



國立臺灣師範大學

圖書館通訊

雙月刊

- 國立臺灣師範大學圖書館編印
- 中華民國九十五年五月三十一日出刊

本期目次

壹、專題報導

- 一、研討古籍善本源流之意義
——日本流傳中國古籍之大概…………… 高橋 智 2
- 二、ACRL Awards Program 對大學圖書館
服務之啟示…………… 林串良 8
- 三、知識管理於圖書館應用之探究
——邁向圖書館管理的新境界…………… 盧俊吉、胡志根 12

貳、服務動態

- 一、圖書館資料庫講習…………… 19
- 二、藝文展覽申請方式…………… 20
- 三、新增“*In the First Person*”《人物傳記索引典》…………… 20
- 四、新增「ACM Digital Library」資料庫…………… 20
- 五、總館三樓及六樓空間重新規劃利用…………… 21
- 六、午間音樂饗宴…………… 21
- 七、藝文展覽系列活動…………… 22

參、圖書館花絮…………… 23

肆、溝通欄…………… 24

伍、參考書選介…………… 29

陸、圖書館大事記…………… 30

出刊日期／中華民國九十五年五月三十一日
傳真：(02)2393-7135
電話／(02)2393-9740
發行地址／106臺北市和平東路一段162號
執行編輯／胡志根
編輯小組／林阿葉、周寶梅、胡志根、陳淑燕、許嫚婷、曾金珠、劉廉蓉
發行人／張國恩
發行者／國立臺灣師範大學圖書館





研討古籍善本源流之意義 ——日本流傳中國古籍之大概——

高橋 智

壹、前言

“古籍善本”一詞，聽起來我們覺得一種碰到老親戚祖先的感覺。爲什麼呢？那就可以說，我們文化的骨幹·血脈·筋肉是圖書文化基礎上造成來的，因此有這麼感覺的。特別漢字文化圈的民族，通過圖書文化，交流密切，容易互相理解，超過各種習慣，腦筋裡培養同類理性的因素。所以，可謂我們只能了解漢字文獻善本流傳的情況，才可認識文化底流之人間意識和社會走勢。

比如，國立臺灣師範大學圖書館所藏一批音韻學方面善本叫“趙蔭棠文庫”是爲國立北京大學教授趙蔭棠民國二十年精力所聚的中國近世音韻資料之粹，然而其弟子日人永島榮一郎也同時代收集同樣的資料，其“永島文庫”今在日本本校所藏，兩個文庫（就是師弟文庫）配合起來的話，前代未聞的大珍寶貝成立了。還有舉例，清朝末年駐日公使隨員·地理金石學者·楊守敬（1839-1915）在日本收集好多善本—日本古代鈔本和刊本爲主—帶回大陸，然後，這批書轉轉藏在臺灣國立故宮博物院，就是說，古代從大陸傳過來日之漢字文獻把它日本人重復寫又刻出來，而它們再回大陸，轉到臺灣。

這樣情況看來，我們知道圖書文化和社會

交流是爲不可分別而一體的事情也。

那麼，漢字文獻在中國大陸發生后，如何鄰國接受把它發展起來呢，我們這裡，舉日本歷史來爲例，簡單說明研究一下。

貳、上古（—12世紀）時代之情況

1. 三世紀從朝鮮過來‘論語’、‘千字文’。

日本接到漢字以前古代民間有什麼文字，很難研究。日本文獻上第一次看到的漢字文獻流傳的記載就是“古事記”“日本書紀”（日本古代的歷史書）之記錄‘應神天皇十六年，百濟國王仁來日，貢進論語十卷，千字文一卷。’應神天皇十六年是西曆 285 年，百濟國就是朝鮮古代國家（西曆前 18—後 660）。王仁又叫和邇吉師。可知中國發生的文獻經過朝鮮到日本來的。

2. 七八世紀印刷術傳來。

印刷術之發明是爲中國文明最大的成功之一。據說，唐代已經開始彫版摹印之技術。民間流行曆日，陰陽，字書等，爲了廣泛把它板片上刻彫，然後用墨·紙張刷起來。年紀明顯的印刷品是咸通 9 年（868）刊刻之“金剛般若波羅蜜經”〈英國國家博物館所藏〉爲最早。當然，這個年代以前，已經發達了印刷的技術然而流傳到朝鮮·日本。朝鮮最近發現了“無垢

淨光大陀羅尼經”有人推定 751 年印刷的東西。日本最早的印刷品是“百萬塔陀羅尼經”。據說，764 年開始印刷，770 年完成的護國佛經經典的。這樣遺品說明了在七八世紀已經印刷術傳到亞洲鄰國了。

3. 佛經經典，日本鈔本，開始刻本（奈良興福寺，京都寺廟）日本留學和尚從大陸帶來經典（鈔本，宋刻本）。

日本奈良時代（八世紀）為佛教興隆的時代，在奈良的法相宗之寺廟‘興福寺’開始印刷佛經經典，叫春日版，又平安時代（八世紀末至十二世紀）除了奈以外在京都的寺廟（天台宗·真言宗）也有開版事業。現存可知年代的最早的佛經就是寬治二年（1088）刊“成唯識論”也。這版是正倉院所藏的。

到了平安時代，大陸王朝從唐代到五代，政治情況變動一些，但是，外出商船的活動可謂榮興的。永延二年（988）日本和尚寫的文章裡‘永觀元年（983）唐國本朝乃摺本寫本經論八千餘帙納之……’有這樣記述證明此事。

又，唐代一直到北宋時代，很多日本和尚留學大陸學佛教，漢文，回國的時候，帶回來大陸的寫本，刊本。比如，僧空海（774-835）為早期的留唐僧，回帶來密教的文獻—都是鈔本—設立真言宗寺廟（高野山·東寺等等），又，齋然（938-1016）留北宋時代大陸，宋太宗給他賜與大藏經—開寶蜀版—。這個蜀版大藏經現在流傳較少，在日本只有兩種，南禪寺和書道博物館所藏的。他們拿來的大陸版本引起日本覆刻佛經印書事業的發展。

參、中世；（—16 世紀）時代之情況

1. 日本博士家（清源家，中原家等等）鈔本。

儒典流行。

平安時代末期到鎌倉時代（十二至十四世紀），佛教繼續流布，而且儒教的文獻也在貴族學人中間深入浸透了。因此，仿大陸的制度設立宮廷裡設立博士家位置。當時，這家主要的是五家，就是明經（專門研究儒教文獻的解釋）兩家，文章（研究文學）三家，特別考日本漢文學發展來說，我們應該了解明經兩家—就是清原家和中原家—的情況。清原家的祖先開始什麼時候，說不清楚了。此時有名的是清原賴業·教隆也。賴業（1122-89）確立家學的權威，專門研究“春秋左氏傳”作了自己家的課本傳給子孫。教隆（1199-1265）作為鎌倉幕府將軍的顧問，幕府裡重要的武士叫北條實時（1224-76）的老師，教他們儒教的文獻，“五經”“論語”“群書治要”等等。後來，北條實時收集宋代的刻本創立金澤文庫，一直保存到現在。當時的清原家課本是鈔本根據宋刻本以前的古鈔本和大陸來的宋刻本，所以內容價值特別高的。中原家的學問也一樣，可惜他們的資料遺留少。只能看到他們家課本“論語”（京都高山寺藏）。這類博士家傳世學經學一直到江戶時代了。

2. 日本寺廟，學問之中心。佛典，儒典收集多。

鎌倉時代（十二世紀到十四世紀）到室町時代（十四世紀前半到十六世紀後半），日本漢學越來越發達。大陸和日本之間貿易繁榮的情況下，宋代的文化陸續流入，日本和尚叫榮西（1141-1215）留學到宋，回來傳‘禪宗’，建立‘建仁寺’。僧俊芴（1166-1227）也留學，據說回來時候帶來儒教書二百五十卷。還有，道元（1200-53），曹洞宗開祖，建‘永平寺’，圓爾（1202-80），建‘東福寺’又，大

陸過來的和尚在日與給的影響相當多。道隆，普寧，祖元，一寧等傳教宋代文化和圖書。因此，此時已經寺廟的地位比以前高了，輸入，開版，講學，所藏，圖書文化的主要活動就在寺廟裡最多流行。由此可知寺廟為學問之中心了。現在也可以望見當時的寺廟學問流盛的圖書遺留品在建仁寺東福寺等的倉庫裡面。

3. 大陸來的典籍；宋元刻本，明初刻本

榮西跟朱熹學過的是個象徵的事情。此時，大陸‘朱子學’是熱門的課。日本博士家專門研究漢唐的訓詁學，當時，朱熹解釋的經書—朱子學—，他們覺得新鮮有意思，馬上就吸收自己家裡的課本裡面。而且，和尚覺得，佛教跟朱熹學有個共通的地方，歡迎作朱熹為中心的宋代的學問—宋學—。加之，蘇東坡，黃山谷等文學家的作品，也有佛教性的方面，所以，當時的日本和尚喜歡念，講，他們的詩歌。這樣，室町時代承蒙宋代文化，接受宋元刻本最多的時代了。

我們研究在日本所藏的中國善本，應該注意這個情況，就是，日本流傳的宋元版是兩種，一是室町時代傳過來的，一是明治時代（十九世紀）以後來的東西。前者有個特色，書的版面上，滿紙當時和尚的親筆批入。可見日人受容漢字文獻情況的原貌也。

4. 日本制造的典籍；覆宋元明初刻本（五山版），中國刻本和日本傳統的鈔本校勘出來的鈔本（古鈔本）。

仿南宋時代制度，日本政府亦定為五山寺廟，在京都足利氏幕府選了南禪寺·天龍寺·相國寺·建仁寺·東福寺，在鎌倉北條氏選了建長寺·圓覺寺·壽福寺·淨智寺·淨明寺。在這些寺廟為中心，禪宗和尚作了學術活動，

解釋經書，作漢詩文，講課宋代元代文學，等等。日本文學史把他們的一批文學團叫五山文學。其中學著名的僧是虎關師練·中巖圓月·義堂周信·月舟壽桂·萬里周九，等等。五山和尚邀請大陸的和尚，刻工，跟他們學習研究儒教典籍·禪師語錄等。重要的事情是五山禪僧得到大陸來的老師之指導，他們自己出版中國經典和文集。書史上把這些出版物叫“五山版”。据川瀨一馬先生“五山版之研究”出版的種類是佛經一百九十五，儒教文學七十六種。時代為鎌倉時代末期到室町時代後期，實在二百年間的圖書事業了。其價值既然在川瀨博士研究裡明顯說明，比如說，“音注孟子”是根據南宋福建出版的纂圖互注之課本來覆刻的，本文內容還是比通行本好得多。但是，這版本的底本就是宋福建刻本已經散佚見不到了。所以，看到五山版音注孟子就看得散佚宋刻本的原貌。又比如說，“古文尚書”“毛詩鄭箋”是為根據日本古代以來流傳的博士家課本來覆刻的。所以，按照五山版可以訂正通行本的本文註文的錯誤。

