



國立臺灣師範大學

圖書館通訊

雙月刊

- 國立臺灣師範大學圖書館編印
- 中華民國九十四年七月三十一日出刊

本期目次

壹、專題報導

- 一、「數位學習與圖書館研習班」研習心得
..... 廖怡萍 2
- 二、「資訊組織進階班」研習心得..... 李愛文 6
- 三、武術圖書分類法初稿..... 胡志根 11
- 四、「辨章考鏡，汲古開新」(二)——
北京大學與中國國家圖書館焦循文獻考察學記... 賴貴三 15

貳、服務動態

- 一、本館二樓中西文畢業論文異動..... 23
- 二、專題演講暨研討會..... 23
- 三、電子資源相關訊息(新增資料庫)..... 23
- 四、書畫展覽..... 23
- 五、午間音樂饗宴系列活動..... 25

參、圖書館花絮 26

肆、溝通欄 27

伍、參考書選介 30

陸、圖書館大事記 31

出刊日期／中華民國九十四年七月三十一日
傳真：(02)2393-7135
電話／(02)2393-9740
發行地址／106臺北市和平東路一段162號
執行編輯／曾金珠
編輯小組／王淑娟、林阿葉、胡志根、陳淑燕、許嫻婷、曾金珠、劉廉蓉
發行人／張國恩
發行者／國立臺灣師範大學圖書館





「數位學習與圖書館研習班」研習心得

廖怡萍

中華民國圖書館學會於今（94）年7月11日～7月15日，於國立政治大學舉辦「數位學習與圖書館研習班」，為期五天，課程內容涵蓋：數位學習現在與未來發展、資訊結構與圖書館網站設計、數位學習與知識管理、數位學習教學設計與教學策略、數位科技與專業學習、多媒體影音教材設計與製作、數位學習評量、圖書館利用教育網路教學平台及應用、資訊素養網路課程設計、挑戰與契機：圖書館在數位學習中的角色。

除了課堂講授及分組討論之外，主辦單位還特別於政治大學遠距教學網，為研習班建立了一個實務操作的空間，學員可以於網路上取得與課程相關的最新電子資訊，如上課簡報及相關參考資料，還可以利用遠距教學網作主題討論、分組交流以及作業繳交，充分體驗數位學習的臨場感。

以下即就此次研習班的主題，概述其內容：

一、專題演講：數位學習現在與未來發展

／吳美美

數位學習為演進中的小胚胎，不只在教育界，在商務及科技領域中亦漸受重視，除概述各國的數位學習發展概況外，並進一步以英國數位學習的政策規劃與實施為例，說明其如何透過國家型策略機構與組織、全國專業社群網絡與組織、品質管理組織、高等教育機構等，

建立數位學習的環境。

吳教授並整理出五個與數位學習相關的研究議題，分別為：(一)數位學習理論：藉由問卷了解自身的學習風格與教學風格，繼而說明數位學習教學理論與教學設計，行為學派－認知學派－建構主義學派的演進過程，並以國內大專院校數位課程發展作業流程專業版為例，說明數位課程發展之流程。(二)數位學習品質控制：包含數位學習品質認證、教育部遠距教學訪評、以及教育部數位學習認證與內容交換分享機制規劃計畫。(三)數位學習資源共享：建立數位學習資料庫方面，圖書館員應考慮將非傳統的學習資源予以整合；數位智慧權與社會分配方面，說明學習資源整合的類型，並討論智慧財產權與創意公用授權規範。(四)數位學習平臺與技術標準：講述 eLearning Three Layer Structure、國內外數位教學平臺，並進行比較。(五)位學習產業面：說明企業界對學習的定義與需求。最後，建議各單位應研擬數位學習策略規劃書作為發展綱領。

二、資訊結構與圖書館網站設計 / 謝寶煖

網站設計的新趨勢為顧客導向，強調個人式及互動式，圖書館網站如何在顧客多元及需求多樣的情況下，於短短數秒之內吸引來訪的顧客並將其留住，成為最大的挑戰。在 Homepage Portal 方面，應建立正向的感官體驗、塑造網站形象與品牌、提供有用的內容、讓讀者

能很快了解網站架構並提供多種導覽路徑、有系統合邏輯的配置版面、加快下載速度。

讀者在網站上，想要確定的是：現在在哪裡？在這裡可以找到什麼？接下來可以到哪裡去？可以直接跳到想去的地方嗎？可以直接搜尋嗎？如何回到首頁？遇到困難時哪裡可以得到協助？除了網站還可以藉由什麼管道和圖書館溝通？圖書館有什麼活動？圖書館應以讀者的這些需求為出發點，謹慎決定網頁標題、網站標籤及網頁 URL，注意網站的資訊組織及架構，建立網站地圖，以回應讀者的上述需求。

大學圖書館網站是圖書館與顧客溝通的最主要管道，其扮演的角色，在於幫助讀者直接迅速地找到所需的資訊或是完成任務，網站的是否好用，取決於其 visibility、findability、predictability。圖書館應善用網站和網頁特性，與顧客有效溝通，提高服務生產力，應用資訊結構（組織／導覽／標示／搜尋），幫助圖書館有效呈現資訊與服務，滿足顧客的資訊需求。

三、數位學習與知識管理 ／楊錦潭

學習的本質在於動機，使人類能夠自發學習和拓展實務經驗，從而獲得一種永續學習及問題解決的能力，強調學習活動的創造性；而學習科技的發展，使得各式素材能夠分享並重新組裝，如此便提供了創造的空間。此外，社會希望教育能培養出具國際視野的人，教育的國際化因而成爲根本途徑，數位學習便提供了一種新成本－效益的學習方式。楊教授並慷慨分享其於 ICALT 2005 (International Conference on Advanced Learning Technologies) 國際研討會中的經驗。

藉由隱性與顯性知識間的轉換，個人的知識成爲組織內部的知識，進而經由創新增進組

織的智慧，此即爲知識管理。數位化是知識管理的第一步，因爲教材數位化之後，便能透過群體的合作方式來完成知識的最佳化效益。以 Wiki 爲例（可參考 <http://ia.nknu.edu.tw/wiki>），藉由明確的主題與社群，協力進行寫作與維護，對共同的主題進行擴展或者探討，甚至已發展出由全民共同編寫的線上百科全書，爲新的合作知識管理平台。

未來，跨領域的學問變成顯學，學生被期待具有綜合性的能力，因此教學形式和手段也隨之改變，教師應善用數位學習網站，將教材數位化並共享，發展創意發展及進行教學。

四、數位學習教學設計與教學策略

／徐新逸

概述目前國內外大學或訓練機構使用網路教學的形式，此門課的數位學習，指的是全然網路或網路與課堂混程教學的形式（兩者皆包含同步與非同步教學）。

數位學習的教學策略有四項：(一)講授／教導：還可細分爲影音串流或文字＋動畫解說兩種方式。(二)模擬／角色扮演：如：虛擬實驗室。(三)示範：提供動手做的機會，如：線上解剖青蛙。(四)情境學習：以案例爲主軸，在設定的主角及條件下解決問題。徐教授還讓學員觀摩數位學習應用在國外圖書館利用教育的做法，強調數位學習不只是數位，更要達到學習的效果。

數位學習課程發展的 SOP（標準作業流程）爲 ADDIE：分析（analysis）、設計（design）、發展（development）、實施（implementation）、評鑑（evaluation）。將其應用在圖書館利用教學設計上時，可參考幾項原則：列出教學目標與學習成果、提供明確具體的架構、聚焦在主要學習的概念、善用大眾通用的

語言與主題（並具娛樂性）、提供與圖書館員連絡的方式、鼓勵參與研習的教師未來能將研習所學應用在其與課程相關的作業或教學上。

五、數位科技與專業學習 / 李昌雄

行動（問題解決）學習（專業學習）：實務中的問題情境涉及高度的不確定性、動態性、及複雜性，有效解決的關鍵不僅在於尋求有效的解決方案，更在於行動者如何根據實務的需要，持續地框定（framing）問題、採取行動與反思學習。外顯的知識，較適合課堂講授或個人閱讀吸收等傳統的學習方法，強調記憶和理解；而內隱的知識，則必須透過一個社會互動（建立在關係和互信的基礎上）、行動反思（做中學）、和知識建構的過程來獲得，強調批判、行動、及驗證。

如何啟動轉化之鑰？做好學習歷程的基本記錄，「清楚看到」自己的樣子，突破慣性作多元思考，加強行動反思尋求改進。而數位科技，即以真實世界的問題為基礎，提供工具，讓師生有更多回饋、反省和改進的機會，藉由地方性和全球性社群的建立，融入多方人士，擴展教師的學習。專業學習的有效方法，為在真實情境中學習、在工作團隊中協同學習、在專業社群中協同學習。

李教授並於課堂上，藉由對學員們的引導，示範如何藉由問題的框定，激發反思以及後續改進的行動，鼓勵大家勇敢的啟動自己的轉化之鑰。

六、多媒體影音教材設計與製作 / 林信成

概述多媒體的定義、特性、範疇、應用，以及多媒體系統的要素和分類。多媒體的製作，需要整合文字、影像、圖形、聲音、視訊及動畫等素材，林教授除簡介各素材於製作上

所需用的軟體外，並示範說明實務上的操作。

此外，多媒體設計的內涵，需同時考慮策略設計、訊息設計、視覺設計以及介面設計，考量教學環境、學習特性及商業化等因素，決定策略，於此架構下依學習者的特性規劃及安排內容，提昇畫面美感及學習興趣，並藉由具親和力的操作介面，提高學習的效率。

七、數位學習評量 / 岳修平

數位學習課堂中的重要元素，為教學課程、以及評量。數位學習的特性，在於高度互動、多元媒體整合、跨時空、內容多元性、自主學習、以及彈性的知識體系，在眾多教學網站類型及線上課程結構中，評量學生學習的設計與實施方式也隨之多元化。

岳教授概述學習評量的理論與方法、測驗／工具發展、評量實施、以及系統環境，並就線上評量實施的網路教學、線上作業、線上測驗、線上學習活動設計、線上學習紀錄與成效分析作進一步細論。

數位學習評量時，應注意工具選用、實施成效、以及客觀性與信效度檢驗，目前教育部與經濟部正在推動數位學習評鑑，分析項目為網路教學設計、網路教材發展、網頁介面設計、網路學習成效、學習記錄、網路教學實施（含輔助）、以及網路課程與內容，其品質規範與認證指標的範圍，涵括數位教材、數位學習服務、數位學習內容、數位學習機構、以及數位學習課程。經濟部工業局數位學習網路科學園區品質服務中心 <http://www.epark.org.tw/QSC> 內有所有認證相關的表單可以參考。

