，故此三天寬限期有包括二天之颱風假在內，對讀者權益無任何縮減，特此說明。如您仍有疑慮，請親洽總館一樓櫃臺，本館將依實際情況處理，謝謝！（典閱組）

問：版主回覆的 post，前面都要加上〔版主回覆〕四個字嗎？這樣不利於用 bbs 尋找同一主題的討論，因為主旨已被修改了。（比如利用〔,〕等鍵，可往上、往下尋找同一主題的討論了解來龍去脈）

答：本館 BBS 版讀者反映之問題或意見，經系統資訊組管理人員洽詢相關單位主管或承辦同仁所獲得之答覆，或需轉達館方之立場或意見，採用“版主回覆：- )”加上原文主旨，或視需要酌予增刪輔以顯示內容意義之簡要標題說明方式，以有別於其他讀者之討論或灌水文章；因主旨標題具體明確，能讓讀者一目瞭然，業已行之有年形成慣例。特此說明，敬請理解。（系統資訊組）

問：貴校的期刊“Journal of Child Sexual Abuse”，是否已有 2003 年的紙本資料？因為剛去查看，並沒有看到 2003 年的紀錄。

答：經查詢本館館藏目錄，您所需要的卷期“Journal of Child Sexual Abuse” v.12 no. 1-4 2003 尚未收刊，目前正向出版社催缺中。另外，查詢本館“全文電子期刊查詢系統”<http://140.122.127.250/cgi-bin/ej/browse.cgi>, 2003 年份只提供目次資料，尚無全文。此刊物中央大學圖書館已收刊 v.12 no.1-2 2003，建議您與貴校的圖書館洽詢利用館際複印服務取得您需要的資料。若仍有疑問，歡迎您來信或來電（23939740 轉 305）詢問。（期刊組）

問：不知是否可以建議圖書館將借書冊數上限放寬，目前教職員借書的上限是 30 本，對我來說一直不夠用。我經常需要還書（降到 30 本以下）再借書，但是實際上研究或教學用書同一時期 30 本的限制是相當不夠用的。請圖書館考慮是否可以調整為 50 本，以目前學校藏書流通的狀況來看，預約或催還都已經建立了制度，借書上限的調整應該不會產生什麼新的問題才是。

答：本校借書規則，乃經過全校圖書館委員會通過，提行政會議通過後實施，並非本館自行訂定。目前借閱冊數乃參考全校總館藏量及借閱量而定，如有提高借書上限需求，請您逕向貴系之圖書館委員反映，俾憑於下次圖書館委員會提案討論。（典閱組）

問：研究室申請規則上所說的“包括各中心編制內助理研究員以上人員”是什麼意思？如果是碩士班研究生，並且有當計畫的助理，這樣可以申請研究室？

答：本館研究室使用規則（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/rule/SRUR.html>）上所列“各中心編制內助理研究員以上人員”的助理研究員是比照助理教授（具有博士學位）聘任，享有本校正式編制人員待遇；而專案計畫的研究助理並非正式編制人員，因此恕難受理申請研究室。特此說明，敬請理解。（推廣服務組）



**R 370.4 130.1**

教育小辭書／吳清山，林天祐合著.--初版.--臺北市：五南，2003 [民 92]. -- 208 面；22 公分.--ISBN 9571131989（精裝）：NT\$280



本書以淺顯、簡要、有系統的方式，解釋新的教育詞彙；每一則教育詞彙的選擇，均以配合當前世界教育思潮及教育脈動為主，以簡明的方式，闡釋教育政策、教育理念、教育思潮與教育實務。每一

則教育詞彙的詮釋，力求完整扼要，敘述內容包括：詞彙的意義、來源及發展、重要內涵、教育的應用、評述等五方面；使讀者能夠有系統的瞭解各個名詞的來龍去脈、意涵以及實務上的意義與限制。

**R 230.4 161(3)**

道教大辭典／李叔選編纂.--三版.--臺北市：巨流出版；高雄市：麗文總經銷，2003 [民 92]. -- 700 面；22 公分.--ISBN 9577321801（精裝）：NT\$600



一、本書所列天道、神道、人道等辭目，每條皆考據其出處，註明原書篇名；或錄原註，以為義證。除據正統道藏中，所有經書典籍之事物精要，採為基本辭目外；並搜輯：史記、尚書、周禮、禮記、詩經、爾雅、漢書、三國志、晉書、魏書、南史、唐書、五代史、宋史、通鑑、釋史、文選、楚辭、穆天子傳、博物志、神異經、白虎通、述異記、清異錄、風俗通、瑯嬛記、拾遺記、博異志、酉陽雜俎等書，關於道教事物典故，拾萃摘編。