當然，出版物出世以後，除了和尚以外，貴族·武士等買到這些書，把它加上他們的教養了。可是，印刷部數有限，可能幾十部了。所以，當時的知識人考慮辦法，自己努力鈔下來作了寫本。現在日本流傳的十六世紀以前被鈔的古寫本（除了佛經以外）大概算九百部以上。包括還沒發現的，已經散佚的，那就，想像來說生產了幾千部的鈔本了。他們寫出來以後，愛藏讀破，用幾個好版本和其他鈔本校勘訂正比較，然後自己作了定本。因此，這批寫本說明日本中世學人怎樣受迎中國文獻，同時我們可以推測什麼樣子的漢字文獻在中世流傳，這兩個方面可走進研究的。

5. 從朝鮮過來的活字印刷術（木活字）出版的典籍；慶長（1596-1614）元和（1615-1623）時代古活字本（據博士家鈔本和宋元刻本校勘出來的課本）

活字印刷文化，北宋時代畢昇（?-1052）發明泥活字開始的。然後，改造為木活字印刷。現存西北發現的西夏文的活字印刷品說明了十二世紀活字印刷術已經傳達鄰國。到了元代作了金屬活字，明代發達了此印刷，用銅為活字，江蘇一帶非常流行銅活字印刷。當時，明朝和朝鮮交流容盛，乘這時流，活字印刷術傳播廣隆到朝鮮（一說朝鮮開始金屬活字印刷是宋代）。朝鮮亦信奉朱子學在知識人間需要漢字文獻的流行。癸未字（1403 製造）庚子字（1420 製造）等，比較早的活字也有現存印刷品了。其後，十六世紀末，這個印刷術傳到日本，在日繁隆木活字印刷事業。此時日本學人越來越多，鈔本來不及布及要求。所以，活字印刷術到來，非常歡迎的事情。當時的東西，日本書史上叫“古活字版”。前說的川瀨一馬先生已經研究這個版本的情況收在“古活字版之研究”。此印刷事業，包括日本和尚解釋漢籍的文獻，差不多兩百多種漢籍（除了佛教醫學方面），現存七八百部傳本流傳了。慶長元和時代以後，差不多消滅了。日本重新開始木板印刷事業了。

古活字版之特徵是清原家為中心的博士家提供家裡的課本印出來的。所以，內容是被古鈔本和宋元刻本的影響，實際上，課本的價值非常高的。印刷種類比較多，現存品也可以說多，除了經部以外史部子部集部等豐富了。我們看得到當時的日本學者的認真校勘讀書的態度了。

肆、近世；（一19 世紀）

1. 大名（封建地主）的家，學校（藩校），學問的中心。

慶長八年（1603）德川家康創辦新政府叫江戶幕府後作了幕藩體制，就是中央政府幕府為主，支配各地方的政府叫藩為從。藩的主人叫大名，為了堅固幕府的力量，派遣德川家的親戚到重要的地方叫親藩，其他的大名叫外樣。德川家信奉朱子學，邀請林羅山為大學頭（相當翰林院學士），把朱子學定位國學，開始文治政治了。因此，大名的權利不限武力及到書物文化。而且在民間流行印刷文化的背景下，不止幕府，大名收藏漢籍，又，他們創辦的學校（藩校）裡採用的課本，校裡藏書，越來充實。有的大名喜歡書，收集善本，比如毛利家（在山口），前田家（尊經閣），市橋家（在滋賀），鍋島家（九州）等等。到現在這些文庫大部分存在了。從得來說，看看這樣情況就是江戶時代的學問藏書的中心在幕藩體制之中也。

2. 大陸來的典籍；明清刻本

日本學者大庭脩先生編了“江戶時代唐船持渡書之研究”。唐船是大陸來的商業船。德川政府採用鎖國政策，只能在九州長崎出島跟外國接觸。所以，大陸來的商船常到這裡來買賣東西。各藩的管書的人（書物奉行）奉大名的要求在當地選擇善本跟他們商量代價。大庭先生的書介紹當時什麼書來多少量，據說主要是明清刻本。可說，大名要的是基本上常用的普通書。現在，日本內閣文庫（幕府舊藏的文庫）為代表，我們在日本看到的明清刻本大部分是這個時代輸入的東西。但是，我們應該注意的事情，輸入品是當時的，他們得到的時

候，書也剛剛出版的，所以，書的價值相當高。比如說，明代人的文集在明代出版，那就在大陸也已經很難得的版本了。又，大名喜歡珍書，小說·帶圖本·禁書，等很少人重視的古籍流到他們的身邊。

3. 日本制造的典籍；翻明清刻本，日本刻本（和刻本）

江戶時代的漢字文獻的受容，主要的讀者是中等的知識人，他們需要好看，好讀，十七世紀以來發展的古籍出版書店，乘這個要求，容易看，快一點出，便宜得到，就這樣三個因素把它作目標了。馬上買明清刻本，請學者付了句讀點，有時候製造簡略本，快提供讀者了。這個時代日本書店這樣出版的叫和刻本。比如“天工開物”大陸已經不傳的書也有。雖然對我們日本人來說，和刻本還是重要的出版文化史的遺物，可是，刻本的內容跟通行本差不多了。

4. 後期有考證學，山井鼎‘七經孟子考文’收在‘四庫全書’里等等

江戶時代亦為民間學者活躍的時代。中期以後（十八世紀以後）出現了有特色的儒家。伊藤仁齋（1627-1705，古義派），荻生徂徠（1666-1728，古文辭學）為兩頭。他們的研究漢籍的方向是不是大義而是古文字的正確意義。所以，當然發生版本的問題。荻生的弟子山井鼎（1680-1728）專門搞版本文字問題，校勘學，自己赴足利學校把通行本“七經·孟子”校對和宋刻本等等。出版了校勘記‘七經孟子考文’，大陸學人吃驚這個著作，它成為‘四庫全書’的一部分了。後來，吉田篁墩（1745-1798），山本北山（1752-1812），片山兼山（1730-1782）等，所謂折衷學派（古學

和朱子學的中間）出來的。然後，搞版本的必要性被強調，後期，市野迷庵（1765-1826）開始版本為中心的考證學了。狩谷棧齋（1774-1835）松崎慊堂（1770-1844）小島寶素（1796-1848）森立之（1806-1885）等，民間的學者和醫學者研究版本，收集善本。“經籍訪古志”是一種他們研究會的成果。清代末年，楊守敬來日收集善本的時候，他參考的最重要資料是他們的成果。因此，日本今世漢籍流傳是從擴大開始到集萃迎終焉的了。

伍、近代；（20世紀一）

1. 從中國學來的漢學家，學問之中心。

日本明治維新以後，政府保全德川幕府的藏書以外，各藩的藏書把它整理調查作了報告，“日本教育史資料”十來多巨冊。但是，政治活動影響下，導入西洋文化的速度比較快，收集傳統的漢籍文獻的計劃不上來，而且封建社會的遺民（貴族·大名）跟寺廟（明治政府斷行廢佛動亂）的藏書，為了維持生活，陸續被賣掉了。比如，九條家（貴族，所藏宋刻本後漢書等）·伊達家（仙台藩大名）·國清寺·三聖寺等等。這樣流到市場的古籍，大陸來的學者買回去。

日本漢學也改了其性格。大陸去留學現代中文吸收近代學問之粹的學者，從北京琉璃廠買回來善本。又日本在大連建立滿鐵圖書館，在北京建立人文科學研究所，在上海建立東亞同文書院等，當地收集善本的時候，文獻家出來了。松崎鶴雄，橋川時雄，今関天彭，等可謂有特色的版本學者。

2. 中國文獻家和日本學者交流多；古逸叢書等等

楊守敬和森立之的交流為代表，日本和大

陸的文獻學者的特別密切的交流在近代明顯了。王國維和藤田豐八，趙蔭棠和永島榮一郎等，說明文獻流動之一面。這樣交流亦一定有大的事業成功。“古逸叢書”是個楊氏覆刻日本所藏的漢籍，其版刻工是日本名工。真是可謂文獻交流發展之極。也可謂，日本傳統漢籍的價值，由此人家普遍所知的了。

3. 各個財團收集中國古籍（善本多）；靜嘉堂文庫，東洋文庫，安田文庫，三井文庫

日本明治政府推進殖產興業，新出來的企業家乘這機會，發財了不起了。其中，負擔基幹產業的公司特別經濟好，他們後來營業銀行，商社，等跟政府密切做事。形成了財團。叫三菱・三井・住友・安田・大倉・麻生，等等。當時的財團老板除了貢獻經濟發達以外，用力東洋傳統文化的保存利用。自己創辦文庫，美術館，博物館等等，花錢收集一級文物公開的。收集善本特色的是三菱的靜嘉堂文庫，老板岩崎家買到清代末年大藏書家陸心源的一批藏書了。宋刻本一百二十多種了。岩崎家又建立東洋文庫。安田是日本古鈔本古刊本最多，現在散掉了。三井文庫的特色是拓本，敦煌的東西了。這樣看來，近代日本善本流傳保存是用民間的經濟力發達，國際買賣交流也繁榮起來了。

4. 各個研究所收集古籍（叢書多）；京都大學人文科學研究所，東京大學東洋文化研究所
民間有錢人的買書活動是個可見的文獻學術活動的。一方，認真搞學問的學者，爲了發展充實研究機構條件，收集常用的研究漢文資料。狩野直喜，倉石武石郎，吉川幸次郎等大陸藏書家的叢書，把它買下來，爲京都東京兩個東方研究所的基礎，現在發展爲京都大學東京大學研究所。

陸、藏書處之變遷

以上俯瞰日本流傳漢籍的歷史來簡單作結論，可論善本藏書處之變遷，以下的總括，上古；內府。中世；寺廟。近世；大名，藩校。近代；財團。

以此觀之，可知日本流傳的漢字文獻，我們先租一直不斷歡迎作爲文化交流之中心了。將來應該把這些資料繼續整理解明藏書的實態，突破文獻學各種各樣的問題，了解亞洲漢字文化圈的共通的意識，開拓新的文明道路的未來。