八、圖書館利用教育網路教學平台及應用

/ 黃文良

簡介圖書館利用教育網路教學平台 WBLUIS

(Web-Based Library Use Instruction System) 的特色及介面，並藉由學生專題的作品欣賞，說明如何由做中學的方式，協助學生建立數位學習的基礎。

數位分享與學習的過程，應融入平日的工作與生活之中，適時適地的透過網路進行分享與學習。黃教授並以 Microsoft 內建的 Movie Maker 及可免費取得的 Photo Story 3 為工具，示範如何以現有合法且免費的軟體，簡單快速的完成一個視訊短片，激發使用者的興趣與建立信心。

九、資訊素養網路課程設計 / 王梅玲

首先探討資訊素養意涵以及資訊素養能力的五大標準：能確認資訊需求本質與範圍能有效地獲取所需資訊、能批判評估資訊資源並將其納入自己知識庫與價值體系、能有效使用資訊達成個人或團體之特定目標、能瞭解資訊使用經濟／法律／社會相關議題，合理合法使用與獲取資訊。

其次介紹資訊素養教育類型，以及資訊素養課程的規劃與設計，目前的資訊素養課程教學法，為包括以學生為中心、問題導向學習、建構式學習、能力本位教育、實證學習、以及探索學習。

此外，並概述網路課程設計要點，以及資訊素養學習活動與評量。為應證理論，王教授

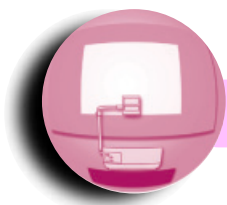
除了進一步以各大學資訊素養課程個案為例，說明課程設計與學習活動外，並於課堂上進行分組討論，讓學員們實際演練課程設計的相關流程，並進行發表。

十、挑戰與契機：圖書館在數位學習中的角色 / 楊美華

在數位學習所帶來的衝擊下，學術圖書館的發展趨勢，不只是指出學生其所需的研究資源，更要教育學生如何去發現資源，重點轉移為得知文本內容並與之互動，脈絡 (context) 與關聯性 (relationship) 的概念已取代原有的搜尋 (search) 概念。圖書館也將成為「數位典藏中心」，讓使用者透過網路或無線通信去瀏覽所有典藏的資料或文物。

數位學習為圖書館帶來了新挑戰，也帶來了新的契機，除了提供建置入口網站／提供主題導向、指定參考書數位化、數位化參考服務、整合數位學習資源等數位學習所需的圖書館資源與服務外，並能參與課程管理系統的採購與設計、培育資訊素養、成為數位學習的教學者、以及建構知識倉儲。這樣的思維，反應在圖書館的加值服務上，即為：整合資源服務於數位學習系統、索引服務、及使用者服務。

藉由圖書館服務的轉型，持續擴大圖書館服務的管道，而未來圖書館員的培育重點，也將有所不同。(本文作者為本館推廣組組員)



「資訊組織進階班」研習心得報告

李愛文

壹、前言

中華民國圖書館學會為增進圖書館及資訊服務單位在職人員之編目專業知能，藉以推廣編目自動化，提高資訊服務效能，特於七月四日至七月八日，假國家圖書館舉辦「資訊組織進階班」。今年暑假因獲本館推薦，得以參加此研習班，略述其課程內容於後：

貳、課程內容概述

一、專題講座—從使用者端看資訊組織的發展趨勢

／黃鴻珠

(一)後 OPAC 時代的圖書資訊檢索系統

1. 檢索的介面：網路 Web。
2. 資料類型多元化：書目、聲音、影像、檔案、博物、網路資源。
3. 連結：款目內各項資料的超連結、目次資料、書評、主題相關之書籍、全文、SFX。
4. 功能整合：館際互借、文獻傳遞服務、購書服務、個人書目檢索系統、SDI、Alert Service。
5. 視覺化顯示
6. FRBR 書目紀錄功能需求

(二)與其他資料的整合：與網路搜尋引擎的結合。

(三)與數位學習結合

(四)國際合作的觀念

二、知識組織

／陳雪華

(一)知識管理與知識組織：知識的分類架構

分類準則	知識的類別
抽象程度	理論知識 v.s 實務知識
可呈現的程度	內隱知識 v.s 外顯知識
儲存的單位	員工個人知識 v.s 組織知識
現象的瞭解及利用的目的	描述性知識：know-what 程序性知識：know-how 因果性知識：know-why 情境性知識：know-when 關係性知識：know-with

(二)「組織」是將雜亂的物件有序化成為一有用的整體的過程，其最終目的是為了方便檢索。

(三)組織知識的定義：組織為了獲得需要的重要知識，以及有效利用既有的知識，必須清楚瞭解其內部、外部存在著哪些重要的知識。

(四)組織知識的儲存：其主要媒介為員工個人、群組團隊、組織系統。

(五)知識組織系統 (KOS)：基於如架構複雜度等特質，術語之間的關係，和其展現的功能等來說明，共分成三大類：

1. 術語工具 (Term Lists)：強調術語與其定義的列表，例如權威檔、字辭典、術語典及地名辭典。
2. 分類與歸類工具 (Classifications and Categories)：強調主題分類的架構，例如主

題標目及分類表。

3. 概念間關係的表現工具 (Relationship Lists)：強調術語與概念之間的關聯，例如索引典、語義網路、主題地圖及知識本體論 (Ontology)。

(六)KOS除了在圖書館上的應用之外，也為索摘服務、出版者、貿易專業及政府組織等應用；其可以展現功能，增強並深化數位圖書館的功用。

三、編目資源應用

／許靜芬

(一)資源分享的主要目標：一館編目多館分享、降低編目成本、加快編目速度、促進書目資訊著錄一致性、促使編目工具修訂更完善、解決全才編目員難求的問題、移轉人力於書目加值服務。

(二)書目資源的取得及利用

1. 瞭解本館分編作業所需資源
2. 瞭解本館書目資料格式
3. 瞭解館外書目資源的格式
4. 取得書目資源的方式
5. 獲取資源的後續處理

(三)全國圖書書目資訊網 (NBINet) (網址：<http://nbinet.ncl.edu.tw>) 的主要資源：圖書聯合目錄、善本古籍聯合目錄、大陸出版品書目、中文名稱權威資料庫。

(四)外文編目網路資源

1. OhioLINK Central Catalog 俄亥俄州圖書資訊網
(網址：<http://olc1.ohiolink.edu/search>)
2. LC Online Catalog 美國國會圖書館線上目錄 (網址：<http://catalog.loc.gov/>)
3. ITS MARC
(網址：<http://www.itsmarc.com>)
4. COPAC 英國大學學術圖書館聯盟 (網址：

<http://copac.ac.uk/copac/wzgw>)

5. NACSIS 日本大學圖書館館藏聯合目錄
(網址：<http://webcat.nii.ac.up>)

(五)光碟網路資源

1. 中華民國出版圖書目錄光碟系統：又稱 SinoCat
2. CatCD for Windows
3. JapanBiblio disc (J-BISC) 日本國立國會圖書館藏書目錄

(六)權威控制資源

1. 中文名稱權威資料庫
2. LC 權威標目瀏覽

(七)編目規範資源

1. 國家圖書館編目園地 (網址：<http://datas.ncl.edu.tw/catweb/index.htm>)
2. NBINET 合作編目書目資料處理原則
3. MARC on WWW (網址：<http://www.loc.gov/marc>)
4. Cataloger's Desktop on the Web (可向 CDS-<http://lcweb.loc.gov/cds> 訂購)
5. Classification Web (同上)
6. WebDewey
7. Cataloger's Toolbox (網址：<http://staff.library.mun.ca/staff/toolbox>)
8. Cataloger's Reference Shelf (網址：<http://www.itsmarc.com/crs>)

(八)編目資源的資源指南

1. 圖書資訊學網路資源指南 (網址：<http://www.lis.ntu.edu.tw/~netresource>)
2. Internet Library for Librarians (網址：<http://www.itcompany.com/inforetriever>)
3. The Librarian's Yellow Pages (網址：<http://www.librariansyellowpages.com>)

(九)編目資源造成的影響

1. 抄錄編目盛行

2. 改變圖書館編目作業流程
3. 重視編目館員在職訓練
4. 重新定位編目館員的角色

四、書目記錄功能需求 (FRBR) 之研探

／陳和琴

(一) 什麼是 FRBR：一種思考編目紀錄是什麼？如何？為何？的新模式。FRBR 是書目領域的一種實體關係模式 (Entity Relationship Model, ER Model)。

(二) FRBR 的目錄功能：查詢 Find、辨識 Identify、選擇 Select、獲取 Obtain。

(三) FRBR 將圖書目錄涉及的實體分成三組實體：

第一組 書目實體：智慧及藝術創作的產品，包括作品 (Work)、內容版本 (Expression)、載體版本 (Manifestation)、單件 (Item)。

第二組 著作者實體：智慧及藝術創作的創作者，包括個人及團體。

第三組 主題實體：代表概念 (Concept)、物件 (Object)、事件 (Event) 及地點 (Place)。

(四) FRBR 模式的作用：

1. 對目前的目錄功能有更清楚的瞭解。
2. 使目錄展示提供更好的聚合及導航，讓查詢更容易。
3. 書目關係更清楚、更有用。
4. 提供更多權威控制資訊以增加生產力。

(五) 結語：FRBR 圖書館目錄的未來！

五、電子資源暨整合型態資源編目

／吳慧中

(一) 整合性資源定義：一資源增由更新畫面來增加或改變，新增內容與原資源整合為一，並

非分開。

(二) 整合性資源包含：預定無出版限期與有出版限期，有內容經常更新的活頁、資料庫與網站。

(三) 整合題名款目之新增書目時機：

1. 版本改變，導致有一不同於現有書目紀錄的新資源產生時。
2. 網址沒變，但內容完全不同。
3. 資源合併分衍或產生新資源，但原資源仍繼續發行。
4. 媒體型態改變，LCRI 視為需新增書目。
5. 發行新的母冊。

(四) 整合題名款目之不新增書目情況：在資源未改變的前源下，許多改變皆視為細微變化，如：題名、編著者、版本名稱、出版地或出版者、集叢名改變...等，勿需新增書目紀錄，僅著錄最新變化，並將重要的舊款目加註說明即可。

(五) 整合性資源著錄依據：最新畫面 (Iteration)。

(六) 電子資源與整合性資源主要著錄來源：整個資源本身，包括：最新畫面之首頁、題名畫面、主畫面、file header、metadata tags/headers、載體或標籤，因此很少使用 []。