至於道教哲學方面，則以易經、老子、莊子（古稱三玄之書），擷其要點居作中心題材；並蒐集列子、文子、墨子、關尹子、韓非子、鬼谷子、鶡冠子、天隱子，及淮南子諸書。採其有關道教哲學之要義，與道德旨趣之名言，擇要掇編，加以釋義。

二、書內所列事物辭目，凡有二義或數義者，均分別(一)(二)(三)條列說明之。

三、書內各條辭目內容，凡有關聯他條者，彼此辭略互見；或僅詳甲條，而略於乙條者，則於辭目義證之下，載明「詳某條」，或「參閱某條」字樣，以便檢查，而省篇幅。

四、本書依照字典部首，次序編排，並按字目筆畫順列，俾便檢閱。



## 九十三年七月十六日至九十三年九月十五日

### ● 七月二十八日

上午 10:00，本館二樓藝文悅讀咖啡區招商評選，傑乃登公司迴廊咖啡館入選。

### ● 八月一日

資訊教育系張國恩教授榮任本館第十任館長。

本館評估開放校外人士攜帶個人書籍、背包入館實施結果，經討論決議即日起限制校外人士攜帶個人書籍、背包入館。

### ● 八月二日

下午 1:30 於綜合大樓 509 國際會議廳，由黃光彩校長主持本校新舊任行政學術主管聯合交接典禮中，完成新舊任館長交接。3:00 於本館八樓會議室，全館同仁為新舊任館長舉行迎新送舊茶會，場面溫馨，充滿著感恩、祝福與期待。

### ● 八月四、五日

本館參與『圖書館專業團隊駐點輔導與服務計畫』，負責台南縣鄉鎮圖書館，第一次駐點服務，由圖資所吳美美所長暨本館郭秘書美蘭、張主任秀琴、張主任海燕、呂組長春嬌、洪組長世昌南下。

### ● 八月十三日

上午 9:00，召開主管會報，議題為本館未來發展方向與重點，以知識管理發展為重點，講求工作效能，加強電子資源之利用推廣。

### ● 八月二十三日

上午 10:00，校長視察本館，同時邀請台大圖書館項館長到場指導，聽取簡報，並與全館同仁進行座談。

### ● 八月二十四~二十五日

颱風，休館二日。

### ● 八月三十日

上午 11:00，於總館八樓會議室召開本學期音樂饗宴協調會議，參加人員包括音樂系科主任芳隆、賴教授麗君、民族音樂研究所許所長瑞坤，以及本館張館長國恩、郭秘書美蘭、陳組長敏珍、林主任始昭、洪組長世昌等。決議本學期以每月不同主題方式進行，請賴教授、許所長代為安排表演者與演出曲目。

### ● 八月三十一日

上午 11:00，在總館八樓會議室，為擴大就業方案計畫之公共服務人員辦理歡送茶會，感謝十一位公服人員一年來在本校的幫忙。

### ● 九月二日

郭秘書美蘭、張主任海燕、洪組長世昌等三位南下前往仁德、歸仁鄉立圖書館進行駐點服務。

### ● 九月三日

上午 9:30~11:30，於本館國際會議廳，校長主講『知識管理之導入實務探討』，場面空前熱烈。

● 九月八日

郭秘書美蘭、張主任秀琴、洪組長世昌等三位南下前往新市鄉立圖書館進行駐點服務。

● 九月九日

上午 10:00，召開主管會報，議題包括：罕用書庫建置、電子資源使用統計、圖書文獻代借代印服務、EdD 轉型規畫、知識管理系統建構等。

● 九月十日

「第二十次全國大學校院圖書館自動化研討會」，假中山大學圖書館舉行，本館由張主任秀琴、呂組長春嬌、陳編審淑燕代表參加。

● 九月十五日

郭秘書美蘭、張主任秀琴、呂組長春嬌等三位南下前往山上鄉立圖書館進行駐點服務。



本通訊係圖書館與館員及讀者間之橋樑，報導本館之政策、服務、館務之動態、圖書館界之新資訊及意見等，歡迎大家踴躍投稿。

本刊同時以電子形式刊載，

網址為 [www.ntnu.edu.tw/lib/dir1/journal.htm](http://www.ntnu.edu.tw/lib/dir1/journal.htm)

- 一、內容：與圖書館服務相關之論述或建言
- 二、字數：二千字以內
- 三、截稿日期：出刊當月十五日前（三月不出刊）
- 四、來稿請寄：臺北市和平東路一段 162 號  
國立臺灣師範大學圖書館通訊編輯小組收  
（校內稿件請逕送本館出納臺或諮詢臺）