（作者為日本慶應義塾大學教授）

（編者按：本文有日本語法的意味，為尊重作者，以原文呈現）





ACRL Awards Program 對大學圖書館 服務之啟示

林串良

壹、前言

華人導演李安以《斷背山》一片，榮獲第78屆奧斯卡金像獎最佳導演殊榮，社會各界莫不歡欣鼓舞，並將之譽為「華人之光」。李安導演對於電影藝術有其堅持與執著，默默耕耘多年之後終於逐漸發光發熱，獲得奧斯卡之肯定可謂實至名歸。對照圖書館界，雖然並非主流社會之熱門行業，但許多圖書館員之服務熱忱與專業貢獻，並不亞於鎂光燈聚焦下之菁英人士。我們常說，行行出狀元，不論從事何種事業，大家都想要努力表現，並且獲得同儕之專業肯定。以學術圖書館之領域而言，學院暨研究圖書館協會（Association of College and Research Libraries, ACRL）所舉辦之 ACRL Awards Program，就是要表彰學術圖書館界值得尊崇的耀眼明星。本文擬簡述該計畫之內容，並檢視大學圖書館服務之精神與內涵，希望能夠幫助同道：找回身為大學圖書館館員應有之成就感與榮耀感。

貳、ACRL Awards Program 內容簡介

ACRL Awards Program 旨在表彰 ACRL 會員之專業貢獻與成就，藉由該獎項所賦予之榮耀，來提昇會員之個人成長與自我實現之感受，俾供其他會員可資學習之典範，並促進與

學術社群之融合。（註1）ACRL Awards Program 涵蓋「成就與卓越服務獎」（Achievement and Distinguished Service Awards）、「研究獎暨獎助金」（Research Awards / Grants）與「出版品」（Publications）等三個項目，各項目之下再細分不同獎項。例如，在「成就與卓越服務獎」之下，設有「年度學術暨研究圖書館員」（Academic / Research Librarian of the Year）、「卓越學術圖書館獎」（Excellence in Academic Libraries Awards）等11個獎項；在「研究獎暨獎助金」之下，也有「博士論文獎學金」（Doctoral Dissertation Fellowship）等3個獎項；在「出版品」之下，亦有3個獎項。限於文章篇幅，以下僅就「卓越學術圖書館獎」加以介紹。

「卓越學術圖書館獎」係由 Blackwell's Book Services 提供資金，每年都會表彰傑出的社區大學、獨立學院以及綜合大學圖書館。這個獎項主要目的，在於表彰圖書館全體館員團隊合作之成就，因此必須充分支援大學母機構所賦予之任務。該獎項的頒發係透過委員會來運作，其下設有提名小組委員會與遴選小組委員會。提名小組委員會由6位委員組成，分別代表不同時區以及不同之學術圖書館類型。遴選小組委員會則是由5位委員組成，其成員除了包括 ACRL 的前兩任會長之外，也從不同類

型之學術圖書館當中任命 3 名會員擔任委員。
(註 2)

具體來說，該獎項之評選標準包括下列三點：(註 3)

1. 必須能夠彰顯學術圖書館員之團隊合作精神，建構優質的學術圖書館，進而達成大學母機構之教育使命。
2. 認定圖書館是否優秀卓越之重點在於「成果」，而非投入多少資源。同時，也應該注意以下事項：
 - (1) 重視創造力與革新精神，以符合學術社群之需求；
 - (2) 具備規劃與執行計畫之領導能力，所提之計畫應可供其他圖書館仿效；
 - (3) 與校內師生維持正面穩定之關係。
3. 必須承諾願意在校內安排表揚儀式來接受該獎項。

為使讀者了解該獎項之發展歷程，茲將歷年獲頒「卓越學術圖書館獎」之學術圖書館名單表列如下：(註 4)

讀者若對各獲獎圖書館之服務內涵及相關

計畫有興趣，亦可至 ACRL 網站自行下載各館所提申請書之內容。

參、大學圖書館服務之精神及內涵

大學圖書館經常被比喻為大學之心臟，可見其在大學中占有相當重要之地位。想要探討大學圖書館服務之精神及內涵，就必須對大學之功能有所了解。傳統上，大學之功能包括：(1)知識與觀念之保存；(2)教學；(3)研究；(4)出版；(5)推廣與服務；(6)研究成果之闡釋。(註 5)這六大要素彼此之間可謂息息相關，同樣也可以說明大學圖書館之功能。因此，美國大學圖書館早已跳脫「藏書樓」或「讀書館」之思惟，積極強調服務精神以及學習功能，並強化大學圖書館在教學研究工作中之能見度，甚至也有學科專家之制度。為了拓展大學圖書館服務之廣度與深度，或許我們也可以讓更多不同領域的人才進入大學圖書館服務，並且讓研究工作成為大學圖書館館員工作的一部分。

早在 1963 年，Ralph E. Ellsworth 就認為大學圖書館的本質已經開始在急遽轉變了，他指

獲獎之學術圖書館名單

年份	綜合大學圖書館	獨立學院圖書館	社區大學圖書館
2006	Rochester Institute of Technology Libraries	Augustana College	無
2005	University of Virginia	Mount Holyoke	Pierce College
2004	University of Washington	Hope College	Richland College
2003	Loyola University New Orleans	Baruch College	City College of San Francisco
2002	Cornell University Library	Oberlin College Library	Anne Arundel Community College
2001	University of Arizona	Earlham College	Austin Community College
2000	North Carolina State University Libraries	Wellesley College Library	The College of DuPage Library

出導致大學圖書館角色改變的三大因素包括：(1)強調卓越教育，也就是提昇教育品質；(2)中小學的變革，促使他們成為大學生之後慣於使用圖書館；(3)因應新科技的發展，圖書館必須提供更多相關設備以符合讀者之實際需求。

(註6) Ellsworth所持之論點乃是相對於19世紀美國的理想主義所進行之比較，從中觀察大學圖書館應有之新觀念，並鼓勵大學圖書館應該發展「以讀者為中心」之服務模式。由於立論精闢，該文並獲選為《Library Journal》之經典文章，於1993年11月重新刊登。

Kenneth R. Smith則是從學習成效之角度進行探討，他認為大學圖書館應該進行下列活動：(1)從圖書館之觀點規劃學習成效；(2)針對圖書館想要達成之成效，提供相關課程；(3)了解各種學位之學習成效；(4)將圖書館所提供之課程與學校之課程予以整合，藉此達到最好之成效；(5)確認評量成效是否達成之方式；(6)蒐集資訊來修改課程發展策略。(註7)據此而言，大學圖書館之服務內涵已經由資訊提供轉換成為內容規劃，在學習活動中扮演更為積極主動之角色。

事實上，大學圖書館具有蒐集、組織和運用圖書資料，以達到保存知識文化，配合教學研究與推廣學術之功能。只要大學繼續存在，大學圖書館就有它存在的意義。(註8)以國內而言，隨著整體高等教育環境之變革，大學之職能雖出現些許雜音，但其肩負之使命仍然不容置疑。面對時代之進展，大學圖書館之內涵亦已日漸豐富且多元化，並為自己在大學中的存在找到全新的定位。

肆、結語——ACRL Awards Program 之啟示

綜括而言，大學之主要任務涵蓋教學、研

究、出版、服務等四大領域，大學圖書館也都會配合母機構之需求來規劃不同的服務內容。要造就一個優秀的大學圖書館，首先必須了解母機構之願景，並探究使用者之實際需求，據此釐清本身之定位，並檢視圖書館所能提供之資源是否有所落差，始能規劃相關政策並擬定執行策略，將之落實於日常工作中。如此，方能符合以讀者為導向之圖書館服務理念，扮演推動學術傳播之重要推手，成為協助學術發展之最佳合作伙伴。為了達到上述目的，大學圖書館必須持續提出創新之計畫，藉此提昇圖書館服務品質，以有限之資源達成最大之服務綜效。

以「卓越學術圖書館獎」之頒發為例，其所強調之重點，就是大學圖書館必須運用創新之服務理念，來支援大學達成其教育使命。而且，該獎項之頒發並不會因為圖書館的規模大小、經費多寡或知名度而有所影響，其核心精神在於身為學術傳播體系之一員，圖書館能否善用既有之資源，以創新之模式來服務學術社群之所有成員。而且，除了被動的等待別人提名之外，圖書館也可以主動申請。內舉不避親，只要圖書館的服務計畫真的夠優秀，任何人都有權利也有義務鼓勵該館參與角逐。當然，圖書館本來就以服務讀者為職志，構思各項服務計畫並非以獲獎為目的。只是，每個人都需要被鼓勵，如果能夠達成原本的服務目的，同時也可以獲得同儕的專業肯定，必能有效激勵館員士氣，並且為學術圖書館服務建立典範。不論對於讀者、館員、學術圖書館界或是整體學術傳播體系而言，都可同蒙其利，確實值得我們參考。

(本文作者為本館期刊組組員)

註釋：

- 註 1：Association of College & Research Libraries, "ACRL Awards Program," <<http://www.ala.org/ala/acrl/acrlawards/acrlawardsprogram.htm>> (15 March 2006)
- 註 2：Association of College & Research Libraries, "Excellence in Academic Libraries Award--Award Background," <<http://www.ala.org/ala/acrl/acrlawards/excellenceacademic.htm>> (15 March 2006)
- 註 3：Association of College & Research Libraries, "Excellence in Academic Libraries Award--Guidelines," <<http://www.ala.org/ala/acrl/acrlawards/excellenceguidelines.htm>> (15 March 2006)
- 註 4：Association of College & Research Libraries, "Excellence in Academic Libraries Award--Previous Recipients," <<http://www.ala.org/ala/acrl/acrlawards/excellenceacademic.htm>> (15 March 2006)
- 註 5：Louis Round Wilson, Maurice F. Tauber, *The University Library : The Organization, Administration, and Functions of Academic Libraries*, 2nd ed. (New York : Columbia University Press, 1956), 15.
- 註 6：Ralph E. Ellsworth, "The Change Role of the University Library," *Library Journal* 118:19 (1993): S7.
- 註 7：Kenneth R. Smith, "New Roles and Responsibilities for the University Library : Advancing Student Learning Through Outcomes Assessment," *Journal of Library Administration* 35:4 (2001): 36.
- 註 8：吳明德，「大學圖書館員角色的省思」，*大學圖書館* 1 卷 1 期（民 86 年 1 月）：6。





知識管理於圖書館應用之探究 ——邁向圖書館管理的新境界

盧俊吉、胡志根

壹、前言

二十一世紀是知識經濟的時代，知識取代了傳統的土地、勞力、自然資源，由於知識的重要性日增，組織或團隊必須對其內部所擁有的知識資源做適當、有效的管理，如何有效的運作知識管理（Knowledge Management）已成爲近年來的重要課題。

一般而言，知識管理具有增加組織整體知識的存量與價值、促進組織內部知識的流通、應用知識以提升技術、產品、服務、創新績效、提昇成員獲取知識的效率、協助組織發展核心競爭力、有效發揮組織內部成員的知識能力與開發潛能、提昇組織個體與整體的學習能力等優點（劉常勇，1999）。

圖書館是管理知識的事業，引進知識管理可以有效率的運用知識促進圖書館永續發展、發揮圖書館從業人員的潛能，提升服務的深度與層次，並促成圖書館從業人員成長及提升團隊或組織績效，本文將介紹知識管理核心概念與應用以提供圖書館管理之參考。