六、主題式資源指引網站之建置與維護

／卜小蝶

(一) 主題式資源指引網站 (Subject Gateway) 的定義：

1. 一種經過精心挑選、有品質的網站資源。
2. 以網站為基礎的結構，可取得高品質、被評鑑過的資源，以確認能加強研究者在特有主題上的研究。

(二) 為何要建置主題式資源指引網站？為了幫助讀者在短時間內以有效率的方法，發現高品

質的資源。

(三)為何由圖書館來建置？

1. 能力：圖書館有組織資訊的能力。
2. 資源：圖書館有環境與人力。
3. 機會：圖書館有繼續需要高品質資訊的需求與擁護者。

(四)建置與維護 SG 需注意之處：

1. 類目名稱宜明確、避免混淆、宜求一致。
2. 類目比重宜求平衡、可依重要性（可用性）排序。
3. 分類宜求恰當、避免重複建檔。
4. 資源描述多用標準。
5. 注意來源具權威性並解決連結失效問題。
6. 宜推廣能見度。

(五)國內現況：尚待起步

1. 主題式網路資源指引相當欠缺。
2. 多以參考資源收集為主。
3. 機構網站為重要收藏範圍。

七、主題分析

／張慧銖

(一)意義：辨識某作品所念知識內容的過程，係依據文獻顯著的特性加以解析，結果可能以二種方式呈現在目錄、書目或索引中：一是數字符號，如分類系統；一是語言詞彙，如標題或索引詞。

(二)重要性：重視檢索方法和工具的研究改進，方能提供讀者快速且高品質的資訊服務，根據大部分的研究顯示，「主題查詢」是線上使用者所偏好的檢索途徑，但也最常遭遇困難，而主題分析與控制是主題查詢的基礎和準備工作。

(三)注意事項：1. 客觀性；2. 專指性；3. 詳盡性；4. 一致性；5. 針對性

(四)主題分析法之類型：

1. 系統主題法

a. 階層式分類法（Hierarchical Classification）

b. 分析綜合式分類法（Analytico-synthetic Classification）

2. 字順主題法

a. 標題法；

b. 單元詞法；

c. 敘述詞法；

d. 關鍵詞法

(五)主題法之性質：

1. 概念化性質：任何一種檢索標示法都是圖書資料的一種概念化的標識。
2. 規範化性質：主題法即透過規範的手段，達成主題詞單義性規則的目的。
3. 組配性質：分為前組合式（Precoordinated）和後組合式（Postcoordinated）。
4. 語義性質：詞語間語義關係的類型有同義關係、屬分關係和相關關係。
5. 動態性質：主題法檢索語言是一種處於不斷發展、變化的動態性檢索語言。

(六)主題標目之理論

1. 功能：規範功能、解釋功能、工具功能、檢索功能。
2. 建構原則：現代化詞彙、專指性標目、穩定性標目、一致性標目。
3. 標題表之結構：標題詞、參考分類號、範圍註、參照、複分標題。

(七)索引典的結構及其展示方式

1. 結構：

a. 標目—敘述語、非敘述語

b. 參照款目

c. 詞彙間的連結—use 或 use for；BT、NT、RT

d. 每一款目包括：敘述語及其限義詞、範圍說明、用（use）、代用（use for）、

廣義詞 (BT)、狹義詞 (NT)、相關詞 (RT)、分類指標、類號、資料來源、啓用及修定日期。

2. 展示方式：

- a. 依字母順序排列
- b. 依層次排列
- c. 依類別排列
- d. 圖形展示
- e. 交替式排列

(八) 主題法之應用

1. 線上公用目錄的主題檢索
2. 資料庫檢索
3. 電子期刊分類
4. 館藏分析：如館藏資源示意圖、主題地圖
5. 網路資源整理

(九) 主題分析之發展趨勢

1. 主題查詢的功能日趨重要，除了目錄之外尚需提供全文。

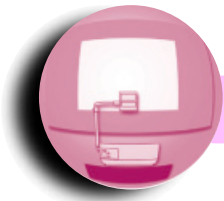
2. 由前組合的功能朝後組合的功能發展。
3. 權威控制仍然十分重要。
4. 以讀者的需求做為設計檢索系統與主題分析工具的依據。

參、心得

此次為期五天的研習班，除了上述課程外，尚有溫達茂先生主講：從資訊領域看數位圖書館 Matadata 的互操作性；陳嵩榮先生主講：關於 XML&DTD 理論、實務與應用；牛惠曼小姐主講：CMARC3 與 XML 轉換等三門課程。課程內容充實、老師授課生動精采。因與其他學員們在課堂間相互討論，使一些平常概念不甚清楚之處，在此處獲得釐清，並得知了圖書館界最新的一些脈動，此行可謂是獲益匪淺、收穫豐富。

(本文作者為本館期刊組組員)





武術圖書分類法初稿

胡志根

自來治學即須自目錄始，而現代學術亦莫不以文獻研究為先，因此，我們要推展武術的學術研究，首先便須注重圖書之整理。而圖書整理以依照學術知識的分類系統來整理，最能滿足學術研究的需要，因為圖書按照學術知識門類來整理，讀者便可按「類」找書，更可觸「類」旁通，亦可由一書所屬的類目而知悉該書的基本內容主旨。

然而，圖書分類除依學術分類外，又必須兼顧圖書的性質，因為學術分類是各自獨立，截然劃分的，但圖書內容有專論一類一科，也有兼論各類各科的。例如雜誌（如“中華國術”）、概論（如“國術概論”）等，在學術分類上，無類可歸，但為了容納及整理這些圖書，在圖書分類法中，就得設有總類或總論一目，以容納那些兼容各類的圖書資料。為使武術圖書資料的整理能夠納入一個有條理、有組織的圖書分類體系之中，茲分別參酌各家的武術分類，並兼顧圖書的特性，試擬一「武術圖書分類簡表」如下，以供整理武術圖書之初步依據。

武術圖書分類簡表

- (一)武術總類 武術學理（包括與武術相關之體育原理等）及總論武術等可入此。（參見附表一之「總論複分表」，凡以下有「總論」者均可參見「總論複分表」來設定類目）
- (二)中國武術 總論：國術史、國術學理、教學

研究、行政組織、比賽制度等、及總論拳術、器械、氣功等中國武術入此。

- (1)保健養生：總論氣功運動靜坐
(2)各派武術：總論（總論兩派或以上之武術者入此）

太極門：總論 陳家 楊家 武家 郝家 孫家 吳家（以上各家又可分為下列各項）

總論徒手：拳架 推手 散手

器械：劍 刀 槍 氣功（上列只是以太極門的武術類目作為示例而已。各門派乃依附表二之門派表排）

- (3)特殊武功：總論（總論兩項或以上之特殊武功者入此）自衛防身術 軟功 硬功 暗器 輕功 點穴

- (四)外國武術 總論 日本武術：總論 空手道 柔道 相撲 西洋劍

附表一 總論複分表（註1）

- (一)理論；方法
(二)原理；哲學 方法；價值；目的 實驗研究 心理研究
(三)社會研究 各方關係 應用；通俗用；兒童用 派別思想史
(四)綱要；表解：凡統計年表等無系統之說明者入此目，其名為綱要而實成書者如“胡適中國哲學史”大綱等書，不入於此。
(五)目錄；索引 問答 法令；規則 圖解 譜

錄 手冊；指南；一覽表 公式；計算法；
調查法 統計 資料；檔案

(六)教育及研究

研究法 專門教育；學校 專門教育；教學
法 實驗室；試驗場 用品 標本 教科書
課程 推廣

(七)辭典；類書

(八)期刊；雜誌；年鑑

(九)會社；機關；團體：

政府官署 國立及公立研究所 私立研究所
學社；學會 臨時會議 展覽會 圖書館
博物館 國際機構 雜文；演講錄：凡雜記
雜考雜誌等均屬之；得依著者時代排。

(十)叢書：

諸家彙編兒童用叢書一人自著

(十一)歷史及現狀：各國人物（依國分）

附表二 門派表（註2）按筆劃順排

八仙門：

八卦門：

八極門：

太祖門：

太極門：

少林門：

二郎派：

六合派：

白鶴派：

花拳派：

黑虎派：

羅漢派：

伯梅派：

字門：

地躺門：

自然門：

言門：

形意門：

洪拳門：

查拳門：

秘宗藝門：

砲拳門：

通臂門：

梅花門：

猊 門：

猴拳門：

滑拳門：

達摩門：

搓腳門：

摔角門：

彈腿門：

禽拿門：

劈掛門：

燕青門：

螳螂門：

鷹爪門：

類目前的號碼，如「武術總類」前之(一)，或「保健養生」前之(1)等，只是用以幫助讀者瞭解與區別用，並不含有代表類目之意義，即(一)並不代表是「武術總類」。簡表中所列的類目，以五洲出版社所出版的武術圖書為主要範圍。以後類目之增加可視圖書之範圍而設定其類目。各類目除“太極門”外，其餘絕大部份均按筆劃和筆順來排，這並非筆者偏愛太極門所致，只是因為筆者對太極門較為瞭解，且欲以太極門所列之類目，作為以後各派臚列類目的參考。各門派武術的分類資料仍有待搜集和整理，故各門派之資料，可在所屬門派之下，按書名來排（註3）。待門派武術類目確定其邏輯後，或圖書較多時，再行按類目來排。由於中國武術的學術研究以門派武術的研究為宜，因此，各種中國武術項目的圖書以歸入所

屬門派為原則；不能歸入各派者，可依其性質而分別歸入各類目之中。

前輩時賢對於武術分類的方法，多以武術及其相關的「項目」來分，如有將武術分為技擊、工夫、藥工、符（咒）工、道工和禪工；有分學科、術科、基本；有分為拳術、器械、功夫、學理；有分為學理、技擊、功能、特技。甚少依門派分，有則先依內外家或南北派分，再分門派；有的拳術按門派分，而其他刀、劍、氣功等則各自按武術的項目來分。然而，他們大都不是以門派來分，原因是按門派分除「費力不便，無所適從」外，主要是為了避免重蹈以前由於門派之成見而導致江湖恩怨、互相仇殺。他們的本意是好的。但時至今日，為了門戶成見而大打出手，似乎並不多見，惟各門派「彼此相輕，互相攻擊，既不能取人之長，補己之粒；又不能捐棄成見，力謀發展和團結合作」（註 4），這倒是推展國術的重大障礙和隱憂。但若企圖以「不分門派」來泯滅門戶之見，實在大有商榷的餘地。

門戶之見主要並非來自門派之有無，而係來自於個人是否能捐棄成見，尊重別人和團結合作；是否能虛懷若谷，察納雅言和截長補短。因此，要解除門戶偏狹之成見，並非「不分門派」。筆者建議，在治本方面，我們要重振武德精神，使武術成為培養公開而理性的討論風氣，使誹謗、攻訐、漫罵所容身。在治標方面，我們可藉「中華國術」等刊物作為討論的媒介。