貳、知識管理基本概念

要瞭解知識管理，必須先定義知識的概念，Nonaka & Takeuchi（1995）將知識分爲外顯與內隱兩類，外顯知識可以以文字與數字來

表達，可藉由具體的資料、科學公式、標準化程序或普遍性來溝通與分享；內隱知識是極爲個人化，難以形式化，所以不易與他人溝通與分享，主觀的直覺、預感、經驗均屬之。另有學者以知識是一種動態、流動的觀點探討，Nonaka & Konna（1998）認爲知識是無形的、無界限與動態的，在特定時間、特定地點使用才能顯示出其價值。

Davenport（1999）認爲知識是一種流動性的綜合體，其包括經驗、價值以及經由文字化所產生的資訊，另外也包含專家的見解。知識來自於個人、團體或是組織的例行工作，知識需透過結構化的媒體來傳遞，如書本、文件、人與人的接觸。

有關知識管理的定義至今仍沒有一致公認的定義，蕭崑杉（2000）認爲知識管理爲在合適時間內，有效管理知識的創造、轉移、整合、使用、分享等過程，以促使個人或組織產生更佳決策或更高績效之活動。陳禹辰（1999）認爲知識管理爲在組織內部創造、獲得以及轉移知識、資訊，以便有效調整企業行爲並提升組織績效的管理。Sarvy（1999）認爲，知識管理是個商業流程（business process），是企業創造與使用機構知識與集體知識的一個過程，其包含了三個次流程：

1. 組織學習（organization learning）：即公司

取得資訊或知識的過程。

2. 知識產生 (knowledge production)：組織將未處理的資訊轉換、整合為知識，以解決公司的問題。
3. 知識散佈 (knowledge distribution)：讓組織成員取得與使用公司集體知識的過程。

參、知識管理的核心概念

從以上定義可瞭解知識管理包含幾個核心概念，知識創造 (knowledge creation)、知識轉移 (knowledge transfer)、知識分享 (knowledge sharing)。

Nonaka & Takeuchi (1995) 認為知識創造是經由內隱與外顯知識互動而來，其必須經由知識轉換 (knowledge conversion) 而來，知識轉換包含四個層次：

1. 共同化 (socialization)：將內隱知識轉換至內隱知識的過程。共同化是一種將內隱知識 (個人自己的知識成長經驗) 透過觀察、模仿、分享經驗而創造知識，例如過去的師徒相傳方式，現在則可透過非正式會議、團體交談的方式進行。
2. 外化 (externalization)：將內隱知識轉換外顯知識的過程。外化是將個人的內隱知識轉換為外顯知識，透過轉換創造出團體所欲分享的知識，例如個人透過書寫，將自己的內隱知識轉換成能以言語表達的知識給團體成員分享。
3. 結合 (combination)：將外顯知識轉換外顯知識的過程。將現存觀念加以系統化而成為知識體系，這種模式結合不同的外顯知識體系，並與組織現存的外顯知識結合，如個人透過會議、文件、電話交談或網路等獲得資料，並將資料加以組合以創造知識。
4. 內化 (internalization)：將外顯知識轉換為

內隱知識。內化是把組織現存的外顯知識融會應用成為組織內個人的內隱知識，例如組織把過去所做過的案子製作成文件手冊，文件手冊會幫助個人將經驗內化，進而豐富其內隱知識。

由以上四個層次可知，知識創造是由個人層次開始，逐漸擴散至團體層次，團體層次再擴散至組織層次。由以上四種轉換模式、內隱知識、外顯知識、個人至組織層次可形成一種知識創造螺旋。

Nonaka & Takeuchi 整合了以上四種轉換模式，提出一整合性的知識創造過程五階段模式：

1. 分享內隱知識：個人將自己的經驗、情緒、感覺及知識與組織內成員進行分享。
2. 創造觀念：組成團隊，將第一階段的內隱知識轉化成外顯知識，知識是由小組成員經集體會談討論出來的。
3. 確認觀念：即證明觀念的正確性如何，以各種測試、討論決定第二階段所創造的新觀念是否可行。
4. 建立原型：將第三階段已經確認的觀念轉化成一種較有形或具體的原型，如產品開發的模型、組織架構等。
5. 跨層次的知識擴展：組織將團隊或單位所創造的新知識散佈到其他單位，讓新知識在組織內部成員間做橫向與縱向擴展。

Teresa (1998) 則認為知識創造包括三個要素：

1. 專門技術 (expertise)：個人必須具備專業知識或技術
2. 創造思考技巧 (creative thinking skills)：個人如何彈性思考解決問題
3. 誘因 (motivation)：組織必須提供誘因，誘因不一定是金錢，營造一個好的工作環境也

是誘因之一。

知識管理另一核心概念是知識轉移，Davenport & Prusak (1999) 認為知識轉移＝傳達＋吸收，傳達為將知識傳遞給潛在的接受者，吸收為個人或團體接受知識後加以吸收。如果知識未經接受者吸收就不是真正的轉移。知識轉移的目的是希望改善組織行事的能力並提升其價值。對於無法言傳的知識（內隱知識），通常需要個人親自密集接觸才能進行轉移。

Gilbert & Gordey-Hayes (1996) 認為知識轉移是一種動態的過程，知識轉移是具有步驟性的，其將知識轉移分為四階段：

1. 取得 (acquisition)：在轉移知識之前必須先取得知識，組織可以從過去經驗、工作中、從別處借得、從個人取得與從搜尋過程中取得所需知識。
2. 溝通 (communication)：獲得知識後必需透過溝通的型式，溝通可以是書面資料或語言的形式。
3. 應用 (application)：為了保存記憶，在知識取得與溝通之後必須加以應用。
4. 同化 (assimilation)：同化是知識轉移過程中的重要關鍵，也是應用知識的成效與結果。

Sveiby (1997) 認為知識可透過兩種方式轉移，一是經由資訊的間接轉移，如透過書籍、指導手冊、視聽教材等工具，另一種是直接的傳授，透過從做中學習中人與人之間直接的傳授。Davenport & Prusak (1999) 認為知識轉移的方式有很多種，如會議、討論、教育、團隊、工作輪調、研討會、伙伴合作、良師指導、師徒傳承等方式，此外，組織也必須提供知識轉移的時間與場所：如談話室、會議報告等型式。Fashey & Prusak (1998) 認為在組織裡，成功的知識轉移並不是只注重網路 (net-

work) 的建立，更重要的是人與人之間的互動。

知識管理的第三個核心概念是知識分享，Hendriks (1999) 指出知識分享是一種溝通的過程，知識不像商品可以自由的傳遞，當個人向他人學習新知時（即分享他人知識），個人必須要有重建 (reconstruction) 的行為。知識分享牽涉兩個主體：

1. 知識擁有者 (knowledge owner)：知識擁有者必須有意願以演講、寫作或其他方式與他人溝通、分享知識。
2. 知識重建者 (knowledge reconstructor)：知識重建者必須以模仿、傾聽、閱讀等方式認知與理解知識。

此外知識分享過程包含兩個步驟：

1. 知識擁有者必須將知識「外化」(externalization)
- 外化指的是如演講、編纂知識系統、建立檔案或建立資料庫等行為。知識外化不一定是個人所知覺的行為，也不一定是針對被分享者所做的行為，比如我們可以透過觀察別人執行任務的過程中而獲得學習。在多數情況下鼓勵知識擁有者，將知識以某些型式外化有助於知識分享。
2. 知識重建者必須將所接收的知識「內化」(internalization)

知識重建者在吸收知識後必須將知識內化，內化的行為包括：邊做邊學、閱讀書籍、瞭解知識庫的知識等。

在知識分享當中會有障礙 (barriers) 存在，使得知識遭受到扭曲或誤解，這些障礙包括：時間、空間、社會距離、語言、文化與個人心智模式等差異。

吳有順 (1999) 研究指出影響知識分享的因素有：

1. 高階領導方式：個人動機、正式或非正式團隊與組織文化都會受領導的影響，因為管理制度是領導所定的，正式團隊的組成也是依據領導所訂的，領導可訂定組織目標、成員自主權、組員成分、互賴程度等，也會對知識分享造成影響。
2. 企業文化：企業文化會影響個人、團隊管理制度的制訂，甚至會影響高階領導的思維。以團隊為例，企業文化會影響團隊自律性、非正式團隊的形成、身份地位的高低、目標明確與否。另一方面，團隊的特性：如互賴、自律程度等因素也會影響企業文化，進而影響知識分享。
3. 個人因素：個人因素也會對影響知識分享意願，以團隊為例，不同層次需求的個人有其適合的團隊設計，如自律性高低、團隊間人際關係、目標的明確性……等都會影響知識分享。
4. 團隊設計：要不要建立團隊？要建立什麼樣的團隊？如何找尋最適宜的團隊人員？都會影響知識分享。
5. 資訊科技：個人對資訊通訊科技的評價會影響知識分享行為。

肆、知識管理的要素

要執行知識管理需透過幾個要素，Davenport & Prusak (1998) 認為知識管理執行需具備：

1. 知識導向的文化：組織應建立鼓勵員工創新、創造知識的文化。
2. 技術與組織的結構：組織應建立技術架構，如電腦與通訊設備。
3. 高層主管的支持：高階主管應支持知識管理的執行。
4. 要有經濟效益與產業價值：執行知識管理必

需與經濟效益結合。

5. 需過程導向：知識管理應重視每個執行的步驟。
6. 明確的目標與專業用語：組織必須有明確的目標並需重視專業術語的釐清。
7. 具份量的獎勵措施：組織必須鼓勵成員去創造、分享與利用知識。
8. 多重的知識轉移管道：知識管理必須透過多重管道來傳遞知識。

而 Smith 則認為組織要發展知識管理需透過：

1. 分享知識：組織應改變公司的文化、創造社會網絡 (social network) 以促進知識分享。
2. 槓桿作用 (leveraging)：組織需重視知識，因為知識可以創造更多價值；
3. 創造知識：組織應利用正確的洞察力、創造力，把現有知識結合以創造新知識。
4. 與知識競爭：組織應檢視知識在組織的潛力為何，如何應用有用的知識。

以上四個步驟必須依賴三個要素：

1. 知識過程：包含知識定義、獲得、儲存、獲取、散佈、使用知識。
2. 資訊設備：如資訊系統、文件儲存、企業內部網路 (intranet) 等。
3. 組織合作：領導是促進組織合作的重要因素，另外也需配合獎賞 (reward)、個人心智模式、組織架構等因素。

伍、知識管理在圖書館的應用

綜合上述，所謂知識管理，即針對個人及組織的內外顯知識，經由創造、轉移及分享等過程，促使個人的能力獲得不斷的開發與成長，並不斷提昇組織的績效與競爭力。知識管理主要有三個核心概念：知識創造、知識轉移及知識分享。而知識管理的執行有其阻力與要