但是，「尊師重道」的觀念又減低了理性討論的可能。「尊師重道」實在是我們值得珍視的傳統，然而，我們若以學術研究的點來評論師門武藝及各家武藝，往往會被認為「不」尊師重道。如果我們將「尊」解釋為尊重老師扮演知識及技能傳播及傳遞的角色，而重道則

是重視知識技能的傳播與傳遞，那我們以學術研究的點來評論師門及各家武藝，就是幫助老師扮好知識技能的傳播和傳遞的角色—尊師，也就是重視知識技能的傳播和傳遞—重道，因此，我們以學術研究的觀點來評論師門及各家武藝，並非「不」尊師重道，而是「真正」的尊師重道。天下無十全十美之人，天下亦無完美的武術，固步自封，諱疾忌醫，只是自欺欺人，誤己誤人而已；唯有虛心納諫，力謀改進，尊重別人和團結合作，才是推展國術的康莊大道。

門派觀念猶如一把刀，用得不對就害己害人，用得對就利己利人；門派觀念用得不對就造成偏狹自大的成見，以致互相攻訐、仇殺；用得對則可以培養尊師重道的精神，亦可為學術研究的入手處，因為門派均有其獨特的理論觀念及形式方法。若我們從門派入手，當有助於我們對該門派武術內容的瞭解和研究；否則我們開始就以武術的項目（如拳刀、劍）入手，可謂毫無頭緒，泛濫無歸。如果我們先從門派研究入手，然後以門派研究為基礎來比較某種武術項目（如拳）的優劣好壞，如此逐步研究，方能去蕪存菁，繼承傳統和發揚光大。不過本文所謂「門派」，並非冠以姓氏、寺名、動物名、山名或開山設堂，就能稱為門派，而是除了要有獨特的理論觀念和形式方法外，也要言之成理，持之有故而能自成一門一派者。

個人區區愚誠，只想對武術圖書之整理和學術研究稍盡綿力；只想對解除「不分門派」之枷鎖有所助益。本人才疏藝淺，唯望此文能收拋磚引玉之效，並請賜教。（為整理個門派之武術資料，特別徵求：若有門派史或分類等資料，敬請推介或擲交賜教處：和平東路一段師大圖書館或 liantsai@www.yahoo.com.tw。本

文承蒙恩師鄧時海教授指正，特此致謝！唯文中若有疏誤，則屬個人之責。）

（本文曾於海外的期刊發表）（本文作者為本館典閱組編審）

附註：

註1：賴永祥：中國圖書分類法。台北市：編者印行，民65年，五版，頁391-392。

註2：雷嘯天：中國武術之探源與闡微。中國武術史料集刊，第5集，教育部體育司，民69年，頁144-148。

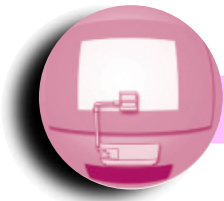
註3：卡片的排列方法，首依簡表的類目來

排。同類各書則依書各筆劃多寡及筆排列：同筆劃各字，依其首筆之「、」「一」「丨」「，」次序來排，首筆亦同，則按尾筆之「、」「一」「丨」「，」來排，餘類推。書名相同，

按作者筆劃多寡及筆排；作者亦同，則按出版年來排。各類目之排列可用導卡標示。

註4：羅開明：國術分類法研究。中華國術，一卷一期，民73年，頁53-60、





「辨章考鏡，汲古開新」(二) —北京大學與中國國家圖書館 焦循文獻考察學記一

賴貴三

壹、前言

筆者因執行行政院國家科學委員會九十二學年度專題研究計畫：「大陸公藏焦循《尚書通義》手稿研究」（計畫編號：NSC 92-2411-H-003-060，執行期限：2003.8.1-2004.7.31），獲得補助前往北京實地考察焦循（里堂，1763-1820）手稿文獻，遂於2004年6月21日至27日，在北京大學社會學系趙旭東教授的代為安排下，進住位於北大校園的勺園賓館，又經由北大中文系李家浩教授與北京師大國學研究所李敏辭教授等人的先期聯繫，以及北大中文系漆永祥教授全程陪同下，利用數天短暫的考察期間，就近於北京大學圖書館與中國國家圖書館古籍部借閱鈔錄了不少焦循的存世稿本與鈔本，由於複製及影印費用十分昂貴，只能申請以微卷複印部分文稿，並以親手鈔繕謄錄重要全文內容，特簡要彙錄重要書目資料，提供學者參考利用，闕遺猶待日後匡補。

以下分別依檢閱繕錄先後，逐冊說釋，新式標點句讀，皆筆者所加，為原稿所無。凡所鈔寫資料皆為初度親見目驗，神交古人，得嘗夙志，忐忑興奮之情，可想而知了。

貳、北京大學圖書館古籍部

一、《孟子補疏》手稿二卷

焦循《七經補疏》除此稿外，皆有刊印傳世本，故此一手稿可謂密藏久矣。2004年6月22日（星期二）適逢一年一度的端午嘉節，但北京全然無傳統節慶的氣氛，令遠渡重洋的遊子頗覺納悶，為何竟是如此景況？十點整，筆者在該館張麗娟小姐的陪同下，正式進入古籍部，在此閱鈔二日，首先借閱了第一套微卷，每卷調閱手續費人民幣5元，調閱原稿每部人民幣20元，申請影印每A4一頁人民幣30元（優待價），但最多只能複製每部三分之一內容。

此稿本二卷一冊，有近代著名藏書家李盛鐸（木齋，1859-1934）光緒十二年（1886）楷書署款：「焦里堂先生彙本，丙戌冬日重製，盛鐸記。」手稿並未書明卷次，但所存見者可分別二卷，故該館著錄為二卷，卷首書題：「孟子補疏」，署名：「江都焦循撰」，手稿經筆者較認確係焦循楷書親筆無疑，書題下有典藏篆記分別是：「木犀軒藏書」（李盛鐸），「明墀之印」、「李氏玉陔」（李盛鐸）。

父)與「北京大學藏」。文本依原稿微卷影印為據，首卷共十六頁，除首、尾頁皆單面外，餘各頁皆兩面；經注條目自《孟子·梁惠王上》至〈公孫丑下〉，天頭地腳處多有增補者，粗計共約三十三條文，每條均有「循按」補疏，皆如刊行本各經成例。末十六頁天頭有批語謂：「此葉係《論語補疏》錯簡。」

第二卷計十七頁，並無典藏篆記，粗計約三十條，頁七至十二因兩面書寫，以致筆蹟重複漫漶，文字辨識稍難，尙未確認釋定。卷末錄〈公孫丑上〉一條，有劉良甫朱筆校語，篆印依序是：「李盛鐸印」、「木齋審定」；「李滂」（盛鐸子）、「少微」。

二、焦循題跋明·黃潛翁《讀易備忘》四卷

明·嘉靖十五年丙申（1536）活字印本，黃潛翁撰，焦循跋，三冊一函。此書有典藏篆印四方：「木犀軒臧書」、「北京大學臧」、「李盛鐸印」、「木齋審定善本」；卷末有「李滂」篆印，書冊後有「少微」篆印、「李盛鐸讀書記」篆印。微卷題款誤書為《讀易備忘》，卷首有焦循行草書題記，其時當嘉慶十八年（1813）癸酉，焦循五十一歲。卷首〈讀易備忘序〉下，鈐有典藏篆印四方：「焦氏臧書」、「北京大學臧」、「玉鉉父」、「莊和鼎印」，莊和鼎其人，查無所悉。卷之一首，有晉江·黃潛翁書於嘉靖乙未歲（十四年，1535）七月既望之小序曰：

讀《易》之法，當以卦為綱，以爻為目，以〈象傳〉為案，以〈象傳〉為律，以卦爻為應，務以大象為體《易》，兼以觀象玩辭、觀變玩占，則庶幾乎其得之矣。

此小序下，有五方典藏篆印：「齋鼎」、「莊和鼎」、「字玉鉉」、「焦循私印」、「理堂」。卷之二下，署款：「晉江黃潛翁著」，除「理堂」篆印外，另四章具備，同時鈐有：「焦氏臧書」、「北京大學臧」。後有黃潛翁作於嘉靖丙申夏五月乙卯朔之跋，以及〈讀易備忘後序〉一篇。

三、《里堂隨筆》稿本一卷

2004年6月22日（星期二），午後二點二十分，續借此部微卷，一冊。卷首尾均鈐有：「北京大學臧」、李盛鐸「鑾嘉館印」篆印各一方。

四、《仲軒雜錄》一冊

此冊為焦循行書手稿，書題作：「仲軒雜錄，江都焦循記」；天頭鈐有李盛鐸篆印：「木犀軒臧書」、「鑾嘉館印」，題名款識間鈐有李盛鐸父玉陔（字明墀）篆印：「明墀之印」、「李氏玉陔」，焦循署記下鈐有篆印：「焦氏臧書」、「常箸香華聖書」、「北京大學臧」。

五、《注易日記》手稿本不分卷，傳錄本三卷

手稿不分卷本，始於嘉慶十八年（1813）三月五日，迄於嘉慶二十年（1815）三月十日，多有缺頁，其中增改頗多。封面有李盛鐸光緒十二年（1886）魏碑楷書署款及題記可證：

《注易日記》，焦里堂先生著，丙戌秋重裝，盛鐸記。

焦琥玉著其父里堂先生《事略》云：「自癸酉立一簿，稽考所業，得三卷，名曰：《注

易日記》。」按：癸酉是嘉慶十八年，此本前有闕葉，計始於十八年三月初五日，訖於二十年三月初十日，當非完書。其中增改頗多，余所見先生著述，稟本外必別有寫定之本，則此本當非定本，不知焦氏有藏別本否？光緒丙戌秋重裝因記，盛鐸。

此題記後，又有行書題款：「《里堂先生日記》」。手稿不分卷本，扉頁有焦循行草書題記曰：

此書自甲子脫稿，屢改屢易，行間及闌上闌下，改塗已滿，則換一葉，換之不已，則重寫一度，寫成則毀其前本，反其葉以供作草稿，久之又重寫一度，而毀其前本，至此已五度矣！規格方定，然時時改訂，書於闌上下，或不至更重寫耳！余用力於此經，舍去科舉，不計寒暑，一切榮辱利害，不以變其心，較諸揚子之草元，自信有過之（無）不及也，書于此以告吾之子孫。庚午八月二十四日（記）。

觀閱鈔錄焦循此番心路歷程的勤學表白，其嘔心瀝血，聚精凝神於撰述《易學三書》，可謂用功至深，而其成果創獲，自是斐然盛哉，實令後學欽佩至極。此記書於庚午中秋之後，時當嘉慶十五年（1810），焦循四十八歲。