素。而一般企業的知識管理，其主要對象是組織成員及組織本身，但圖書館經營的重心，在於其讀者及服務本身。因此，在此討論知識管理在圖書館的應用，除了包括圖書館組織成員及圖書館組織，並論及圖書館服務。茲就上述兩方面分述如下：

一、圖書館組織成員及圖書館組織：

首先就圖書館組織的成員來說，如何將主觀的直覺、預感、經驗等內隱知識，轉化為文件、報告、會議及討論等外顯知識，除了涉及個人的意願、態度、習慣及能力等因素外，也亟需圖書館的制度與文化的大力鼓勵與支持。而適當的教育與訓練，也是必需的。因為圖書館員一向習於以圖書館的專業管理圖書館，對於以知識管理應用在圖書館，可說是十分陌生。而個人的意願與態度，尤為圖書館執行知識管理的最大阻力與要素。

其次就圖書館的組織來說，一般而言，圖書館的組織包括典閱組（典藏組及閱覽組）、採編組（採購組及編目組）、推廣服務組、系統資訊組及期刊組等。圖書館組織的單位名稱或許不同，其組別也有多有少，只是大同小異而已。圖書館的組別，均以業務功能做為組別設定的依據。圖書館可以考慮成立依任務編組、問題導向或跨組別的團隊。例如成立研討會籌備小組（依任務編組）、讀者問題研究小組，以及讀者服務小組（結合典閱組及推廣服務小組），如此不僅使圖書館的組織，成為動態、活力，而有成長性的有機體，而且也可將個人及單位的知識，進行有組織、有目標的結合、轉移及分享。

二、圖書館服務

就圖書館服務來說，圖書館本來的任務，

就是提供知識訊息的組織、整理、諮詢與利用等服務。而知識管理的主要對象——知識，正與圖書館服務的主要內容，十分吻合。因此，如何藉由知識管理提昇圖書館服務的深度與層次，實在值得加以探討。圖書館的服務大致可分為技術服務與讀者服務。技術服務可分為取得圖書資訊的採購服務、組織及整理圖書資訊的分類編目服務，以及圖書資訊的上架和提供利用的服務等。讀者服務可分為借閱圖書資訊的流通服務、網路資訊整理與利用的網路服務、回答及溝通有關圖書資訊問題的參考諮詢服務。

如何將知識管理的核心概念應用在圖書館的服務上？其實，前述圖書館服務也可說是知識管理的一種方式。例如以前述知識轉移的四階段（取得、溝通、應用、同化）來說，圖書館的採購服務，就是圖書資訊的「取得（acquisition）」；參考諮詢服務就是圖書資訊的「溝通（communication）」；流通服務就是圖書館提供圖書資訊給讀者「應用與同化（application & assimilation）」。而針對如何以知識管理提昇圖書館服務的深度與層次，在此嚐試以知識管理的知識轉移（knowledge transfer），扼要討論如下。

知識轉移包含下列四個層次：共同化（socialization）、外化（externalization）、結合（combination）、內化（internalization）。此四層次就是內隱知識與外顯知識的四種不同組合。圖書館的參考諮詢服務，就是將館員的內隱知識轉換至讀者內隱知識的服務——共同化；圖書館所編撰的摘要，例如師大圖書館所編撰的教育論文摘要，就是將館員的內隱知識轉換至文字及網路資料庫的外隱知識服務——外化；而圖書館的分類編目服務，就是將圖書資訊的外隱知識轉換至圖書分類及組織的外隱

知識服務——結合；流通服務就是將圖書資料的外顯知識轉換至讀者內隱知識的服務——內化。在此並非意謂將知識管理套入圖書館的服務之中，就是應用知識管理，而是強調圖書館可以一方面以圖書館專業提供服務，另一方面可以考慮以知識管理的觀點，提供讀者更有深度與更高層次的服務。

陸、結論——邁向圖書館管理的新境界

近年來，知識管理不僅成爲熱門的話題，而在各行各業的應用，也十分廣泛。圖書館一向號稱知識的寶庫、學術的銀行，對於知識管理的應用，自然不能缺席。圖書館的服務自古代的藏書樓，到目前的資訊服務與專業服務，可謂進步不少，尤以資訊服務爲然。但圖書館的服務，仍然予人深度不夠、層次不高的印象。

而如何提供讀者更有深度與更高層次的服務，知識管理的核心概念與觀點，正可提供圖書館一個重要指引。此外，由於知識管理強烈鼓勵個人進行知識創造、知識轉移及知識分享，因而知識管理將可讓圖書館從業人員發揮潛能，並促成圖書館從業人員不斷成長。總而言之，知識管理在圖書館的有效應用與落實，將使圖書館管理邁向新的境界——造就圖書館從業人員不斷成長，及提供更有深度更高層次的服務。

（盧俊吉：國立台灣大學農業推廣學系博士生）

（胡志根：師大圖書館典閱組編審）

參考文獻

中文書目

- 吳有順，2000，網路社群知識分享過程之研究——以企業管理教學網站爲例，碩士論文，國立政治大學企業管理研究所。
- 邱子恆，2000，知識管理及其對圖書館的影響，中國圖書館學會會報，第 65 期，頁 99-109。
- 廖又生，2003，圖書館知識管理初探，中國圖書館學會會報，第 71 期，頁 51-60。
- 陳禹辰，1999，知識管理的意涵、特性與程序，中國勞工雜誌，第 999 期，頁 33-39。
- 劉常勇，1999，幾個有關知識管理議題的初探，<http://www.chineseme.com/know/paper/paper1.html>。
- 蕭崑杉，1999，農業知識資訊體系之概念分析，農業推廣文彙，第 44 期，頁 165-176。

英文書目

- Davenport, T.H., & Prusak, L. (1998) *Working Knowledge: How Organizations Manage What They Know*. Boston: Harvard Business School Press.
- Fahey, L. & Prusak, L.(1998), "The eleven deadlines sins of knowledge management", *California Management Review*, 40(3), 265-276.
- Hendriks, P., (1999) "Why Share Knowledge? The influence of ICT on motivation for knowledge sharing", *Knowledge and Process Management*, 6(2), 91-100.
- Gilber, M., & Corder-Hayes (1996) "Understanding the process of knowledge transfer to

achieve successful technological innovation" *Technovation*, 16(6), 301-312.

Nonaka, I. & Takeuchi, H., (1995) *The Knowledge-Creation Company*, Oxford University Press, Inc., 楊子江、王美音譯，1997，創新求勝：智價企業論，台北：遠流出版。

Nonaka & Konno, N., (1998) "The concept of ba: Building a foundation for knowledge cre-

ation" *California Management Review*, 40 (3), 40-54.

Sarvary, M., (1999) "Knowledge management and competition in the consulting industry", *California Management Review*, 41(2),95-147.

Sveiby, K.,(1997) *The new organization wealth*. Big Apple Tuttleu-Mori agency, Inc. Co., Ltd.





一、圖書館資料庫講習

●九十四學年度第二學期

掌握資訊·歡迎參與

☆講習期間：95/05/14（日）～05/27（六）

☆參加對象：本校教職員生（採計終身學習時數每場 1.5 小時，通識護照可認證核章）

☆參加辦法：填寫報名表擲交或 E-mail 至總館二樓諮詢台·理分館三樓諮詢台

☆講習主題、場次：（請於各講次前 5 分鐘至報名地點集合）

主 題	內 容	場次	日 期	地 點
多元學習·生動有趣 數位學習資源	E-Discovery 教學資源庫*、LiveABC 英語學習資源網、CNN 英語學習資源網、GEPT 全民英檢網、Lucy's Cafe 英語會話*、巨匠電腦學院 PowerPoint 職場應用系列及職能導向系列*等學習資源	1A 1B 1C	5/16（二） 5/21（日） 5/25（四）	理分館 總館 總館
研究成果·造福人群 學位論文及參考資源	PQDT 美加學位論文資料庫、中國博碩士論文全文資料庫、師範校院聯合博碩士論文系統*、中西文學位論文書目及全文查閱、SCIE & SSCI 學術論文引文索引、RefWorks 線上個人化書目管理工具、xreferplus Unlimited 等	2B 2A 2D	5/16（二） 5/17（三） 5/21（日）	總館 理分館 總館
新知動態·瞭若指掌 期刊文獻資源	EJS 本校電子期刊及 CONCERT 全國電子期刊查詢系統、Linguistics and Language Behavior Abstracts*、ACM Digital Library*、中西文期刊論文及報紙新聞全文查閱等	3C 3A 3B	5/19（五） 5/23（二） 5/24（三）	理分館 總館 總館
量經度緯·尋根溯源 史地及漢學資源	In the First Person 人物傳記索引典*、台視新聞影音資料庫*、大英百科全書線上中文版及英文參考資料 World Data Analyst*、中華文明之時空基礎架構、台灣歷史文化地圖、中研院漢籍電子文獻、四庫全書等	4B 4A 4D	5/15（一） 5/19（五） 5/27（六）	總館 總館 理分館
互通有無·交流共享 文獻傳遞服務	全國文獻傳遞服務系統（NDDS）、教育論文線上資料庫文獻傳遞服務（EdD Online DDS）、校外電子期刊代印服務、校內三代（借、還、印）服務、Ingenta 等中西文資料庫全文線上訂閱服務	5D 5C 5A	5/14（日） 5/18（四） 5/24（三）	總館 總館 理分館

◎場次說明－ A：上午 10:10~11:40

B：下午 14:00~15:30

C：晚間 19:00~20:30

D：星期假日上午 10:30~12:00

*代表新增電子資料庫

二、藝文展覽申請方式

◎申請對象：本校教職員生、校友或本館主動邀請者。

◎申請程序：

總館——

1. 請先參考藝文展覽預約檔期行事曆，確定欲預約之檔期後，電洽或親至總館二樓櫃檯辦理預約事宜。
2. 聯絡者：圖書館推廣服務組（王小姐）
聯絡電話：（02）2393-9740 轉 208
E-Mail：kittian@ntnu.edu.tw

理學院圖書分館——

1. 請先參考藝文展覽預約檔期行事曆，確定欲預約之檔期後，電洽或親至理分館二樓辦理預約事宜。
 2. 聯絡者：理分館（林主任）
聯絡電話：（02）2933-1326 轉 10
E-Mail：e53003@ntnu.edu.tw
- ◎展出地點：圖書館總館一樓大廳牆面及中庭二、理學院圖書分館二樓展覽區。
- ◎注意事項：
1. 展覽不予收費，惟須確實維護展場之整體環境及遵守使用時間。
 2. 展出者應於展覽結束後與本館負責人確認場地設備之完整，非屬本館之物品，應於卸展當日運離本館。
 3. 未經許可不得擅自架設各項設備及器材，若有特殊需求可事先與本館負責人連繫。
 4. 展出內容與申請內容不符或場地轉借他人使用者，本館有權立即停止使用。
 5. 本館如有重大事由必須取消借用人之使用資格時，得於一個月前通知，借用人不得異議