手稿本首頁後，有《易餘偶語·序》一頁，後接「初十日戊戌，處暑」，序文為焦循行草書親筆，可與刊行的《易餘籥錄·序》對校，釋定手稿原文如下：

余壬戌冬自浙歸，遂不復出游，專心於《易》，越十二年，成《易通釋》二十卷、《易圖略》八卷、《易章句》十二卷。其論

《易》而不入以上三書者，別次為《易雜記》；其專說王氏《易》、孔氏《尚書》、《毛詩》、《春秋左氏傳》、《小戴記》、《論語》、《孟子》者為《七經補疏》二十一卷；所錄當世通人之文，次為《道聽錄》四十卷，不雜以己說也。其己說雜及經史、詩文、藝術、瑣細者，則次為《易餘偶語》十卷，共得一百餘卷，皆由學《易》而旁及之，故名「易餘」。

其後，於「二十九日丁巳：晴，改訂厲字一條」下，以行草書錄有〈與阮中丞書〉一封：

〈與阮中丞書〉云：「前匆匆一晤，蒙詢及所為《易學》，鄙作本有三種，去冬寫訂《通釋》二十卷、《圖略》八卷，尚有《章句》十二卷未曾脫稿。今歲五月以前，仍校改所寫訂之兩種，其《章句》未及理料；六月來，足疾屢發，精神疲倦，甚為荒廢。昨承尊問，且以比劉庶常之《春秋公羊傳》，循不禁心志鼓舞，歸來甚覺高興。已取《章句》稿，日夕修改，自定課程，限一年有成。可見一切事功，全在有人振興教誘耳！此書二十六日作，二十七日寄去，並《圖略》五卷、《序目》一卷。」

傳錄三卷本，則應為焦循弟子或家人代為鈔繕，字蹟不類焦循書法的行雲流水，轉歸細密而謹飭，可知為其學棣或族親所代錄。始於嘉慶十八年（1813）二月，至於嘉慶二十一年（1816）三月。卷前有李盛鐸光緒十三年（1887）魏碑題款：

《注易日記》三卷，焦里堂先生著，光緒

丁亥孟夏抄，成孟秋裝，盛鐸記。

卷首鈔錄有楷書題記，謄寫幾則內容，提供隅觀：

余之學《易》，而撰《易學三書》，久久不能就。辛未，誓於先聖先師；至癸酉，遂立一簿，以稽考所業，乃漸有成，因存之以示我子孫。嘉慶丙子六月二十七日，焦循記。

今歲又改數十條，不在此簿內，十一月十三日又記。丁丑，自二月至六月，閱百日手寫一通，又改數十條。戊寅，將以《易學》付梓，日加刪定。戊寅九月，《圖略》八卷刻完。十二月刻完十八卷、二十卷。己卯二月，刻完十七、十九兩卷。三月，刻完十四、十五、十六三卷。閏四月，刻完卷三、卷四、卷十三、卷十一。五月，刻完卷五、卷二，又卷一、卷十二。六月，刻完卷六、卷七。

楷鈔傳錄本卷末錄有里堂著述書目，計二頁。此卷後，即為下條罕見難得的端楷寫本《里堂札記》。

六、《里堂札記》

此書筆者所撰述及知見有關焦循論著書目，皆未曾著錄。卷前有李盛鐸光緒二十一年（1895）行楷書題款：「《里堂札記》，乙未秋裝，菽微。」又鈐其滿漢合文官篆印信：「山西省提?使司印」、「山西等處奉宣布政使司之印」。札記册末有行書夾條：「武解元張金彪查《揚州府志》，便知此頁繫於何年也。辛酉」。此札記為正楷謄寫清本，筆跡應非焦循親書，臆為弟子代繕。分年別錄，始於乾隆五十八年（1793）癸丑終於嘉慶二十四年

（1819）己卯，多有註記月日；卷前鈐有「北京大學臧」篆印，札記內容都為焦循與當時師友的論學問答書札，多未面世，且多未收於《雕菰集》中，深具參閱研究的價值，因篇幅所限，不附錄篇目。

七、《選學鏡原》八卷

中型藍函裝，凡八卷八冊，卷首標題：「《選學鏡原》，八卷八冊，題焦循撰鈔本，盛鐸臧。」全書皆焦循行楷書寫，〈選學卷一〉下有「江都焦循學」題識，並分別鈐有「馨嘉館印」、「北京大學臧」篆印，焦循「半九書塾」篆印，卷末則有焦循「恨不十年讀書」篆印。此書內多見硃筆校記，當係焦循選鈔《昭明文選》，以為授徒課業底本。因內容甚多，僅快速瀏覽一過，並未鈔錄原文。

八、《毛詩草木鳥獸蟲魚釋》十一卷

大型藍函裝，凡三冊，傳鈔稿本。卷一下，以楷書題曰：「《里堂學經記》，江都焦循。」鈐有篆印：「馨嘉館印」、「北京大學臧」，以及「燕京大學指定參考書」簽印條，又有行楷書題記及硃墨筆題識曰：

循六歲，先君子命誦《毛詩》，未幾，隨省墓，泛舟湖中，先君子指水上草，謂循曰：「是所謂參差荇菜，左右流之者也。」已而讀《論語》，至「多識於鳥獸草木之名」，私心自喜，遂時時俯察物類，以求合風人之旨。……嘉慶己未十一月，江都焦循敘。

是書創始于壬寅，至今十八年，尚有未愜意處，著書之難如此，無怪其進銳者，其退速也。此篇較之始作之稿本，十不存一，於此亦見識隨時而長，不能躡等而進，誠然！己未十一月五日，偶記。（硃題）

壬戌，自都中下第歸，又閱一過，覺尚有宜刪削處。（墨題）

統核全書，其中經義仍須貫串，甚矣！稿本之難訂也。壬戌冬月十二日記。（硃題）

九、《大衍求一釋》二卷，附《求一古法》一卷

稿本一冊，焦循楷行書題款：「《大衍求一釋》卷上，江都焦循撰。」「《大衍求一釋》卷下，江都焦循撰。」卷上下鈐有典藏篆印四方：「木犀軒臧書」、「北京大學臧」、「明墀之印」、「李氏玉陔」。冊末分別有藏書篆印：「北京大學臧」、「李盛鐸印」、「木齋審定」、「德化李氏凡將閣珍藏」、「李滂」、「少微」。

十、宋·秦九韶《數學九章》十八卷，存卷一至二；清·李銳批校，焦循鈔本二冊

此鈔稿冊末鈐有正方陽文典藏篆印：「北京大學臧」、「饒嘉館印」。此稿扉頁有行楷題記，因無篆印及落款名氏，未審何人所書，疑為李盛鐸家藏舊本，而親筆手書題記者。釋錄於下，以備參稽：

《數學九章》以趙清常抄本為最善，予家舊藏有傳錄清常抄本，其標題作《數書九章》。此書乃焦里堂先生手抄本，惜存卷一卷二兩卷，每則前後均有里堂先生按語，似為注稿也。眉端朱墨批語，墨筆仍為焦氏筆；朱筆則審為元和李向（尚）之先生筆，焦、李二氏皆經學而兼算學者，豈以殘帙論其貴賤哉！癸酉立夏後二日，檢書因記。

以上諸書校錄為 2004 年 6 月 22 日（星期

二）端午節至 6 月 23 日（星期三），匆匆兩日檢閱搜獲所得，雖不能盡情竟志，已可略愜初衷，不虛此行矣。

參、中國國家圖書館古籍部

2004 年 6 月 24 日（星期四）與 6 月 25 日（星期五）兩天，復在北京大學中文系漆永祥教授全程陪同下，清晨相約於北大圖書館會面，並沿中關村新闢大道步行約一小時抵達位於白石橋的「中國國家圖書館」（原名「北京圖書館」），來回兩日，人物街景，種種切切，都留下十分深刻的記憶印象。尤其，等待九點開館的閒時，漫步於「紫竹園」小橋流水清幽寧謐的週遭環境之中，為整天埋首古書中的緊張興奮與專注感動之境況，注入了新欣鮮活的生命氣象。甫進入館中古籍特藏部，即在北京師大友人李敏辭博士引薦下，先與該館善本組程有慶先生晤面，參觀了該館當代名家手稿特藏，並在程先生的說明解釋下，正式索閱有關善本微卷，開機檢鈔，惟因古籍特藏部影印複製必須先期申請，手續不便又費用昂貴，故無法取得複印文獻，只能在極有限的時間內，快速鈔繕了所見的焦循文稿，雖然不能滿載而歸，但至少也取得不少難得的成果，差可告慰。

一、《書義叢鈔》稿本原四十卷，存八卷

焦循輯，稿本三冊，原卷短缺卷七至卷三十五，僅存八卷：一、二、五、六、三十六、三十七、三十八、三十九；臺北中央研究院「傅斯年圖書館」典藏有〈盤庚〉至〈微子〉二冊一函手稿殘卷。然卷三十六已缺首頁；卷三十七計四十二頁，可見以十行格稿紙、單行雙外框，行草楷書混用鈔寫；卷三十八〈文侯之命〉僅八頁；卷三十九全十頁，多墨漬潑見

於紙上，但文字仍可辨讀。卷頭目錄爲：卷一〈堯典〉、卷二〈堯典〉（今〈舜典〉）、卷三〈皋陶謨〉、卷四〈皋陶謨〉（今〈益稷〉）、卷五至卷十〈禹貢〉……、卷三十九〈秦誓〉以及最後〈春罕序〉。頁二鈐有「北京圖書館藏」篆印，鈔錄內容則爲焦循《書義叢鈔》所引據書日文獻，恕不贅錄。卷中多見眉批補鈔增注，〈堯典〉百二十頁後，有焦循題記：「嘉慶戊寅三月二十四日。」可知此卷鈔畢於嘉慶二十三年（1818），焦循五十六歲時，距其辭世僅二年而已。卷五〈禹貢〉末有楷書題識：「焦循禮堂。」焦循自署「禮堂」，筆者閱其書稿多矣，但僅此一見，當通於其早年「理堂」及晚歲「里堂」之字耳。

二、《注易日記》三卷稿本一冊

標題篆書，臆爲焦循親筆；內頁爲焦循行楷署題：「《注易日記》三卷。」卷首有行楷書題記：「丙子秋月，得於金陵肆上，冬初重裝，聲甫識。」按：「聲甫」不知何許人，「丙子」則極可能爲光緒二年（1876），若晚至民國二十五年（1936），則國事日漸迍邐，購藏裱裝匪易矣。

此稿爲節略本，計二十四頁餘，與北京大學圖書館所藏相較，則北大所藏原稿及詳鈔本內容超過此稿多且衆矣，應以此稿爲底本而增補者，蓋後出轉勝，而文字詳略損益有別，俟來日再予對校發表。此稿內有焦循楷行書並寫夾條，恕不錄鈔。卷一鈐有「北京圖書館藏」篆印，卷一日期始於嘉慶十八年（1813）「歲在癸酉二月二十八日丙寅，連日天氣奇冷」，焦循五十一歲；終於嘉慶二十一年（1816）三月，焦循五十四歲。卷三內又可見阮元行書夾條：「《北湖小志》收到，客帶至雷塘細讀也。元頓首。」

三、《毛詩地理釋》存二卷

《毛詩地理釋》存二卷，清鈔本，二冊，可與上海圖書館所藏四卷手稿本互校；首冊缺頁一至三，故不所原爲何卷，頁三十二下半頁後亦缺，末鈐「北京圖書館」典藏篆印。下冊爲卷四，楷書題款爲：「《毛詩地理釋》卷四，江都焦循。」有小序云：

余既釋《詩》之言地者，次爲三卷，竊以杜征南撰《春秋集解》，又爲《土地名氏族譜》以相經緯。《詩》與《春秋》表裡，釋其地，亦宜釋其人；《隋書·經籍志·譜系》次于〈地理〉，而《三輔故事》、《陳留風俗傳》與陸澄、任昉之書並列，豈非有地則有人，有人則有事？序傳中有及時事者，亦考而說之附諸卷末云。嘉慶癸亥三月朔日。

嘉慶癸亥八年（1803），焦循時四十一歲。此卷篇頁計殘缺三章，有「陳瘦岳章」篆印。

四、《毛詩草木鳥獸蟲魚釋》十二卷，存二至三、八至十一卷

此係焦循原稿之清鈔本，計六冊，存六卷，可與北京大學圖書館傳鈔稿本與上海圖書館十卷、十二卷手稿本互校異同。首頁行楷題書：「逸去《周南》：俟補之，可據《毛詩補疏》補之。《召南》，《邶風》，《鄘》，《衛》。《鳥獸艸木虫魚釋》卷一。」卷二爲楷書鈔錄，題款作：「《毛詩草木鳥獸蟲魚釋》卷二，江都焦循。《召南·鵲巢第二》。」鈐有篆印：「陳瘦岳章」、「北京圖書館藏」。卷三題作：「《邶風·柏舟第三》，江都焦循。」頁四十四有行草書夾條，

筆蹟爲焦循親書；同頁有楷書抄錄刪訂日程，筆蹟非焦循字體，且多訛別之字，顯係弟子代錄。

五、《江都焦氏家乘集》七種九卷，焦循鈔編並跋

焦循抄本，凡三冊，焦循行楷題款作：「《焦氏家集》。」並分別書題：「《杜胡集》，《憑軒遺筆》，《聲依先生遺詩》，《蝸牛艸堂詩稿》，《敬齋集》，《晚翠集》。」《醒齋主人杜胡集》中，鈐有篆印三方：「北京圖書館臧」、「焦循手錄」、「陳瘦岳章」，此集中錄有焦汝霖〈與江都縣童米孫書〉，不具錄；又有焦循行楷書題記。此跋後有「里堂」篆印。《憑軒遺筆》卷下頁五後，又有焦汝霖行書題識，書法流麗，已鈔寫，不具錄於此；頁十六卷末，有焦循楷書跋。《敬齋集》中，有「陳瘦岳章」篆印，卷末有張重培行楷書題識。《蝸牛草堂（聲依遺）詩稿》，有「陳瘦岳章」篆印，卷末焦循行書跋

六、《青囊內傳》不分卷一冊

嘉慶三年戊午（1798），焦循抄校並跋，書題爲焦循行楷書寫，卷首有典藏篆印：「焦氏臧書」、「半九書塾」，以及「北京圖書館臧」。卷中有焦循行書批記。卷末有「北京圖書館臧」篆印，又有焦循行楷書題識跋語：

嘉慶三年冬十一月二十五日，錄訖。

堪輿之術，余初不甚留心。戊午，館于吳賡芸家，鮑席芬旦夕過讀，見余有〈辨納甲〉一篇，因以此書底本借余抄錄，曰：「人苦納甲義不明，君既深悉其理，閱此書不難矣！」余因鈔之，且習之久，知其說誠不如三合之

善，宜楊筠松有不須尋納甲之說。今有自詡納甲之術者，偶檢出此本，復閱一過，回憶錄此本時，已越十有六年，鮑君已作古人，余亦老矣！內紅筆所書二十四龍貴賤一紙，鮑君筆也。嘉慶壬申十一月初五日，里堂老人記。

七、《天元一釋》手稿二卷

此稿爲焦循楷書端寫，頗有改訂，書題：「《天元一釋上、下》，江都焦循學。」二卷內有典藏印記：「北京圖書館臧」、「積學齋徐乃昌臧書」、「式古訓齋臧書」（卷下未見），卷上焦循題記云：

「天元一」之名，不著于古籍；金元之間，李仁卿學士作《測圓海鏡》、《益古演段》兩書（案後補正），以暢發其旨趣。宋末秦道古《數學九章》，亦有立「天元一」法，而術與李異，蓋各有所授也，（此亦元世祖并宋之後，郭邢臺用李氏之法造授時術，其學後補書），頗顯著于世。明·顧箬溪不知所謂，毅然刪去《細草》，終明之世，此學遂微。國朝梅文穆公悟其爲歐邏巴借根法之所本，于是世始知天元一之說。然李氏書，雖嘗板刻，而海內不多有，故學者習學借根方法，而于天元一之蘊，或有未窺者也。吾友元和李尚之銳，精思妙悟，究核李氏全書，復辨別天元之相消，異乎借根之加減，重爲校注，奧秘益彰，信足以紹仁卿之傳，而補文穆所不逮也。循習是術，因以教授子弟，謂仁卿之書或端緒最繁，鮮能知要，因令通其理，舉而明之；而所論相消相減，間與尚之之說差者，蓋尚之主辦天元借根之殊，故指其大之所近；循主述盈朒和較之理，故析其微芒之所分，閱者勿疑有異義也。嘉慶四年冬十二月除日。

因詳閱手稿鈔本須花費不少時力，以致沒有充分時間再細讀謄錄其他相關焦循手稿微卷。以下便是快速瀏覽一過的書目：《撰孟子正義日課記》一卷手稿本，《邗記》六卷手稿本，《乘方釋例》手稿不分卷。

肆、結語

在北京大學燕園三大美景：一湖（未名湖）、一塔（博雅塔）、一館（圖書館）的映襯之下，筆者悠遊書海學林之中，典型夙昔，讀書觀志，可謂入道有門，而自得其樂！館藏豐富的北京大學與中國國家圖書館，透過「中華全國圖書館文獻縮微中心」的專業技術，攝製了為數眾多的古籍善本及手稿批鈔微卷膠

片，對於保存文獻及借閱鈔覽，提供學者許多的運用便利，雖然仍有諸多文物借閱複製的限制規定，影印價格亦復高昂，但不減筆者勤訪親覽的初衷赤忱，神交古人翰墨，印證前賢著書鈔寫的艱難，益覺今世學子之有幸。筆者十年來，立志遍閱焦循存世手稿及刊刻著作，臺灣一地已然全功，而大陸各館甫踏出尋覓探訪的第一步，雖然甘苦備嘗，卻已見成果豐盈的願景，企盼在未來的某一天，筆者或將含淚笑收筆耕思耘的心血結晶；而乾嘉通儒焦里堂於九泉地下靈明有知，亦將神助筆者持志以恆，克服萬難，終底於成，畢竟其業！（本文作者為本校國文學系教授）





一、本館二樓中西文學位論文及四樓教育類參考書異動

本館二樓參考室有若干異動，目前二樓所有中西文博碩士論文移至四樓方型區。四樓教育類中西文參考書移至二樓參考室，繼續供讀者閱覽。

二、專題演講暨研討會

由本校圖書資訊研究所與圖書館承辦之「機構典藏與數位出版研習班」已於 7 月 4 日至 8 日開課，地點在圖書館地下室國際會議廳，課題新穎，師資堅強，獲得圖書館與資料單位同道踴躍報名參加。課程包括：(一)當圖書館碰上數位學習——美好姻緣的開始——張國恩館長(二)機構典藏國內外發展趨勢探討——項潔館長(三)機構典藏規劃建置暨發展工具之應用——柯皓仁副館長(四)數位出版作業流程——陳仙舟、王希俊老師(五)數位出版未來趨勢——吳美美老師(六)機構典藏實例介紹——溫達茂、林瑞盛老師(七)數位版權問題專論——賴文智律師(八)數位出版授權實務——林淑芬、李彥甫、林懿萱老師(九)數位資源開放取用 (Open access)——黃鴻珠館長。



三、電子資源相關訊息 (新增資料庫)

1. 『光華雜誌中英對照知識庫：1976-2003』收錄 1976 年 1 月創刊至 2003 年 12 月光華雜誌的內容，提供海內外華人、友邦、友人、各國政府及民間瞭解中華民國的訊息管道，主要介紹中華民國在臺灣的政治、經濟、社會、文化藝術、工商產業等之現況。
2. 『台灣原住民學習知識庫』探索山海子民的智慧傳承學習多元族群文化除收錄臺北藝術大學李道明教授十餘年來累積的原住民文化紀錄影片與照片外，並由專人遠赴各部落錄製原住民母語，以供學習、比較；並同時呈現漢族、南島語族、原住民自身等不同觀點，提供多面向的文化介紹。
3. 『台灣古蹟學習知識庫』結合遠流《古蹟入門》以及《臺灣古建築圖解事典》兩本書內容製作而成，收錄古蹟專家李乾朗教授三十餘年研究之心血結晶，包括古蹟導覽圖解、照片、詞條解說、專題影片等，為內容豐富的多媒體臺灣古蹟文化資料庫。
4. 『大英百科全書《Encyclopaedia Britannica》之繁體中文版』，內容涵蓋各種學術領域，包括七萬餘個詞條、四千五百萬中文字、一萬餘幅圖表。

四、書畫展覽

1. 台灣風情畫——謝孝德、黃進龍、蘇憲法教授三人聯展 (94/6/5-29) 於總館。
謝孝德教授：巴黎羅浮藝術學院研究，國立台灣師範大學美術系畢業。參加歷屆國內重要美展及個展無數次亦多次得獎。著有《開拓西洋繪畫新方向之研究》、《新寫實主義》、《當代藝術理論之探討》及《浪漫主