或請求賠償。（展覽活動申請表可在本館網頁下載）

三、新增 "In the First Person" 《人物傳記索引典》

收錄 400 餘年來全球超過 30,000 位人物傳記的免費全文資料庫，提供整個世界有關人類社群記憶的超大型綜合檔案庫，可為戰史學家，社會學家，宗（系）譜學者，語言學家和心理學家進行研究的開端與素材。此索引典收錄涵蓋全世界各地區超過 1,000 個不同的典藏機構，全資料庫超過 650,000 頁（pages）。僅只 The Japanese American Relocation Digital Archive at the California Digital Library 即包含 2,500 種（collections），16,300 篇傳記故事（narratives），260,000 頁（pages）之檔案，資料庫引文可直接連結至此 260,000 頁全文及相關之錄影錄音檔案（video & audio files）。此資料庫傳記之形式包括有訪談（Interviews），信函（letters），日記（diaries），口述歷史（oral histories）及個人生平事跡（personal narratives）等；其中信函主題（letter）有 63,000 個。另含 30,000 個書目資料（bibliographic records）。全文每季更新（或請點選「電子資源／電子期刊與資料庫／資料庫檢索」）。

四、新增「ACM Digital Library」 資料庫 2006/4/1 啟用歡迎檢 索查詢

ACM（Association for Computing Machinery）是全球第一個電腦教育及科學機構，自 1947 年起全球電腦領域之專業人士將 ACM 之出版品與收錄之會議記錄視為最具權威及前瞻之領導者。ACM Digital Library 是由 ACM 所

出版的全文電子資料庫，亦可查找 The Guide to Computing Literature 重要電腦領域文獻之書目資訊及摘要。廣泛收錄詳盡的書目資訊、雜誌與期刊、會議文獻紀錄，內容總計超過 1,200,000 頁的資料。

五、總館三樓及六樓空間重新規劃利用

為提供良好之讀者閱覽環境與改善服務空間，總館三樓及六樓的裝修工程於 6 月 8 日決標，工期第一階段為 21 天；俟三樓期刊與推廣服務組辦公室安排妥善配當後，將再進行第

二階段六樓古籍閱覽室裝修，工期亦為 21 天，預計最快約在 7 月底才能全部完工竣事。屆時六樓將置放大套古籍圖書供讀者閱覽。

圖書館期刊組辦公室原分散於總館三樓及六樓，業務聯繫不便；推廣服務組辦公空間狹窄侷促，無迴轉空間，頗感窘迫。94 年 12 月圖書館二樓成立 SMILE 多元學習區，整合原三樓視聽室之業務與資料，該室已不再提供對外服務。為有效利用空間並改善同仁工作環境，已招標進行整修工程，不久後期刊組與推廣服務組將可於嶄新之辦公室為全校師生提供服務。

六、午間音樂饗宴

本館自 95/3/17 至 95/05/10 期間，分別在總館及理學院分館，舉行之午間音樂饗宴系列活動如下：

表演日期	表演者	表演節目	表演地點
95/3/17	賴玗妤、洪子涵演唱；巫怡人、林育丞伴奏	春啼·放聲	總館
95/3/24	黃齡誼、彭乃芸、劉怡霞、林婉等演出；李璧岑、張庭瑄伴奏	莫札特歌劇選粹	總館
95/3/30	陳瑞婕	春天·戀琴聲	理分館
95/3/31	羅堂軒（二胡） 蔡佩芸（笛）	東方魅力	總館
95/4/7	楊芷蘅、廖旻瑜、曹立東、賀芸	JOYFUL MUSIC	總館
95/4/14	陳瑞婕（低音管）、洪萃嶸（長笛） 陳虹歧（伴奏）	低音管與長笛之舞	總館
95/4/27	張以利（小提琴） 張米利（長笛）	弦音笛韻	理分館
95/4/28	盧菱竹（古箏）、黃瑞芬（二胡）、 蔡佩芸（笛子）、陳友倫（琵琶）； 蔡佩芸（解說）	琴詠竹韻	總館
95/5/5	劉怡霞、吳玫音、丁韻真等演出；陳麗安、陳怡慧、馬韻珊伴奏	初夏與三位抒情女高音的再聲緣	總館
95/5/12	陳麗安、張宇安、張桂華、林仕庭、 黃比宣、黃寶旗	這一天我們相遇共譜一段古典戀曲	總館



莫札特歌劇選粹



琴詠竹韻



初夏與三位抒情女高音的再聲緣



囍——家棟馨逸雙人展

- 砌陶郎——侯凱棠陶藝個展：（2006/4/7-24）於總館
- 初行：瓊琚畫會展：（95/4/17-28，4/30-5/10）於理分館
- 三人成曉：王玲雅·林姿吟·廖書旋聯展：（95 於總館/4/19-5/2）於總館



三人成曉

- 松花釀酒·春水煎茶：噴泉詩社詩展：（2006/4/28-5/11）於總館
- 紀美華師生聯展：（2006/5/4-16）
- 陽書明畫樂逍遙——蔡宗陽：（5/18-30）於總館

七、藝文展覽系列活動

- 陳志意、陳鏘旭創作小品雙個展：（2006/3/2-15）於總館
- 2006 台灣獵影學會會員作品聯展：（3/20-4/12）於理分館
- 似人幫（黃建霖·侯京吾·楊孟蓉·羅元君）聯展：（2006/3/17-29）於總館
- 囍——家棟馨逸雙人展：（2006/3/31-4/17）於總館



陽書明畫樂逍遙——蔡宗陽



一、推廣組劉廉蓉女士，榮獲馬拉松賽亞軍

本館推廣服務組編審劉廉蓉女士參加 4 月 8 日晨間舉行的本校 2006 迷你馬拉松賽，以 24 分 26 秒 86 榮獲 3.5 公里長青女子組亞軍，緊跟冠軍陳副校長瓊花女士（23 分 49 秒 61）之後，而劉女士的先生——祝仲融先生也以 18 分 44 秒 81 獲得長青男子組第 8 名；利用公餘時間積極參與體育活動，展現充沛活力與耐力，養生有道，堪稱模範可喜可賀。



劉廉蓉女士（右一）與校長（右二）及其他得獎同仁

二、負責視聽資料林惠美小姐離別感言

負責視聽資料的林惠美小姐，在今年四月底離職，以下是她的離別感言：還記得 92 年的夏天，我非常的幸運能踏入師大圖書館這個大家庭，真的非常感謝師大圖書館給我這個機會，讓我能真正的接觸圖書館的實務工作，可以讓我學以致用，也非常感謝各位長官及同仁的教導及幫助，讓我能很快的進入狀況，在這 2 年多的日子，我從中獲益良多，不管是人際關係還是圖書館相關業務，都讓我收穫良多。

離開圖書館雖然相當的不捨，但是天下沒有不散的宴席，在我心底，雖然我人已經離開師大圖書館，但是這份情誼會一直留在我心底的，感謝大家在這 2 年多的日子來對我的照顧，我永遠都不會忘記師大圖書館這個大家庭的。



林惠美小姐生活照

三、本館兩位同仁榮獲優良人員

今年本校之優良人員，圖書館有兩位同仁獲此殊榮，實在可喜可賀！兩位獲獎同仁是：採編組陳曉雲小姐榮獲優良職員獎、期刊組張可花小姐榮獲優良工友獎。兩位同仁在六月三日校慶時接受頒獎。陳曉雲小姐並蒙指定代表職員上台領獎。恭賀他們獲此殊榮！



陳曉雲（左）及張可花（右）小姐



讀者問題答覆

問：關於預約，假如想要預約的是單書名多冊的，卻只能預約其中一本，至於其他冊需從頭再來一次相同的手續。認為網頁的設計，應該把單選的圓圈改成方形的多選，不知道館方的意見如何？

答：您好，現行預約功能係與本館圖書流通預約制度配合，包括——

1. 該書是否被借出（僅限已被借出之圖書）；
2. 該書是否被該讀者借出（讀者不得預約手上借出之圖書）；
3. 預約冊數是否符合讀者身份（大學部 3 冊，研究生 10 冊）。

因此每筆預約均需逐一核對是否符合上述條件，以現行電腦系統功能而言，每冊圖書預約時均視為單獨個別一筆資料（無上下冊之分）進行處理，所述預約複選意見目前無法提供。（典閱組）

問：我是教育系博士班學生，學校的畢業紀念冊館藏是否只有總館有？因為有些紀念冊的內頁部分遭人撕毀，使用起來相當不便。亦或能更換新本，謝謝！

答：同學好，本校畢業紀念冊均為歷屆畢業生校友會致贈與本校，於總館公開陳列並供眾閱覽，但因部分缺乏公德心之讀者毀損，致使缺漏部分礙難補齊更換，本館將儘量加以修補。感謝反映！（典閱組）

問：最近二個月來，無論清晨、白天、半夜，每次使用 IEL 資料庫都是滿線，情況很異常，麻煩檢查系統是否有任何問題？謝謝！

答：同學好，經與 IEL 資料庫代理商聯絡後，發現本校讀者近四個月，在 IEL 資料庫使用人數滿額下被系統拒絕的人次，每個月均多達到數百人，94/10 月更高達 800 餘人次，因此應該是使用人數滿額（15 人）所致。建議讀者結束查詢 IEL 資料庫後，請務必 Logout 登出，如果只是直接關閉視窗，系統在 20 分鐘後才會自動登出，如此即佔用到其他使用者的登入時間。如果您仍持續無法登入，請再告知本館，本組將與代理商聯絡尋求改善之道。謝謝！（期刊組）

問：不知道學校的考古題有無解答，若有是否可公布網上？謝謝回覆！

答：同學好，本校考古題未提供解答，建議利用本館館藏試尋求解。謝謝！（推廣服務組）

問：當初電子信箱打錯，從圖書館網頁的哪裡可以自己進去改嗎？還是說一定要到圖書館，請服務人員幫忙改呢？謝謝！

答：您好，請從本館現有網站「借閱資料查詢／借還書電子郵件通知及讀者資料更改服務」（<http://opac.lib.ntnu.edu.tw/screens/notice.html>）進入，即可自行更改。謝謝！（典閱組）

問：建議圖書館開放一些教科書外借，像高中的教科書、教師手冊，某些版本圖書館有重複的好幾套。能否保留一套不外借，其他的開放外借？

答：同學好，總館四樓教育資料區列置之教科書雖有部分重複，因數量有限且參閱者眾，為免讀者向隅，故目前規定不外借。

您的意見將予列檔以為參考，謝謝建議！
（典閱組）

問：我是 93 學年度畢業的，論文有上傳至圖書館。目前在館內網路查的到電子全文，但在國家圖書館連關鍵字都查不到，因為當時繳交論文時，勾選的方式自己也搞不太清楚。如果想在國圖公開論文，該如何辦理？