義與現代繪畫》等書。

黃進龍教授：國立台灣師範大學美術研究所畢業。榮獲第 38 屆中國文藝協會獎章「水彩創作獎」、中國畫協會「金爵獎」。著作與畫集有「墨流·彩動」創作論文暨作品集、「彩妝·墨韻」作品集、水彩畫（三民書局）、「漁」的意象構築系列專輯、「社會脈動與意象構築」創作理念專輯、「黃進龍·遊子心·故鄉情」專輯、「水彩技法解析」、「素描技法解析」、「花語錄」創作

專輯、首次個展作品集等冊。

蘇憲法教授：國立台灣師範大學美術研究所畢業。曾獲全省美展油畫首獎，台北扶輪社傑出成就獎。1997 年獲第三十八屆中國文藝獎章油畫創作獎、2000 年世華藝術中心油畫個展，獲中興文藝獎章油畫創作獎，應邀擔任全省美展評審委員。作品獲國立台灣美術館、高雄市立美術館、世華銀行等公私立機構典藏。

謝孝德



蘇憲法



黃進龍

2. 石頭彩繪展——本館退休同仁劉玉春、劉玉美姊妹（94/7/30-8/20）於總館。

劉玉春、劉玉美姊妹退而不休，60歲開始學繪畫，啟蒙老師為李蘭老師。

姊妹倆熱心公益，常免費提供其作品給公益團體義賣。其精神值得我們敬佩與學習。



五、午間音樂饗宴系列活動

1. 展覽會之畫——穆梭斯基：展覽會之畫（94/6/3）——一俄國作曲家穆梭斯基（Modest Petrovich Musorgsky, 1839~1881），一生以音樂為職志，穆梭斯基的鋼琴作品並不多，而最著名的便是這展覽會之畫。這部作品是穆梭斯基在看了好友哈特曼（Victor Hartman, 1842~1873）的畫作之後，有感而發的創作。

演出者：孫建如、葉奕菁、林昕穎、黃齡誼、彭乃芸、曹銘倉

2. 流行樂狂想曲——pop, hip-hop and reggae（戶外音樂會 94/6/10）

演出者：潘一莉（Jessica Pan）

出生於 1983 年，12 歲移民到美國，精通國、英、台，主修鋼琴演奏，將繼續於曼哈頓音樂學院攻讀碩士學位。對創作音樂有興趣的她，從小就自己作詞作曲兼自彈自唱。

陳海毅（aka ill-Literati）SOCIAL ROOTS PRODUCTIONZ presents

出生在紐約，居住於紐澤西州。七歲開始，就學習拉小提琴。除了小提琴外，也彈奏鋼琴跟吉他，演奏與創作的音樂範圍很廣，從古典、重金屬到嘻哈曲風都有涉獵。但真喜愛的還是寫詞、寫曲跟嘻哈音樂。

RED-I & THE RIDDIM OUTLAWZ

RED-I 合唱團——其音樂風格以 ROOTS REGGAE（雷鬼）為主，混合其它 LOVERS ROCK, SKA, ROCK-STEADY, WORLD-BEAT! For ALL ROOTSMAN & ROOTS QUEENS that like to BUBBLE & SKANK on a HIGHER LEVEL!!!!成員包括：墨西哥、貝里斯、古巴、牙買加、美國、加拿大等國家的歌手或音樂人組成，聯合日本 THE RIDDIM OUTLAWZ 這個合唱團在日本接受薩克斯風傳奇人物 Rintaro Matsui 的指導最進到臺灣演出主要介紹 Reggae 音樂。



一、本館典閱組胡志根編審完成學業——畢業感言

六年二千多個日子的碩士生涯，終於有所交待。論文撰寫過程中，由於時間壓力的因素，論文沒有完成就無法畢業，個人感覺負擔十分沉重。壓力之大，雙耳居然出現疼痛的感覺，此為個人平生第一次的遭遇。論文完成了，竟然沒有半絲喜悅，反而感覺體力、心力耗損地十分嚴重。其實，不到論文完成的那一刻，無法預知自己的論文能否完成，能夠完成算是十分幸運。個人最感慶幸的，不是完成論文，也不是取得碩士學位，而是獲得很多人的指導與協助，這是個人由衷非常感謝的！撰寫論文期間，經常請假寫論文，感謝典閱組同仁的體諒、幫忙與鼓勵，也感謝本館其他同仁的協助、支持與關懷。謝謝！



二、恭賀本館採編組林靜芬小姐喜獲千金

Hi！大家好，我是靜芬媽咪與煌城爸爸的
女兒，我還有個正在讀幼稚園中班的姊姊唷～
謝謝叔叔阿姨們對我的關心與祝福，
也祝福大家日日平安快樂，

我也健健康康，快快樂樂的長大！

以下是我的出生基本資料：

姓名：楊子嫻

生日：民國 94 年 7 月 9 日

身高：49 公分

體重：2860 公克



林靜芬小姐的寶寶——楊子嫻





讀者意見回覆

問：關於遺失圖書賠償？

如果是去買原書來賠償，可以嗎？比如說這本書是 1999 年出版的，那只要買 1999 年出版的來還～～還是要拿更新的像 2000 年的來還？假如它只有出到 1999 年沒有更新的，那可以用 1999 年的來還嗎？還有如果要用新書賠償，必須打電話通知圖書館嗎？還是直接拿新書賠償～～謝謝

答：關於遺失圖書賠償——所購新書若確定符合本館規定，請逕攜該書抵賠。

您好，依據本館「借書規則」(<http://www.lib.ntnu.edu.tw/rule/borrow.html>)第十條規定：「借出圖書如有遺失或污損情事，借書人須賠償原書」如無法購得原書，依第十條第一款規定之方式處理：「在徵得本館同意後，以該書之新版圖書抵償，但其價格不得低於原借圖書市價。」所稱“該書之新版圖書”係指原書的新版本，出版社須與原書相同，特此說明。您所購新書若確定符合上述規定，不需事先告知本館，逕攜該書至館抵賠即可，若仍有疑問，請電洽本組館員范敏昭小姐（23939740 轉 127）。謝謝！

（採編組）

問：系所長期借用書的問題？

念了師大這麼久，第一次發生這種問題，系所長期借用書的問題是如何？圖書館館內的書為什麼不能被預約，卻可以被系所長期借用？難道除了某系所之外，其他系所就沒有此本書的需求嗎？總不會要師大的學生，遇到系所長期借用書的狀況，還得抵押自己的證件到某系所去借「師大的

館藏」吧。煩請速回覆此文，作者有急迫需求。造成困擾之處，尚請見諒。

答：同學好，所謂“系所長期借用書”乃為本校教師向國科會等申請專案所購置之圖書，經費由該專案支出，因專案研究需要須辦理長期借閱，原則上該批圖書借期與專案時間相同，借閱期間不得接受他人預約。雖本館負有全校圖書控管之責，但此類圖書為個別教師所申請之專案，故其擁有因專案研究需要之優先借閱權，待專案結束後方能回歸總館，供其他讀者借閱。此制度已行之多年，且各大學亦有此制度，本館非為唯一特例，特此說明，尚望理解並體諒，謝謝！（典閱組）

問：詢問論文上傳是否通過？

我是碩士班研究生，請問我的論文全文於 6/9 上傳是否審核通過？結果以電子郵件回覆是否寄到論文建檔時所給的信箱？列印審核通過之電子郵件通知單及授權書是否一併寄來？敬請來信告知，學生下午有空想到學校辦理離校手續，感謝！

答：同學好，經查您的論文審核通知單，本館已於 6 月 13 日將其寄至信箱。因為台端並未上傳論文全文電子檔，請參考本館網頁上的論文轉 PDF 檔說明及步驟再行上傳。

【未通過】 94 年 6 月 13 日

敬啟者：

日前您於本系統上所建檔之論文資訊及電子全文檔，經審核後，發現部分資料有誤，特寄發此通知單告知您，請您再行修改。

需修改之部份為：

• 並未上傳論文全文電子檔，煩請重新上

傳（系統資訊組，94/6/14 10:32）

問：圖書分類——

在館內有些書是可以借視聽資料出館的，像是托福用書，聽力用書的光碟，錄音帶之類的，有些則不行。是以什麼標準分類的呢？像今天就借了一些聽力的書（錄音帶借回家），但是有些書的附加資料則是放在視聽室不能借，像是“每日聽五十音” ~~~balabala，可以請問一下這個奇怪的問題嗎？為什麼同樣都是聽力的書分類卻有不同勒？（價錢不是差不多嗎？）謝謝^^

答：本館光碟或視聽資料附件，區分為屬於圖書的附件（如電腦書的光碟是屬於圖書的附件，可隨圖書一起登記外借，借期相同），與屬於視聽資料的附件（如印尼語簡單易學三百句的光碟為主體，則圖書紙本手冊為附件，借期為3天）。視聽室語言學習類光碟或錄音帶可外借，但電影休閒類視聽資料則不可外借，若仍有疑問，請逕向視聽室館員洽詢（23939740 轉分機306），謝謝！（系統資訊組）

問：師大青年——

總圖內是否有過去師大青年的舊刊期呢？因為上 OPAC 似乎查不到，但既然是校內刊物，每期都應該會送給圖書館保存的吧？不知該如何找到相關資料呢？謝謝

答：您好，經查“師大青年”係本校學生社團刊物，本館因度藏空間不足，並未典藏。若您需要參考過期資料，請逕與師大青年社或本校學務處課外活動組（負責學生刊物輔導單位）之業務承辦人林小姐（電話：2363-3921）聯繫，謝謝！（期刊組）

問：資料庫 PQDD——

1. 要試用以下資料庫（PQDD），但須密碼，無法進入。是否無法試用呢？

主辦單位：中央研究院計算中心

協辦單位：美國 ProQuest Information and Learning

代理商：漢珍數位圖書股份有限公司

2. PQDD 上只有 2004-2005 年的 dissertation abstracts. 之前年份的論文摘要是放在那個資料庫中。

以上兩個問題，煩請回答，謝謝。

答：同學好，

1. 資料庫 PQDD 本館即有訂購，自 1997 年可顯示部份論文之前 24 頁，請從“資料庫檢索／西文資料庫·校外連線服務”點選使用·本校師生在校內使用無需帳號密碼，請檢視網路設定：“不使用 Proxy 伺服器；在校外須透過校外連線檢索電子資料庫服務（請詳閱必要之瀏覽器設定與使用說明），輸入本校有效之電子郵件“完整”帳號密碼，方可通過認證機制進入使用。

2. 中央研究院計算中心主辦的數位化論文典藏聯盟（Digital Dissertation Consortium），為本館正式加入並訂購之資料庫，校內外之連線方式同上。其“資料庫試用”僅提供 2000 年論文書目，摘要與全文影像連結資料。

上述說明，敬請參考，謝謝！（推廣服務組）

問：想捐書給圖書館——

因為快畢業了，有許多書籍不想帶回家，所以想問圖書館是否接受捐書呢？若可以，有限制書籍類型嗎？還有是直接把書拿到

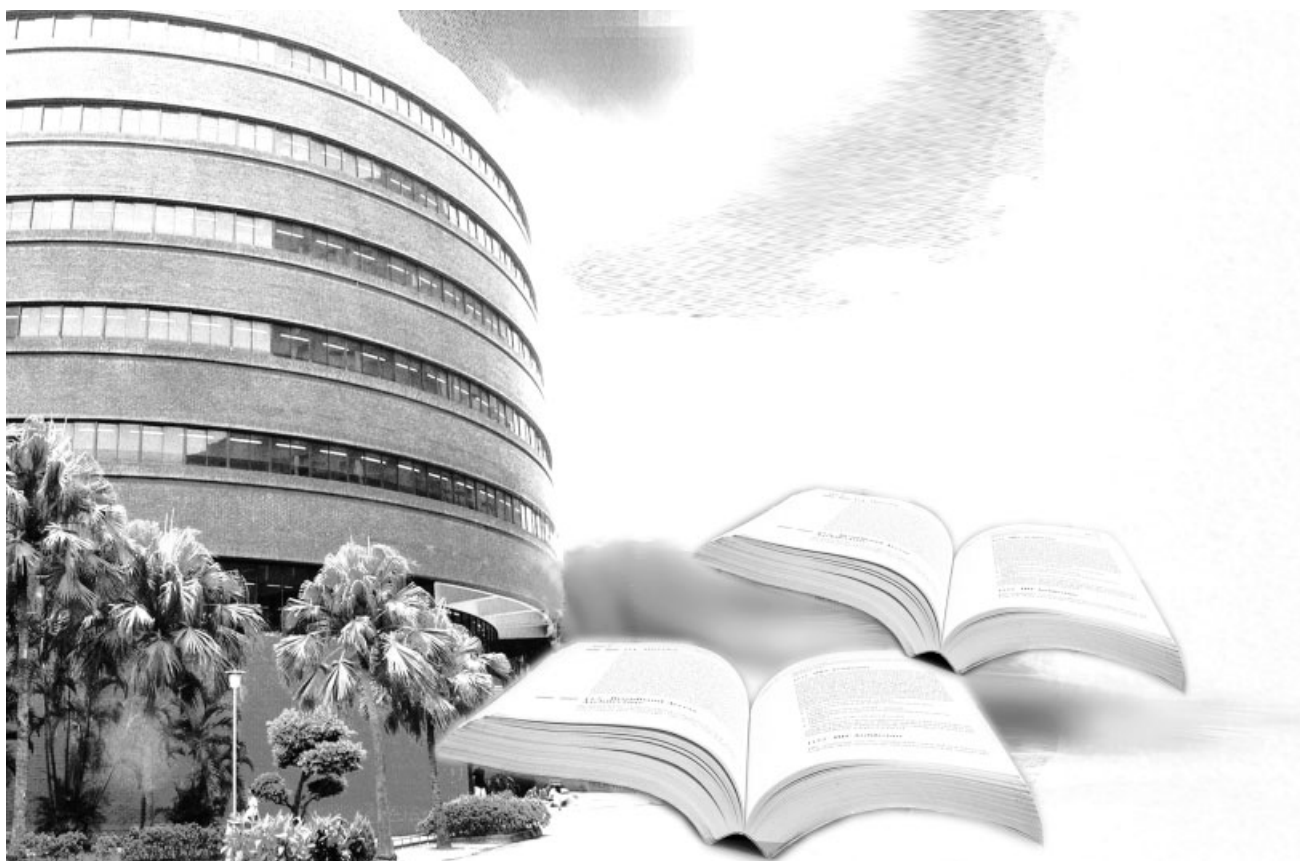
圖書館嗎？（可以拿到分部嗎？）謝謝回答。

答：同學好，本館訂有「國立臺灣師範大學圖書館受贈圖書資料處理要點」——（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/rule/gfbmhe.htm>），請參閱「本館網頁→服務規章→受贈圖書資料處理要點」，凡符合要點所列條件，並同意由本館全權處理之圖書均予受理，請逕將圖書送至總館或理分館皆可。（理分館）

問：編目的時間——

想借一本書，查詢的結果為編目處理中，大概要多久之後才會上架？謝謝！

答：您好，本組承辦處理全校各單位購買之圖書，除各系申請急件處理的圖書，通常依進書先後順序處理，有些單位一次購進數百甚至上千冊圖書，有些則零零星星不一而足，處理時間無法一概而論，原則上均依序儘速處理。如有急需參考的圖書，請至總館出納台填寫「待編圖書資料優先處理申請單」，本館於登編處理後，將通知優先到館借閱。（採編組）





參考書選介

R 627.04 706

西餐專業字典／Sharon Tyler Herbst[作]；張德，黃薇莉譯.--初版.--臺北市：品度，2004[民93].--715面：圖，圖表；23公分.--ISBN 957824858x（平裝）：新台幣850元



本書為翻譯美國作家 Sharon Tyler Herbst 之著作 The New Food Lover's Companion 最新版之西餐業界專業用的字典工具書。舉凡從食材之挑選，保存，產地等到它們的歷史演進皆有陳述，增加基本發音之介紹，也增添了意大利麵製品介紹與酒類裝瓶常識等新穎內容，提升讀者對於食物與飲料的常識的了解及興趣。

書中所有的專業字彙依英文字母順序排列，英文字首大小寫均依文法編寫，並皆附註發音音標。若任何字彙有不同意含時，亦會於文中分別介紹敘述。任何以英文字母縮寫的字彙，也是依英文字母順序排列。許多名詞有同義字，書中僅於其常用的字做解釋，並於其同義字處註明，讀者可依註記字母找尋其解釋內容。許多同一種食物在不同地方，會有不同的名稱，或是歸屬於同一種類的食材，或是拼寫不同等，皆視為同義字。本書也使用粗斜體字，主要用於標示同義字，如由於常用的英文為 Squid，故以正體書寫，但又可稱為 calamarì，則以粗斜體字表示。粗體字用於每一字彙外，另也用於特定的食物種類，或是歸屬同一種類食物的分支項目。

書中所有的專業字彙依英文字母順序排列，英文字首大小寫均依文法編寫，並皆附註發音音標。若任何字彙有不同意含時，亦會於文中分別介紹敘述。任何以英文字母縮寫的字彙，也是依英文字母順序排列。許多名詞有同義字，書中僅於其常用的字做解釋，並於其同義字處註明，讀者可依註記字母找尋其解釋內容。許多同一種食物在不同地方，會有不同的名稱，或是歸屬於同一種類的食材，或是拼寫不同等，皆視為同義字。本書也使用粗斜體字，主要用於標示同義字，如由於常用的英文為 Squid，故以正體書寫，但又可稱為 calamarì，則以粗斜體字表示。粗體字用於每一字彙外，另也用於特定的食物種類，或是歸屬同一種類食物的分支項目。

R 780.4 843

臺灣音樂辭典／薛宗明著.--初版.--臺北市：臺灣商務，2003[民92].--598面；21公分.-ISBN9570518197（精裝）：新台幣680元



中國地區性音樂辭典以本書首開先例，收條目逾五千，四十餘萬字，史證確歷，文辭嚴謹，分門逐類，編輯以方，為本學科重要工具書之一。

＊本書包括經史、文哲、考古、教育、方志檔案、民族民俗、語言文

字、文獻圖錄、表演藝術、樂器工藝、專業人士、社會活動紀錄等各類條目逾五千條。

＊人物提示其生卒年、字號、籍貫、論點所在、代表作品等，以本名為主條，別名或字號為附條。外籍人士與台灣音樂事蹟有關者著錄之，習慣稱呼另以附條應其原稱。

＊書刊、論文注明書篇名、著譯者、創（復）刊時間、卷期及涵蓋年代、出版者、出版地點等，如有誤排均予更正，底本以原刊為主，有不同版本者擇善而從。通俗唱本係指臺閩漳廈泉等方言俗曲唱本，記有出版堂號、刻本、出版地等。

＊本辭典收有專科詞彙、慣用語、歇後語、諺語、俗語、縮語、外來語，準固定語、多層表義作用詞組，以為學習所需，並建立完整詞彙體系。

＊詞目間有主從、輕重關係者，採從見主、輕見重、小見大方式釋意，主條有典故來源、文獻時代出現較早、掌握資料較完整，附條衍自主條，做參見注。

＊本書依總筆劃數排列，再序分以部首筆劃數，筆劃相同依起筆順序，異體字置於正體字後，異體形根非標準形時，不論字構位置同異或取形參差，概依標準形筆順排列，序號相同者，依部首位置結構（左右→上下→外內）排序，字構位置亦相同者，依部首外之形體筆順（點→橫→豎→撇）排序，外文條目置於中文之後。

＊本書以西元紀年，除時間及期刊期卷數外，均以國字書寫。

＊本書編有筆劃、分類索引，以便通檢。



九十四年五月十六日至九十四年七月十五日

●六月七日

下午 2:00，於教育部中教司召開「師範校院教育資源整合計畫」審查結果會議，由陳益興司長主持，計畫審查委員出席說明，參與計畫之各師範校院圖書館提出執行上可能面臨的問題與司長溝通，本館由郭秘書美蘭代表參加。

●六月九日

上午 9:30，假本館八樓會議室，為圖書館自動化主機更新，請多家廠商現場簡報，以做選機參考。

●六月十一日

端午節，休館一天。

●六月二十一日

上午 10:00，於總館八樓會議室，召開本

校第二十七屆圖書館委員會第二次會議。

●六月二十二日

上午 10:30，張館長國恩帶領秘書及各組主任參觀文化大學推廣教育部，針對數位學習空間規劃與佈置進行瞭解。

●六月二十五~九月十一日

暑假期間，調整開館時段。

●七月六日

上午 10:00，於八樓會議室，科教中心林承涌教授與本館張館長國恩、郭秘書美蘭、陳組長敏珍討論將科教中心自建資料庫與本館 EdD 整合，針對編碼、資料轉入、收錄期刊、品質管控等問題進行溝通。



第 27 屆圖書館委員會第二次會議



本通訊係圖書館與館員及讀者間之橋樑，報導本館之政策、服務、館務之動態、圖書館界之新資訊及意見等，歡迎大家踴躍投稿。

本刊同時以電子形式刊載，

網址為 www.ntnu.edu.tw/lib/dir1/journal.htm

- 一、內容：與圖書館服務相關之論述或建言
- 二、字數：二千字以內
- 三、截稿日期：出刊當月十五日前（三月不出刊）
- 四、來稿請寄：臺北市和平東路一段 162 號
國立臺灣師範大學圖書館通訊編輯小組收
（校內稿件請逕送本館出納臺或諮詢臺）