答：校友好，從 94 年 3 月起，研究生只需登錄本校博碩士論文系統，完成論文書目、摘要建檔及全文電子檔上傳，圖書館會定期將本校畢業論文書目及摘要資訊，批次轉交國家圖書館，再行轉入「全國博碩士論文系統」。如欲在國圖的「全國博碩士論文系統」公開您的論文全文，請逕洽國家圖書館閱覽組（電話：2361-9132 轉 206）繳交上網授權書及電子檔。（系統資訊組）

問：自從您回覆以後，這段時間，每次上 IEL 資料庫依然沒有改善，實在是很困擾。我向幾個有訂 IEL 的學校圖書館詢問，他們並無此問題，不知其他學校如何？若只有師大有這個問題，恐怕須從系統著手。謝謝您！

答：同學您好，本館已與 IEL 台灣代理商聯絡，請其詢問美國 IEEE 學會，以解決無法登入的問題。造成困擾敬請諒解，並且感謝反映。（期刊組）

美國 IEEE 學會回覆本館，經測試 IEL 資料庫後，認為本校並無異狀應可順利連線，圖書館於今日上午測試亦無問題，因此判斷應為同時使用人數已達 15 人之故。若仍無法連線，請與本組聯繫（校內分機

8204 轉 605），將請代理商提供一組帳號密碼，再由本館協助查詢所需資料。（期刊組）

問：我是本館的讀者，在一切正常安裝英語學習網之後，可以正常的進入裡面學習。但不知道什麼原因，點入選單，會出現“資料庫有誤，返回主目錄”的錯誤訊息！是電腦有問題？還是本系統出了什麼狀況？謝謝！

答：您好，如為本校師生而在校外使用，請先依使用說明更改瀏覽器設定（http://www.lib.ntnu.edu.tw/rpa/rpa_setting.htm）；若仍有問題請於週一至五上班時間（8:30-12:00 13:30-17:00）來電反映（23939740 轉 602 或 202），並請清楚說明電腦狀況，以利即時有效處理，謝謝。（系統資訊組）

問：不好意思，想要請教一下，如果查到的書，是顯示“編目處理中”狀態，那需要多久後可以借閱呢？因為最近有一本書急需要借閱，但目前是顯示“編目處理中”，也無法預約，不知道是否有其它方式可借閱呢？謝謝！

答：您好，“編目處理中”狀態之圖書乃為正在進行編目處理尚未上架，如有研究急需，可親至總館或理分館借還書出納臺填寫“急編圖書申請單”，本館將儘速處理並待完成後通知借閱。謝謝！（典閱組）

問：很奇怪一直很想問，線上預約書的時候，常常會有出現 this item cannot be required（反正就是這個意思），出現這句話的時候，是指這本書不能夠線上預約嗎？因為

曾經發生過預約時出現這句話，然後跑到圖書館自己找書，卻發現這本書明明就在架上，而且是要去圖書館以前才查的，然後就覺得有點悶……因為預約對我來說方便很多，也快很多，明明就有書，還要自己去找書的話，實在是有一點麻煩。不然的話，也希望有時間可以去圖書館慢慢翻書……。

答：您好，有關預約圖書僅限“已借出之圖書”，而在架上圖書是無法預約的，系統告知訊息即為該書無法預約。若無法至本館借書，歡迎利用“圖書代借服務”（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/service/forborrow.php>）（典閱組）

問：師大本部圖書館的問題

不知圖書館是否有課業討論區？因為即使討論很小聲，還是會影響到在旁安靜自習的人。

答：同學好，總館研究室現有二間供研討使用（4-7.4-8），請依本館「研究室使用規則」（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/service/srur.php>）之規定申請，歡迎利用。（推廣服務組）

問：有關 rework 的使用

我是師大的學生，記得上次圖書館導覽時，聽說學校有購買 rework 軟體，但在網路上找不到相關訊息。該如何申請帳號與使用？麻煩答覆。謝謝！

答：同學好，

1. RefWorks 書目管理軟體（<http://140.122.97.200/webacc/account.asp?num=reworks>）使用途徑：
本館網站→電子資源→電子期刊與資料

庫→資料庫檢索→“R”即可點選使用，並可參考簡介內容所附之“使用指南”——（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/Database/readme/refworks-ug.ppt>）與“書目匯入步驟”——（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/Database/readme/refworks-export.doc>），或請詳閱本館通訊 70 期（民 95.1）本組同仁吳英仁先生之“Re-fWorks 網路版書目管理軟體簡介”（頁 18-23）。

2.本校學生如於校外連線使用，請依“校外連線檢索電子資料庫服務必要之瀏覽器設定與使用說明”——（http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/qmlink/rpa_setting.php）；其中所需本校電子郵件帳號，請逕向權責單位電子計算機中心申請（<http://webmail.ntnu.edu.tw/mail/mail-faq.htm#Q2>）。謝謝！（推廣服務組）

問：推薦購書的結果何處查詢呢？

之前有推薦幾本書想知道結果，之前好像有看到這個問題的答案，可是現在卻找不到文。不好意思，請告訴我何處查詢？謝謝！

答：推薦購書的結果何處查詢呢？諮詢建議與薦購圖書→薦購回覆

您好，欲知薦購圖書結果，請從本館新版網站首頁上方之書籤區，點選「諮詢建議與薦購圖書」（http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/bookmarker/consult_promt.php）／薦購回覆（每月前後 2 次）」網頁，敬請參考。謝謝！（採編組）

問：圖書館的期刊部份實在是缺漏太多，東缺一期，西缺一期。期刊數量也太少，經常

想找的期刊圖書館都沒有收藏。雖然知道期刊數量實在太龐大攙雜了，但還是希望圖書館能在期刊部分再多加點油，能夠讓師大學生搜尋資料論文能更方便。

答：您好，由於總館度藏空間並不充裕，因此除教育類期刊外，訂購期刊係以學科領域較廣泛或較通俗之期刊為主。另外，由於讀者使用量極大，為免造成凌亂，本館每天都會定時進行整架作業。若您有發現缺期情形，請隨時洽詢館員。特此說明，尚祈見諒！非常感謝您的建議，也歡迎您繼續提供寶貴的意見！（期刊組）

問：我是環教所研二生，想申請校外使用電子期刊的密碼。我是研二生，想申請的是 EBSCO，PROQwest，EdD Online 教育論文線上資料庫，中華民國期刊論文索引系統 WWW 版，Education Journals，OCLC FirstSearch，SilverPlatter，SwetsWise，Web of Science。謝謝！

答：同學好，請告知所查詢期刊刊名，本館再據以測試該期刊，以確定是否需要輸入帳號及密碼等後續處理。

1. EBSCOHost • OCLCFirstSearch • ProQuest--Education Journals 等資料庫密碼，請從本館網站上方書籤區之「個人化服務／圖書館線上，申請資料庫密碼服務」網頁（<http://140.122.97.200/web-inv/email.html>）；。
2. 如在校園內使用資料庫，請將 proxy 伺服器設定取消，步驟：開啓 IE→工具→網際網路選項→連線→區域網路設定→取消 proxy 伺服器；如在校外使用，請參考本館網站左側快速連結區「校外連線」網頁（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/lib->

[web/qlink/rpa.php](http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/qlink/rpa.php)），按照“校外連線檢索電子資料庫服務必要之瀏覽器設定與使用說明”（http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/qlink/rpa_setting.php）設定，應可順利查詢圖書館。資料庫（不會出現需要輸入帳號密碼畫面）。如果仍有問題，請於週一至五上班時間（8:30-12:00 13:30-17:00）電洽本組（02-2393 9740 轉分機 605）即時聯繫處理。謝謝！（期刊組）

問：我是本校翻譯研究所教師，想在五月份安排本所口譯組一年級學生至貴館接受圖書館利用指導，主要學習重點為各類文獻資源之認識，以為將來論文寫作預作準備。參加人數約有十二人，煩請告知如何申請。預定時間是週二（5/6 除外）或週四上午 10:00 開始。謝謝！申請單如附，敬請查收。謝謝！並請問當天在哪裡集合，或是否有上課的確切地點？

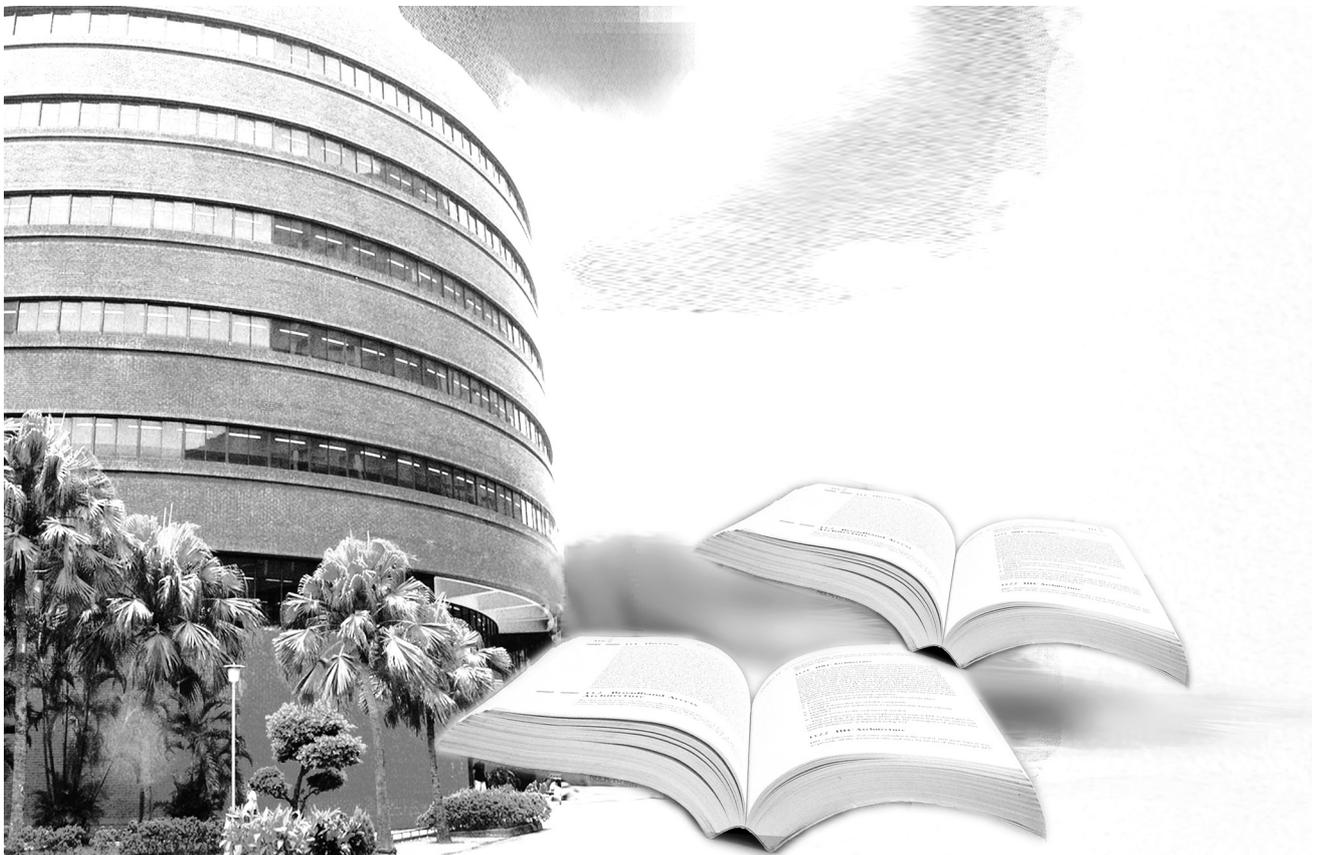
答：教授好，非常歡迎前來本館館利用各項資源，請至本館網站點選「表單下載／推廣服務組／電子資源講解需求調查表」（<http://www.lib.ntnu.edu.tw/libweb/form/eredif.doc>），撥冗將表單填寫後傳回，俾本組據以安排並樂意提供利用指導服務。謝謝！

來函及申請單敬悉，業依表列“上課時間”據以安排，歡迎教授與同學如期前來本館上課，特以 E-Mail 確認通知。謝謝（若有變更異動，請電本校分機 8202 轉 202）。上課地點在總館二樓 SMILE 多元學習區，屆時請直接至二樓諮詢台洽詢或集合。謝謝！（推廣服務組）

問：二樓整修過後的影片有減少嗎？因為資料庫裡有的影片，很多在架上都找不到（尤其是 VHS）。謝謝！

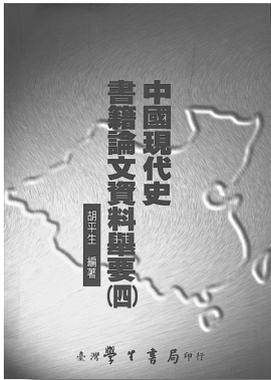
答：總館視聽資料移置 2 樓並無減少，由於開

架展示空間有限，故錄影帶（VHS）大部分採閉架管理。讀者若需使用請先查閱紙本目錄，或逕洽詢櫃檯服務人員。謝謝！（推廣服務組）



**R 016.9228 313**

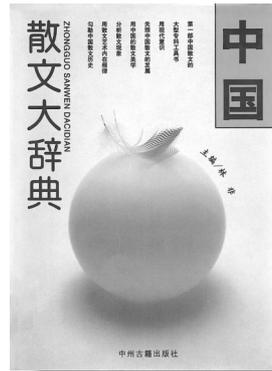
中國現代史書籍論文資料舉要／胡平生編著.-- 初版.-- 臺北市：臺灣學生，1999 [民 88].--4 冊；22 公分.-- ISBN 9571509345（第一冊：精裝）：新台幣 740 元；9571509779（第二冊：平裝）：新台幣 680 元；9571509779（第三冊：平裝）：NT \$640；9571512451（第四冊：平裝）：NT\$880



本書所列舉者以專書、資料集、論文集、論文（發表於期刊上之單篇文章）為主，以中、日、英之出版品為限，其出版年份，凡 1949 年及其以前之中國大陸及其以後臺灣之出版品，一律用民國紀年；凡中國以外國家、地區和 1950 年及其以後之中國大陸出版品，一律用西元紀年，俾易辨識其為中華民國或中華人民共和國之出版品。本書內容分為通論及專題兩部分，分四冊出版，第一冊：通論、辛亥革命、民初政局；第二冊：軍閥政治、五四運動、護法與北伐、早期的國共關係；第三冊：十年建國、八年抗戰、戰後的國共對決；第四冊：中華民國在臺灣、中華人民共和國在大陸、區域研究。

R 824.04 225

中國散文大辭典 / 林非主編.-- 第 1 版.-- 鄭州市：中州古籍出版社，1997 [民 86].-- 734 面；27 公分.-- ISBN 7534815355（精裝）：人民幣 60 元



(一)本辭典是一部縱貫古今內容全面的中國散文專科大辭書。收錄各國歷史時期具有代表性的作家、作品、理論批評、流派及其他散文現象。

(二)本辭典按時代分為：

1.古代，包括先秦、兩漢、魏晉、南北朝、隋唐五代、宋遼金、元、明、清，2.近代，包括晚清、民初；3.現代，分為（1919.5.4~1949.9.30）、（1949.10.1~1989.5.4）兩個時期，及特定文化背景散文、台灣散文、香港散文、澳門散文以及海外華人散文。

(三)本辭典按主題性質分為：斷代散文、散文家、散文創作、理論批評、流派及典他五大類辭條。

(四)一個條目的內容涉及其他條目並需要其他條目譯文補充的，採用“參見”的方式，分別用“見某條”、“詳某條”、“參見某條”加以注明。散文家以名字立條，字號或筆名特別出名，以至淹沒了本名的，另立一字號條或筆名條，參見名字條。

(五)本辭典書前採用“條目分類目錄”，以示學術性與系統性專科辭典的特色，正文據此排列。書後附漢語拼音索引略查。



九十五年一月十六日至九十五年五月十五日

●一月二十日

中午 12:00，於總館八樓會議室，召開主管會報，討論有關申請「教育部補助師資培育之大學發展卓越師資培育計畫」。

●一月二十四日

上午 9:00，於總館八樓會議室，召開本學期館務會議，中午 12:30 假「舜德農莊休閒餐廳」舉辦年終餐敘，除邀請退休人員回娘家，並邀請黃代理校長等貴賓參加，與館內同仁熱誠交流。

●一月二十八日至二月五日

年假・休館

●二月六日

上午 10:00，於體育館四樓舉行全校新春團拜，館內部分人員留守照常提供讀者服務。

●二月九日

上午 10:00，於總館八樓會議室，召開申請 95 年「師範校院圖書資源整合計畫」會議，九所師範、教育大學圖書館皆派員代表參加，討論計畫內容暨確認各子計畫負責學校。

●二月十四日

上午 11:00，「楊恩生水彩畫展開幕茶會」，場面熱烈。

●三月十日

中午 12:00，總館一樓大廳，舉行本（95

學年度第二）學期首場午間音樂饗宴。

●三月十七日

中午 11:00，於總館八樓會議室，張館長國恩向郭校長義雄簡報圖書館業務，會後欣賞音樂會。

●三月二十二日

中午 12:00，「海峽兩岸高等教育學術研討會學者參訪團」一行 19 人來訪。

●三月三十日

中午 12:00，於理分館二樓舉行本學期理分館首場午間音樂饗宴。

●四月十日

9:00~12:00，邀請中山大學圖書館吳李長組長、呂明芳小姐來館，與館內同仁分享 IN-NOPAC Millenium 流通作業經驗。

●四月十九日

中午 12:00，於總館八樓會議室，召開館藏畫作鑑價會議，邀請美術系王友俊教授、林仁傑教授、曾肅、楊恩生老師等參與討論。

●四月二十八日

上午 9:00，「第 49 屆大學校院圖書館委員會第一次會議」於台大圖書館 3 樓會議室舉行，本館由郭秘書美蘭代表出席。

上午 9:30，於中華民國圖書館學會學會辦公室，召開教育委員會，討論今（95）年暑期

專題研習班事宜，本館由洪組長世昌出席，本館與圖資所共同承辦「圖書館數位學習共享空間之規畫與實務」。

● 五月二日

下午 2:00，與藝奇公司商討本校教授畫作參與 2006 紐約授權展相關事宜。

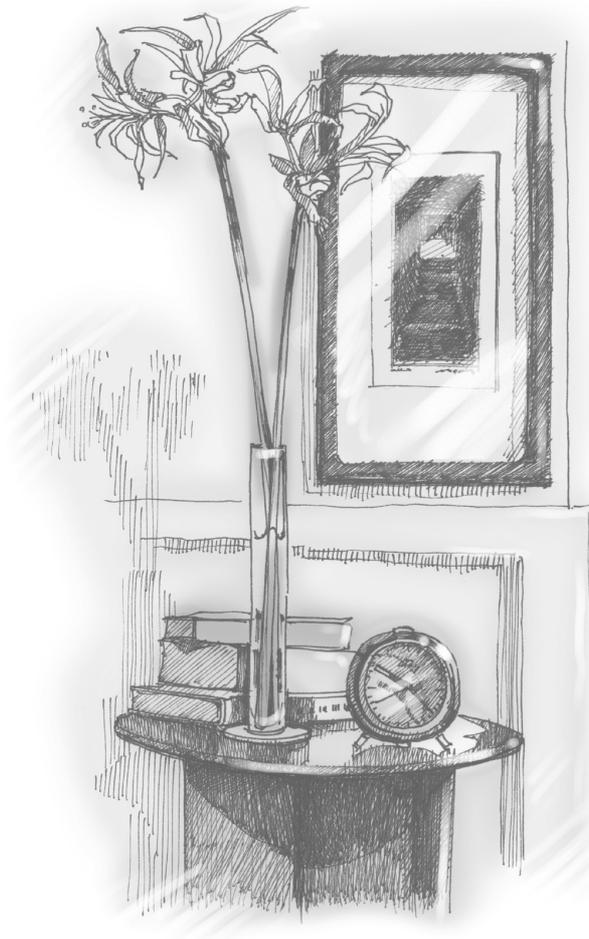
● 五月九日

上午 10:00-11:30，於總館八樓會議室，

邀請故宮博物院展覽組林組長明美演講，進行本館導覽人員培訓講習首場活動。

● 五月十日

中午 12:00，由郭校長義雄主持，邀請本校美術系教授舉行「師大大師畫作授權餐會」，廣徵畫作授權于本校進行推廣與數位加值。





本通訊係圖書館與館員及讀者間之橋樑，報導本館之政策、服務、館務之動態、圖書館界之新資訊及意見等，歡迎大家踴躍投稿。

本刊同時以電子形式刊載，

網址為 www.ntnu.edu.tw/lib/dir1/journal.htm

- 一、內容：與圖書館服務相關之論述或建言
- 二、字數：二千字以內
- 三、截稿日期：出刊當月十五日前（三月不出刊）
- 四、來稿請寄：臺北市和平東路一段 162 號
國立臺灣師範大學圖書館通訊編輯小組收
（校內稿件請逕送本館出納臺或諮詢臺）